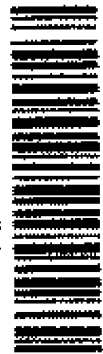


منشورات وزارة الأعلام والثقافة
الجمهورية العربية السورية

حياة الأب لمي

في
عنصر من

عبد محمد الحشي



0118058

Bibliotheca Alexandrina

منشورات وزارة الإعلام والثقافة
الجمهورية العربية اليمنية

حياة الأب بعمى

في

عنصر بني سبؤك

عبد محمد الحبشي

الطبعة الاولى سنة ١٩٧٧ م

الطبعة الثانية سنة ١٩٨٠ م

الحمد لله

الحمد لله وفي العبدية على محمد وآله
عرفته بأمرنا وشجعتا بالبحر العليم

المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

حظي تاريخ الادب العربي في البلاد العربية بالعناية الكبيرة ، فكتبت في عشرات المؤلفات وقامت عليه أسماء كبيرة من أدبائنا الكبار كالاديب طه حسين والعقاد وتسوقي ضيف وغيرهم . وكان جل اهتمامهم بتاريخ البلاد المعروفة لهم كمصر والشام والعراق ، وقليل منهم من أولى عنايته لما عدا هذه البلدان ، وعلى الاخص اليمن التي كادت تختفي من كل تلك الكتب وغيرها .

وقد رأيت من واجبي أن أسد هذا النقص في تلك الدراسات وقمت بكتابة هذه الدراسة الادبية التي تتناول فترة من أهم فتراتنا الثقافية في اليمن . وقد تبين لي أهمية عصر بني رسول في تاريخنا الأدبي منذ فراغي مباشرة من كتابي (الصوفية والفقهاء في اليمن) سنة ١٣٩٥ هـ .

فقدت بوضع هذا الكتاب : (حياة الادب في عصر بني رسول) منذ سنة ١٣٩٧ هـ ، وقدر له أن يطبع في تلك المدة إلا أنه ويا لسوء الحظ أتت طباعته من أسوأ ما يطبع به كتاب في العصر الحديث . ويكفي لتبيّن مساوئ تلك الطبعة ما كتبه الأستاذ عبد العزيز المقالح في صحيفة (١٣ يونيو) ونشره بعد ذلك في كتاب له غاب عنى اسمه الآن .

فما كان من وزارة الإعلام إلا أن تحمّست لاعادة طبعه ، وكان على رأسها الأدب النابه الأستاذ يحيى بن علي الارياني الذي شجعني في مواصلة مراجعته

وننقيحه ، فشمرت الهمة في ذلك على الرغم من مشقة الرجوع الى كتاب سبق
لي أن جهدت القريحة فيه .

وفي الختام لايسعني إلا أن أحبي أولئك الذين كرموني باقتراحاتهم
وإرشاداتهم وعلى الاخص أولئك الذين كرموني بتقاريطهم وثنائهم الذي لا
أستحقه لا في قليل ولا كثير ، فقد أبت سجاياهم الكريمة وأعراقهم الطيبة إلا
أن تجود بنفثات من الشمر والنشر ..

فإليهم أقدم تحيني وثنائي وعلى رأسهم أستاذنا الشاعر الاديب يحيى بن
علي البساري والاديب الشاعر عبد الرحمن بن محمد قاضي والاديب الشاعر أحمد
يحيى بلبل والاستاذ عبد الوهاب المؤيد وشيخنا العلامة بقية السلف الصالح
القاضي أحمد بن محمد الواسمي والاستاذ المحقق أحمد عبد الرزاق الرقيحي
... فهؤلاء هم أصحاب الفضل الاكبر في ظهور هذه الدراسة المنواعة وإليهم
أقدم جزيل شكري وتقديري .

عبد الله الحبشي

* * *

مجد الرسولين

للشاعر أحمد يحيى بلبل

أرياض جادها غيث السما
لا ولكني أرى سفرا به
فاض عذبا وجري سلسله
ترك الأرواح تشدو طربا
أيهذا « الرائد » الفذ الذي
أنت شمس أشرقت ساطعة
لك فكر صاغ في تاريخنا
نشرت مجد « الرسولين » أب
من بهم يفتخر الدهر ومن
يتسمى المجد السى دولتهم
فهى في « مأرب » رمز المجد قد
وبأرض « الشام » سادت دولة
وأقاموا في « تعز » دولة
فاذا هم حيث صاروا قوة

أم ضياء الصبح شق الظلما
أفرغ الفن البيان الملهم
يمنح الافكار خصبا ونما
ومضى ينفث فيها الهمما
ما حوى في الملك إلا القلما
ترسل الضوء وتسدي النعما
كتباً غراء تحيي القيسما
بناء « غسان » الملوك العظما
خدموا العلم وسنوا الشيكما
وينبغي في ذراها القمصا
خلدت سدا يفوق الهرما
لم تنزل للباحثين العلمما
تحفظ العهد وترعى الذمما
تثبت العز وتحمي الحرما

* * *

هذه جائزتي

مستقيمة
للشاعر محمد علي البشاري

فاهتموا يا سلوة المكتتب
نفسح ورد السق ملتهب
بسيوف حدها من لهب
يكتحل مشرقها بالمغرب
جبهة الفارس بعد الغلب
عرشت عنها « حياة الادب »
سكراً يجلو هموم المتعب
دم عنقود شجون الحبيب
منه كانت مطر المستوب
وأرانا عنه خلف الحجب
عجب ينبتنا عن عجب
جسذل أو نائسح مكترب
غيمة من دمعها المنسكب
بسك أو عدت بدمع سرب
ولدا فارق أو ضحك أب
لامح البرق برعد السحب
نسق الدر قريض الذهب
في سفور القمر المرتقب
نطقت بالسائق المستعذب
بين أهل غصة المفترب
يرقب العذراء شوق الاغرب
بعدها لا ... انها لم تغب

بكت الكأس بدمع العنب
هاجها الرمان مزجا فشت
ذكرتني وهي ترمي شرراً
بشموس من بني غسان لم
هذه الكأس شعاع النصر في
انها بنت العناقيد التي
روضة يمنحنا ريقانها
ولقد شبعث كاس حملت
كم حبيب نكمت عن نخوة
حجبت عنا النوى عرفائه
إن ذا البستان في طياته
بسة أو دمة من ضاحك
رب روض حشرت أجفائه
فرنا نصوصك فارتاح جوى
تلك أجفان حكمت أمّا بكت
لك « عبد الله » شكري ما سرى
هذه جائزتي ضمنها
فاجتل الخود عروسا برزت
حرة بكسراً اذا استنطقتها
واعف عن بأك شكت عبرته
كم أراني أرقب النسم كما
كيف غابت من دمي مشتعل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

للاستاذ القاضي العلامة
احمد عبد الواسع الواسمي لكتاب
(حياة الادب اليمني في عصر بني
رسول) كان نقله من خطه حرقيا .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه أستعين

وانه لما اطلعت على ما كتبه الاديب العبقري العلامة الباحثة منيرة العلماء
قاطبة عبد الله بن محمد الحبشي^(١) أبقاه الله ذخراً للادب وأهله وسرحت فاطري
في حداث ما سماه (حياة الادب اليمني في حياة بني رسول) علمت صحة ما يقال
إن في الزوايا لخبايا وإن في رجال أهل الكمال لبقايا . ولقد كان الحظ ساعدني
قبل ذلك بالاطلاع على موسوعته الادبية الضخمة التي سماها بـ (مصادر
الفكر الاسلامي في اليمن) وهي الموسوعة التي أبان فيها عن ذكاء فادر والممية
فذة . لا ، بل أسفر عن ثروة ثقافية خامة . لا ، بل عن طاقة هائلة مخزونة في
قلبه النابض وعقله الكبير . ولقد أراد أن يجعله متمما لتلك الموسوعة المذكورة
آتفا أو ملحقا به . ومن يدري فإن ما أودعه في هذا الملحق بالنسبة الى الملحق به
ليس الا قطرة من وابل أو ومضة من نور باهر وتيقنت أن ذلك على حداثة سنه
من فضل الله عليه الذي يؤتته من يشاء والله ذو الفضل العظيم فاني كثيرا ما ألقاه
صدفة إما في الطريق الى محل عمله أو الى المسجد أو في الدورة على عرفنا فأتتهز
الفرصة بأن أفتحه كمذاكرة علمية وأعرض لذكر علامة أو أديب أو مؤلف
قديم أو حديثا أو مؤرخ أو حادثة تاريخية أو دولة منقرضة فاذا به يتدفق من

(١) بكسر الحاء وسكون الباء نسه الى حبش بوزن حبر .

معين لسانه بما يبهز السامع اذ يذكر عن ظهر قلب اسمه ومولده وتاريخ وفاته ثم حياته كاملة ومؤلفاته ومراسلاته وما قاله وما قيل فيه من الاوصاف ثم يستطرد ذكر زملائه في عصره فأرى والله فيه العجب المعجاب حتى يخيل اليّ أن عقله الكبير يحمل دائرة معارف أو مكتبة ضخمة الامر الذي جعلني أتمثل في حقه بقول صاحب المقصورة المشهورة : (والناس ألف منهم كواحد • وواحد كالألف إن أمر عني) وأذكر أنني زرته مرة في منزل له بالأجرة أو بعبارة أصح في كوخه المتواضع فوجدته منغمسا بين عشرات المجلدات المخطوطة وغيرها واقفا على ما فيها (وقوف شحيح صاع في التراب خاتمه) لا تشذ عنه شاردة ولا تفتوته شاذة إلا كتبها في كتابه^(١) ووعاها هناك وفي اعتقادي انه ينطبق عليه تماما ما قاله ذلك الاعرابي للاصمعي بكلمته المشهورة وقد رآه يتنقل في أحياء العرب الخلص وبين خيامهم وقت التدوين الأول فما إن ينطق أي أعرابي أو أعراية بكلمة (إلا كتبها للتدوين فعجب منه الأعرابي وقال للاصمعي مخاطبا إياه (أنت شبيه الحفظة • تكتب لفظ اللفظة) فقال الاصمعي وهذا أيضا منّا يكتب فكتبه • ولقد قال لي قائل من المعجبين به لو كان هذا الرجل في قطر آخر لحُمِلَ على الاكتاف • ومن كريم طباعه ما ذكر له أحد المتوجعين له بسبب تجاهل أهل زمانه له فأجابه قائلا : حسبي خدمة وطني وخدمة أبناء جنسي • ولقد جرى قلبي عند تحريري هذه السطور بديهة مسلّية له ومنزلا له منزلة المخاطب وإن كان غائبا بهذين البيتين :

(يا أديبا من فاق^(٢) كل أديب وسما قدره على الأقران)

(غيظ من رام جحد فضلك عمدا انك اليوم لا يثرى لك ثاني)

وشكرا للآخ الأديب علي بن أحمد أبي الرجال على اهتمامه بالادب اليمني حيث أصبح مشجعا لأبنائه كما هو المعروف عنه • أضف الى هذا أيها القارئ

(١) كُنْشَاش جمع كُنْشَاشَة على وزن رمانة دفتر أو ملف بدرج فيه الشوارد والفوائد عربي فصيح . انظر كتب اللغة •
(٢) يقال فاق الشيء ولا يقال فاق على الشيء فهو فعل متعد فاجعله لازما كما يكتبه بعض الكتاب غلط •

الكريم ما يمتاز به أديبنا النابغة بالصراحة الطاهرة والعمل بأمانة النقل كنموذج
من العمل بقوله تعالى (إنّا عرضا الأمانة على السموات والأرض والجبال)
الى آخر الآية (١) ..

وفي كتابه هذا خير شاهد على ما نقول ، ولقد أبان فيه عن علم واسع
ومعرفة تامة بشواهد التواريخ العلمية والادبية .

ولانطيل عليك ، أيها القارئ الكريم ، فإليك هذا المنهل الصافي والموضوع
الذي لم تسبقه فيه الأقلام شأنه فيه شأن كل أبحاثه ومؤلفاته . فكم أبان عن
جديد واكتشف من مجهول حتى أصبحت كل الأبحاث التي أتت بعده ما هي إلا
ترديد لصداه أو متممة لما ابتداءه .. فتحية لهذا الأديب النابه وشكراً له على
جهوده وأعماله .

أحمد بن عبد الواسع الواسع

* * *

(١) بآخر سورة الاحزاب .

حَيَاةُ الْإِسْلَامِ بِمَنْزِلِ

فِي

عَصْرِ بَنِي إِسْرَءِيلَ

عبد الله محمد الحبشي

تمهيد

يكثر في التاريخ اليمني اندحار الدول الكبيرة على أبدى دول ناشئة يكون أفرادها في الغالب من رجال تلك الدولة المندحرة ، وهذا ماحدث فعلا في القرن الثالث الهجري عندما انتهى حكم العباسيين في اليمن على أيدي عمالهم من بني زياد وعندما انتهت هذه الدولة على أيدي خدامهم من بني نجاح في القرن الخامس الهجري •

وتفس الامر وقع عندما استأثر بالحكم بنو رسول وتأسيس دولة ضخمة في اليمن على انقراض دولة الايوبيين وقد كانوا في بداية ولايتهم عمالا لهم في بعض المناطق اليمنية ، على أن سقوط الدولة الايوبية قد مهد له عدة عوامل داخلية وخارجية بل إن هذا السقوط كان أول العلامات لموت هذه الدولة الكبيرة واندثارها من مسرح الاحداث نهائيا وذلك بعد خروجهم من اليمن بحو عشرين سنة فقط •

ومن أكثر الاسباب التي دعت الى دحرهم من اليمن تناقص أفراد البيت المالك من بني أيوب على مركز الزعامة في مصر وعدم انسجامهم مع طبيعة البلاد وهي اليمن التي يحكمونها • وقد صاحبهم نفور عام من أول حاكم لهم وهو نوران شاه حتى آخر ملك منهم وهو السلطان المسعود • هذا مع بعد المسافة بين الدولة المركزية الحاكمة في مصر وبلاد اليمن التي تختلف عن أرض مصر من حيث السكان والمناخ • ويرى الباحث المعاصر الدكتور محمد زغلول سلام أن من أسباب سقوط الدولة الايوبية بصفة عامة « تكالب الاعداء من الخارج في صورة الصليبيين وعناصر داخلية أسرع في القضاء عليها ، منها : تورط

الأيوبيين أنفسهم في نزاع فيما بينهم وإهمالهم لسؤن الرعية وسوء معاملة
مسالكهم الناس « الى غير ذلك »^(١) .

وكل ذلك أتاح الفرصة للامير الشاب عمر بن علي الرسولي بالاستيثار
بالحكم واعلان مملكته في اليمن ودولة الايوبيين لاتزال قائمة في مصر والحجاز
والشام . وكان الامير عمر بن علي الرسولي قبل اعلان تأسيس دولته قد تولى
اليمن للملك المسعود واستخلفه هذا على سائر بلاد اليمن بعد رحلته الى الحجاز
ثم صادف أن توفي الملك المسعود سنة ٦٢٦ هـ ، ولم يكن هناك من يخلقه من
أفراد بيت آل أيوب في اليمن فأعلن الامير عمر بن علي الرسولي الحكم لنفسه
فكان هذا التاريخ بداية ظهور الدولة الرسولية في اليمن ومكت بزيد مدة من
الوقت وطد فيها دعائم ملكه ، ثم رحل الى صنعاء وغيرها من البلاد اليمنية
ودانت له سائر البلاد .

أما الدولة الايوبية المحتضرة في مصر فإنها لم تقم بأي عمل معاد ضدها هذا التأثير
عليها وكل ماقامت به هو ارسال جيش هزيل الى اليمن بقيادة أسد الدين بن
جبريل ، سرعان ما انهزم في وجه الجيوش اليمني ، وتحول أكثر أفرادها الى
القائد الرسولي .

وبالملك المنصور عمر بن علي الرسولي تبتدي أشهر دولة عرفها تاريخ اليمن
في عصوره القديمة والحديثة ، وقد اكتسبت شهرتها من حيث الفترة الطويلة التي
حكمت فيها وبتشجيعها للعلم والعلماء والاستقرار النسبي الذي شهدته البلاد في
عهدا . أما نهاية الملك المنصور فقد كانت مجزئة ، حيث كان قتله بأيدي جماعة
من غلمانه وخدامه المواليين لمنافسه على الحكم الامير أسد الدين حسن بن رسول
وذلك سنة ٦٤٧ وعندها وصل الخبر الى ولده المظفر يوسف بن عمر الرسولي
وكان بالمهجم ، تأهب لقتال ابن عمه واستطاع أن يستميل المماليك الى جانبه

(١) محمد زغلول سلام : الادب العربي في العصر الايوبي ص ٤٧ .

والمبعض على ابن عمه وزجه في سجن زسد . وهذا أول انقلاب عسكري شهده الدولة الرسولية . وسبكر في ناربخها بعد ذلك وفوق السردات الطارئة من قبل الطامعين في الحكم من أفراد بيت آل رسول : وسيكون هذا سبب في كثيره وقلقل للامن كما سنذكره فيما بعد . الا أن حكم المظفر قد استمر فترة لم تعرف عن حاكم رسولي قبله ولا بعده . فقد مكث في الحكم نحو نصف قرن من سنة ٦٤٧ الى سنة ٦٩٤ وازدهر عهده بال عمران الثقافي والمدني، ونوحدت البلاد البمنية قاطبة تحت لوائه حتى وصلت أطراف مملكته الى عمان ودخل تحت حكمه فطر الحجاز ومكة . والملك المظفر هو أول من سن من ملوك الدولة الرسولية نظام ولاية العهد . وقد أعلن ذلك في حفل بهيج قال فيه : « أما بعد فقد ملكنا عليكم من لا يؤثر فيه دواعي التقرب على باعث التجريب ولا عاجل التخصيص على آجل السحيص ولا ملازمة الهوى والإيتار على مداومة البلوى والاختبار .. » الخ^(١) .

وقد توسع الخزرجي في أخبار دولة الملك المظفر وماحدث فيها من حوادث عسكرية واجتماعية .

وتوفي الملك المظفر سنة ٦٩٤ فخلفه في الحكم ابنه الملك الاشرف عمر بن يوسف وكان هادئ البال سليم النية ، وعندما علم أن أخاه المؤيد قد عارضه في الحكم جهز له ابنه الناصر فقضى على ثورته وهي في المهد ، ويقال انه لما بلغه القبض على أخيه بكى بكاء شديداً ثم أمر به الى حصن تمز وأجرى عليه نفقة جيدة . ولم يستمر حكم الاشرف سوى سنتين ، وسرعان ما باغته الحمام سنة ٦٩٦ فتولى الحكم بعده أخوه الملك المؤيد داود بن يوسف عمر بطلب من ابن الاشرف الناصر والعاذل ، وكان المؤيد مودعا في السجن في ذلك الوقت فأخرج وبوبع له بالحكم بمحضر كبير من أعيان الدولة والعلماء ، وقد شهدت سنوات حكمه الاولى قيام أخيه الامير المظفر بن يوسف بالخلاف عليه ومنازعة فأودعه

(١) العقود اللؤلؤية ج ١ ص ٢٧٤ .

السجن ثم أفرج عنه • ولا يخلو حكم المؤيد من بعض الاصلاح العمراني والرفي حيث إنه تم بناء الفصور الفخمة والمنتزهات الكبيرة^(١) • وساد حكمه فترة هدوء شامل •

وبعد وفاته سنة ٧٢٠ كان قيام ابنه المجاهد علي بن داود ليجد النفوس من أقاربه طامحة في الحكم مشرئية اليه ولم تمض سوى سنة واحدة حتى يقوم أحد الثوار وهو ابن عمه المنصور أيوب بن يوسف بن عمر بالاستيلاء على الحكم وايداع المجاهد السجن لمدة ثلاثة أشهر ثم قام أحد مساليكه المواليين له بإعادة الملك المجاهد الى كرسيه وطرد منافسه المنصور •

ومن المؤسف له حقا أن يكثر التناقض بين الامراء على الملك ويكون هذا سببا في إزهاق أرواح العديد من الناس بل إن الملك المجاهد قد قام بعد ذلك بعمل أهوج في سبيل الحفاظ على حكمه فاتصل بجماعة من العسكر المصريين من بقايا الماليك وطلب حضورهم الى اليمن سنة ٧٢٥ فدخلوا بعد أن عاثوا في البلاد فسادا وأشاعوا الخوف والنهب والسلب وكانوا يستولون على حاجاتهم بالنهب والاعتصاب حتى اضطر التجار الى اغلاق متاجرهم واختفاء بضائعهم • وفي عهد المجاهد كثرت ثورات القبائل التهامية على الدولة فقامت قبيلة المعازبة بانفازتها سنة ٧٣٠ • وفي سنة ٧٥١ خرج المجاهد الى مكة للمرة الثالثة وصادف في مكة العسكر المصري التابع لسلطان الماليك فحدث أن أشاعوا بينهم أن الملك المجاهد ينوي النرد على صاحب مصر فأخذ العسكر المصري مقبدا الى مصر ومكث فيها عشرة أشهر ثم أفرج عنه وعاد الى اليمن وذلك سنة ٧٥٤ وحدث بعد ذلك ثورة الامير محمد بن ميكائيل سنة ٧٦٣ قبل وفاة المجاهد بسنة واحدة ثم توفي المجاهد سنة ٧٦٤ بعد أن خلفه في الحكم ابنه الملك الافضل عباس بن علي ابن داود فكان أول ما قام به هو مطاردة قلول الثائر ابن ميكائيل حتى اضطره الى أن يتحصن بمدينة ذمار ، ثم تجددت ثورات القبائل ووقعت معارك بين الدولة

(١) العمري : مسالك الابصار (ص ٥٧) •

وقبيلنسي الفرنسين والمعاوية وغيرها ، وقام الامام بمحاصرة زييد مدة أيام
ثم انفصل عنها ، وفي عهد المجاهد سادت قوصى القبائل وتوفي المجاهد بقصره
بمدينة زييد سنة ٧٧٨ فخلفه ولده الملك الاشرف الثاني اسماعيل ، وقد تجددت
بينه وبين الامام معارك حدثت تحت صنعاء ، ثم قامت قبيلة المعازب بشرداتها
المعتادة حتى كادت أن تأسر الملك الاشرف نفسه عند مدخل زييد وتوجه الامام
سنة ٧٩١ لغزو زييد فحط في (رمح) وحاصر زييد مدة من الزمن ولم يدخلها
وكانت وفاة الاشرف بذي عدينه سنة ٨٠٣ فتولى بعده الناصر أحمد بن اسماعيل
وقد عرف عهده بالاضطراب وكثرة الفتن . وفي عهده حدث النزاع الشهير بين
الفقهاء والصوفية كما فصلناه في كتابنا (الصوفية والفقهاء في اليمن) . وقام
الناصر بعدة حملات عسكرية لتوطيد الامن ، فغزا المقاطرة سنة ٨٠٨ وغيرها
وقام حسين بن اسماعيل أحد اخوته بالتمرد عليه سنة ٨٢٢ فأودع السجن وكذلك
أودع أخاه الآخر يحيى بن اسماعيل ، وكانت وفاة الناصر سنة ٨٢٧ في حصن
قوارير فحمل الى تعز ، ومنذ وفاة الناصر يتدي نجم الدولة الرسولية بالافول
فيخلفه في الحكم جماعة من الخلفاء الذين لا تستقر لهم الاوضاع ، فبعد وفاة
الناصر خلف في الحكم ولده عبد الله بن أحمد وتلقب بالمنصور ، فلم يلبث في
الحكم سوى سنة واحدة .

ثم مات فتولى بعده اخوه اسماعيل بن أحمد وتلقب بالاشرف وكان صغير
السن فلم يثبت لزعماء السياسة وأزيح عن كرسيه بعد أشهر قليلة وتولى
الحكم بعده يحيى بن اسماعيل وتلقب بالظاهر ، وقد قام بالامر أتم قيام وساس
الناس بحكمة الا أن شأن العبيد قد قوى في الدولة فقام بحملة تطهيرية ضدهم
ونكل بجماعة من أعيانهم . وحدث في عهد الظاهر تمرد من قبل أخ له هو
عباس بن اسماعيل انتهى بالفشل وفي سنة ٨٣٩ اجتاحت اليمن طاعون رهيب مات
فيه خلق كثير وأبيدت قرى بأكملها ، ثم مات الظاهر في سنة ٨٤٢ فقام بعده ولده
اسماعيل بن يحيى وتلقب بالاشرف ، وقد تكالب عليه رؤساء القبائل وخاصة

عرب تهامة فوقعت بينه وبينهم عدة معارك حتى دبر الملك الاشرف حيلة للتخلص منهم أشبه ماتكون بتلك التي دبرها محمد علي للتخلص من المماليك ، فقد استدعى رؤساء القبائل سنة ٨٤٤ الى وليمة كبيرة فلما أخذوا مجالسهم لياكلوا انهار عليهم جنده بالسيوف فضرب في السماط من رؤسائهم نحو أربعين شيخا ثم توفي الاشرف سنة ٨٤٥ فخلفه أخوه المظفر يوسف بن المنصور ، وقد استفحل شأن العبيد وأصبحوا يتحكمون في الدولة فولّوا الحكم شخصا يدعى محمد بن اسماعيل بن عثمان من آل رسول وقوي شأنه بهم حتى استدعى الملك المظفر عامله الامير علي بن طاهر للتخلص من منافسه فاستطاع القبض عليه وأودعه سجن تعز . وما زال العبيد في تمرداتهم ومالوا الى نهب أموال زبيد وغلاتها ثم اتحدروا الى (حيس) وكان فيها أحد أمراء آل رسول مسجوناً وهو أحمد بن العباس فأفرجوا عنه وولوه الملك فعاد الى زبيد وأمر العبيد بنهب المدينة وازداد الهرج والفوضى حتى لقب بعد ذلك بالامير الجائر ، ثم مال عنه الجند الى شخص آخر من آل رسول هو المسعود الذي ختمت به الدولة الرسولية وولوه الحكم سنة ٨٤٧ والدولة الرسولية تفتقر فلم يكسب في الملك سوى سنوات قليلة حتى قام عمال الدولة الرسولية بنو طاهر بالانتفاضة على ساداتهم وتمكنوا من القضاء على الدولة الرسولية سنة ٨٥٨ .

وكما كان انقضاء الدولة الايوبية على أيدي عمالهم بني رسول كذلك ماتت هذه الدولة على أيدي عمالهم بني طاهر ومن المصادقات العجيبة أن آخر ملك في الدولة الرسولية يسمى المسعود وكذلك آخر ملك من ملوك الدولة الايوبية يسمى المسعود أيضا . . فلست أدري اذا كان هذا السعد هو نفس عليهم وسعد لخصومهم أم الأمر بالعكس .



الدولة الرسولية بين يدى التاريخ

أسس ملوك بني رسول دولة وراثية تعتمد على ولاية العهد ، فكان هذا أحد العوامل التي ساعدت على اندحارها حيث ورطت الناس في معارك طاحنة أتت من قبل المتنافسين على الحكم في حين كان الاستكثار من المماليك واستقدامهم من خارج البلاد عاملا آخر في الفتة في عضد الدولة واضفاء الصبغة الاجنبية لدولة بني رسول .

وقد كان على الدولة الرسولية أن تستفيد من الدرس الذي تركته الدولة الايوبية في اليمن . حيث تلاشى شأنهم بسبب الاعتماد على قوى أجنبية . الا أن مؤسس الدولة الرسولية عمر بن علي الرسولي كان لا يزال مشبعا بالفكرة الايوبية اذ كان هو نفسه أحد القاديين الى اليمن ، وقد كان على منهج أسلافه في الاعتماد على غير القوى الوطنية . وعلى هذا السنن سار كل من أتى من بعده من الملوك حتى أصبح استقدام الغرباء الى اليمن علامة خاصة بالدولة الرسولية . وفي هذا الصدد يقول العمري إن : « صاحب اليمن أبدا يرغب في الغرباء ويحسن تلقيهم غاية الاحسان ويستخدمهم فيما يناسب كلا منهم » (١) . وأفردت الدولة في ذلك حتى أصبح أعداؤها يطلقون عليهم دولة التركمان ولم يغب عنهم قولهم في الانتساب الى الفساسنة اليمنيين . ولو أنهم ركنوا الى الشعب في تأييد حكمهم لمكثت دولتهم أكبر قدر ممكن من الزمن .

وقد حملت أخلاق ملوك بني رسول جانبا آخر من العادات والتقاليد المستوردة كان لها أثرها الفعال في تطعيم الدولة الرسولية بعادات وأخلاق جديدة لم يكن للبلاد عهد بها من قبل فقد تشبه أولا ملوك الدولة الرسولية بملوك مصر من

(١) العمري : مسالك الابصار ص ٤٧ .

الممالك المعاصرين لهم وحرسوا - كما هي العادة عند أولئك الملوك - على
سهيوانهم وملاذهم حتى أصبحت « أوقانهم مقصورة على لذاتهم والخلوة مع
حظاباهم وخاصتهم من الندماء والمطربين ولا يكاد السلطان يرى بل ولا يسمع
أحدا من أهل اليمن له على الحقيقة خبرا »^(١) . في حين ولع أكثر ملوكهم بشرب
الخمر وتجاهروا به منذ ملكهم الأول المنصور بن علي الذي « جاهر بشرب الخمر
والسكر في ديوانه حتى كان يعقد لمجلس النراب يوما معلوما »^(٢) وهذا أمر
كبير في اليمن لم يكن لأهله عهد به من قبل .

أما خلفاؤه فهم نساذج مختلفة من جدهم في حين أصبح شأن الدولة متوقفا
على أهوانهم فعزلون من أرادوا ، ويولون من أرادوا ، وقد كثرت الوشائيات
والمصادرات بسبب ذلك وعمت الدسيسة بين الوزراء والرؤساء حتى حصل الهوى
بعض ملوكهم الى أن يصادر أحد وزرائه ليحظى بزوجه^(٣) .

على أن الفرص كانت مواتية للدولة الرسولية في تأسيس دوله نظامية
ضخمة ترفع من شأن اليمن بين الافطار المجاورة وتطل برأسها على العالم الخارجي
بعد ان كانت مغلقة على نفسها ردحا من الزمن ، وقد نشطت السياسة الخارجية
في ذلك الوقت وتوالى الوفود من قبل الحكومات القريبة والبعيدة تطلب ود
المملكة اليمنية فجاءت رسل ملك الحجاز ومصر وبغداد والهند حتى انتهى الامر
إلى أن يبعث ملك الصين بسمرائه إلى ملك اليمن يوصيه بالرفق في رعيته^(٤) .
وكانت مصر من أكثر الدول صلة باليمن ومنذ انفصال اليمن عن الدولة
المركزية في مصر في عهد بني أيوب توترت العلاقات بينهما في أول الامر الا أنها
سرعان ما عادت الامور الى مجاريها بعد ذلك ويزعم العمري أن ملك اليمن يتقرب الى

(١) المصدر السابق ص ٥٦ .

(٢) يحيى بن الحسن : أبناء الزمن (مخطوط) .

(٣) ابن الدبع مرة العيون . ج ٢ ص ١٢٩ .

(٤) يحيى بن الحسن : غاية الأمان ص ٥٦٥ .

صاحب مصر بالمهاداة خنسة النسلط عليه من جهة البر والبحر (١) وهذا بعيد عن الواقع لأن في مصر في ذلك الوقت ما يجعلها تحجج عن التفكير في عزو السن . وغالبا ما النجأت اليمن الى مصر للاستعانة بها في بعض الشؤون الاداريه والعسكرية وكتب ملك البسن المظفر الى السلطان ببرز يطلب منه أن يسده بجماعة من الاطباء وربما بعث الملك المؤيد الى مصر من يجب له عن المخطوطات النفيسة فكافىء عليها بثلاث الدنانير (٢) . وكانت أغلب هدايا ملك البسن الى صاحب مصر من التحف السنية من المفضيات على اختلاف أنواعها كالطشوب والاباريق والمجامر وسواري العود والصندل والقطع الكبار من العبر والمسك والفخار الصيني والزبادي الى غير ذلك (٣) وقد احتفظت مدينة زبيد احمالا كبيرا عندما علمت بانتصار المصريين سنة ٧٠٣ على التتار بـرج دابق « ودقت الطبول وأعلن السرور والبشائر وخرج أعوان الدولة الرسولية بأسرهم من الوزراء المتقدمين ينلقون السير المصري » (٤) . وهال الادب البسنى ادريس ابن علي مشيرا الى هذه المناسبة :

لم تأتلك الرسل من مصر وساكنها الا مؤدبة حقاً لكم يجب

اما الهند فتأتي في الدرجة الثانية بعد مصر في علاقتها مع البسن . وكان ملك الهند يجعل البسن ويعبر عن ذلك الاجلال بالعديد من الرسل والهدايا . ففي سنة ٧٧٠ هـ بعث صاحب « كالكوت » بهدية فخمة عبارة عن طيور غريبة وأشجار لم تكن توجد في البسن وفي سنة ٧٩٥ هـ بعث برسالة الى ملك البسن يشرح فيها تقديره واحترامه ويعلمه بذكر اسمه على منابر الهند في خطبة الجمعة .

وهكذا كانت العلاقات حسنة للغاية بين البسن وجاراتها ، وقد زادها توثقاً التجارة الجارية بين الهند ومصر والبسن وافتتاح موانئ البسن لاستقبال التجار

(١) العمري مسائلك الانصار ص ٤٧ .

(٢) ابن حجر العسقلاني : الدرر الكامنة ج ٢ ص ١٠٠ .

(٣) العقود اللؤلؤيه ج ١ ص

(٤) المصدر السابق ج ١ ص ٣٤٨ .

على مختلف أجناسهم حتى أصبحت البلاد مقصدا لكل مرتاد ورحالة .
وعلى المستوى الداخلي فقد تدهنت البلاد نهضة عمرانية ضخمة لم نعرفها
اليمن في عصر من عصورها السابقة حيث أسست المرافق العامة والمدارس الكبيرة
والقصور الفخمة التي يقف عند عظمتها ملوك مصر وغيرهم من الملوك المعاصرين
للدولة الرسولية ومن أهم هذه القصور التي أنشأتها الدولة الرسولية قصر
« المعقل » الذي يقول في وصفه أحد من شاهده « أجمع أرباب الاسفار في
الآفاق انه لا مثيل له في شام ولا عراق وانهم لم يشاهدوا مثله أبدا وهو مجلس
طوله خمسة وعشرون ذراعا بسقفين مذهبين بغير أعمدة وله أربعة مناظر بأربعة
رواشن ليس فيه الا رخام وذهب وأمامه بركة طولها مائة ذراع في عرض خمسين
ذراعا على حافتها تماثيل طور ووحوش من نحاس ترمي الماء من أفواهها ..
الخ » وصف الخزرجي (١) .

وهذا القصر واحد من عدة قصور كبيرة اعتنت الدولة الرسولية بإشادتها
حتى بلغ مجموع ما أنشأته من العماير نحو مائتين وثلاثين موصفا (٢) .
أما السبل الخيرية والصدقات فهي كثيرة جدا وقد أفردت الدولة لضيافة
الغرباء وغيرهم بيوتا خاصة نعى باستقبال الضيوف كالدار الذي أنشأها
المظفر لاطعام الواردين ، وكان مجموع ما يطبخ فيه كل يوم قدر حمل جملى
من الطعام هذا عدا اللحم والتمر (٣) .



-
- (١) المصدر السابق ج ١ ص ٣٧٧ .
(٢) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٤٤ .
(٣) المصدر السابق ج ١ ص ٢٧٦ .

الادارة الحكومية

كانت حكومة بني رسول تقتفي في أسلوبها النمط المملوكي في مصر ، ولا يزال ملك اليمن ينحو في أموره منحى صاحب مصر يتسمع أخباره ويحاول اقتفاء آثاره في أحواله وأوضاع دوله^(١) » وتلك عبارة العمري نستشف منها مغزى تاريخيا كبيرا حبت يظهر لنا جليا أن ملوك بني رسول قد حملوا معهم أنماطا جديدة جلبوها معهم من مجتمعاتهم الاولى مصر والسام والعراق فهم دائما يحنون الى تلك العادات ويستظهرون ما جد منها في مناطقها الرئيسية ، وقد اعتمدوا في أول أمرهم على الخبرات العربية القادمة من خارج اليمن وقد وصل اليهم جسع كبير من كتاب الدواوين والخبراء في الشؤون الادارية والعسكرية ومن هؤلاء الذين كان لقدومهم أثر فعال الخير العسكري علاء الدين كشتغدي القادم الى اليمن سنة ٧٢٨ ذكر عنه ابن عبد المجيد انه « رتب الجيس اليمني على قاعدة الجبوش المصرية »^(٢) . وهذا نموذج واحد من عدة نماذج .

وقد أدخلت طرق جديدة على الادارة الحكومية وخصصت لها الوظائف والمكاتب العديدة التي لم تكن معروفة من قبل ، وقد قارن المؤرخ العمري في القرن الثامن الهجري بين الادارة المملوكية في مصر والادارة الرسولية في اليمن فلم يجد هناك اختلافا كبيرا .

ومن الوظائف التي عرفتھا الحكومة الرسولية وظيفة كاتب الانشاء وهي وظيفة هامة تقلدها جماعة من كبار الأدباء والكتاب كالأديب تاج الدين عبد

(١) العمري . مسالك الابصار ص ٤٧ .

(٢) ابن عبد المجيد اليماني : بهجة الزمن ص ١٣١ .

الباقى بن عبد المجيد اليسانى وابن فليته وغيرهما وكان الملك الرسولى اذا عناه أمر للكتابة طلب الكتاب وأملى عليهم مضامين ما يحتاجه تم يقوم الكاتب بصباغته انشائيا ولبس بأبدنا نموذج مسا كان يدونه كتاب الانشاء في ذلك الوقت سوى نص واحد ذكره صاحب صبح الأعشى وسنشير اله فيما بعد .

وقد احتفظت لنا كتب التاريخ بتراجم العديد من أولئك الكتاب فكان أغلبهم من القادمين الى اليمن كالكتاب الادب أبو مظفر موسى بن الحسين المصلي المتوفى في سنة ٦٩٩ يصفه الجندي^(١) بأنه « من كرام الناس بحيث لم يكن قبمن وصل من مصر يشابهه في الغالب علما وأدباء وجاء معه من مصر كاتب الانشاء الاديب ناصح الدين المنتجى وهو كسابقه من حيث الخبرة في حسن الانشاء وقد ترك مصنفًا حافلًا ضمنه . . قواعد الدواوين السمنية ونظام الضرائب والرسوم ومن الكتاب في ذلك العصر الادب ناج الدين بن عبد الباقي السانى الآتى ذكره ان شاء الله ، ومعاصره أبو محمد الحسن بن نصر بن مختار الدولة القادم الى اليمن في عهد المجاهد وغيره كثيرون تركناهم لأجل الاختصار وأغلبهم من مصر وقد رسخوا في اليمن قواعد كتابة الانشاء وقوانينها حتى أصبح يتعاطاها جماعة من أساطين الادب في اليمن ومن طريف ما يروى عن كتابة الانشاء في العصر الرسولى ان الملك المظفر بعث برسالة الى الجبوظى سلطان ظفار بهدده بالغزو واستشهد في آخر الرسالة بقوله تعالى : (وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب) الآية ، فجاء كتاب الجبوظى بجواب شاف وفي آخرها قوله تعالى (ويسألونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفا فيذرها قاعا صفصفا لا ترى فيها عوجا ولا أمتا)^(٢) . وهذه الوظيفة قدمنا ذكرها لصلتها بما نحن بصدده من تاريخ الادب اليمني .

ويعدد العمري الوظائف الحكومية في عصر بني رسول فيحصرها في سبع

(١) الجندي : السلوك ص ٣٦٣ (مخطوطة كوبرلى) .

(٢) بامخرمة . تاريخ نجر عدن ص ٢١٠ .

وظائف هي : وظيفة النائب والوزير والحاجب وكاتب السر وكاتب الجبش ووظيفة ديوان المال وشاد الولاية^(١) وهي وظائف مختلفة . فأما وظيفة النائب فهي درجة كبيرة وغالبا ما يتولاها أحد كبار القادة العسكريين أو بعض أقارب السلطان وعمله يعنى كل اختصاصات السلطان الرسمية كالتوقيع على الاحكام وغيرها وكان يتولى هذا المنصب الهام في عهد المؤيد جمال الدين يوسف بن يعقوب بن الجواد وفي عهد المجاهد تولاها الامير عز الدين هبة بن محمد بن منصور . وتلبها في الدرجة مباشرة وظيفة الوزارة وبعضهم يخلط بينها وبين النيابة الا أنهم في البس قد جمعوا بينها وبين منصب القضاء العام فخلطوا بين الحكم المدني والحكم الشرعي كما حدث في مصر عندما ولي القاضي عبد الوهاب بن عبد الرحمن بن بنت الاعز منصب القضاء والوزارة في وقت واحد خلال القرن السابع الهجري وأول من جمع بين هذين المنصبين في اليمن الوزير القاضي بهاء الدين محمد بن أسعد العمراني المتوفى سنة ٦٩٥ . يقول الخزرجي : « هو أول من جمع له الوزارة والقضاء باليمن في الدولة المظفرية وبعده القاضي موفق الدين علي بن محمد يحيوي في الدولة المؤيدية والمجاهدية ثم القاضي وجيه الدين عبدالرحمن ابن علي بن عباس في الدولة الاسرفية »^(٢) ويذكر الجندي أن الناس كانوا يمتقنون القاضي بهاء الدين العمراني لجمعه بين هذين المنصبين^(٣) وما ترتب عليه من مفساد وهذا الامر لم يحدث إلا في زمن المظفر وذلك لاقتناعه بكفاءة وزيره أو لأنه أراد أن يقلد حكومة مصر في ذلك الوقت بتولية قاضيها ابن الأعز الوزارة وكان هذا الوزير معاصرا للمظفر حيث توفي قبله بسنة واحدة^(٤) . أما في عهد والده المنصور فقد كانت الوزارة مستقلة عن القضاء وكان يتولى الوزارة في عهده القاضي الرشيد ذو النون المصري المتوفى سنة ٦٦٣ هـ وهو من بقايا رجال الدولة الايوبية

(١) مسالك الابصار ص ٤٩ .

(٢) الخزرجي . طراز اعلام الزمن ج ص ١٧٩ مكتبة كنج كوليج بلندن .

(٣) الجندي : السلوك ص ٤٦٢ .

(٤) الاعلام للزركلي ج ٤ ص ٨٨ .

في اليمن وفد وحلها بحجة الملك المسعود^(١) . ثم انفصلت الوزارة عن القضاء في أوائل القرن السابع بعد نكبة القضاء بني العمراني الشهيرة في كتب التاريخ اليمني وهي حادثة تذكرنا بتلك التي وقعت للبرامكة في عهد الرشيد وسببها أن الوزير حسان بن أسعد العمراني اتهم بدس السم للملك المؤيد بواسطة أحد عبده فأمر المؤيد بسجنه مع أفراد جماعته من بني العمراني بعد أن طالبهم بحساب أموال اليتامى وغلل الموقوفات خلال نظرهم في القضاء ولما لم يجيؤه بشيء أمر بهم إلى عدن وبني لهم سجنا على باب دار الولاية . وكان القاضي حسان قد صودر بتعز مصادرة سديده وضرب ضربا مبرحا هو وابن أخيه عمران بن عبد الله ابن أسعد حتى شفعت فيهم بنت أسد الدين زوجة المؤيد فأقاموا بتعز أياما ثم سكنوا سفينة بعد أن رهن عبد الله بن أسعد ابنه عمران ورهن حسان بن أسعد ابنه محمد وبعد وفاة بنت أسد الدين قام المؤيد المجاهد بمصادرتهم مرة أخرى وقبض عليهم وهم في سفينة وانزلوا إلى عدن فطرحوا في سجن ضيق قد أحدثه لأجلهم ليس فيه نفس أبدا فأقاموا فيه ثلاث سنين وأربعة أشهر توفي خلالها القاضي حسان بن أسعد العمراني سنة ٧٠٨ هـ حتى قدمت أخت المؤيد من ظفار وشفعت لهم عنده فأمر بإطلاقهم من السجن على أن لا يخرجوا من عدن^(٢) . فهذا خبر مصادرة القضاء لبني العمراني ذكرناه لصلته بموضوع الوزارة الذي نتحدث عنه هنا .

والوزارة منصب هام في الدولة الرسولية له تقاليد خاصة كرفع الدولة وعقد الطيلسان وركوب البغلة ذات الزنار^(٣) إلى غير ذلك . ولا يكون توليها إلا بمنشور رسمي يقرى في (دار الضيف) أحد الدوائر الرسمية للدولة وهذا يدل

(١) تاريخ بحر عدن ص ٧٧

(٢) أنظر تفاصيل نكبة القضاء بني العمراني في السلوك ص ٤٤٢ وبهجة الزمن ص ١٠٤ .

(٣) العقود المؤلفة ج ٢ ص ٤٢٥ .

على أهليه هذا المنصب كما أسلفنا^(١) . وهناك وظائف حكومية أخرى لا نقل خطوره عن درجة الشبابة والورارة كأنايبكه العسكر وكان يتولاها في عهد المجاهد الشرف بن حياجر الى غير ذلك من مناصب حكومة حملت بها الدولة الرسولية^(٢) .

أما الوظائف الادارية فقد مر بنا منصب كتابة الانشاء وبعده نأبي في الالهبة مناصب العمال وولاة المجايي وبطلق عليهم الشداد وهؤلاء الشداد هم أكثر رجال الدولة اتصالا بالشعب وربما قسا بعضهم على المزارعين وتأذت منهم الرعية فيكتب أحدهم الى السلطان في أمر ذلك الوالى . وقد حدثنا الجندي في أكثر من موضع من تاريخه عن قسوة أولئك الشداد وأذبتهم وقد أرسل أحد الشداد عسكره الى الفقيه الصوفي بدر بن أحمد الغبشي لأخذ ما عليه من ضرائب

(١) وقد حدثنا صاحب تاريخ الدولة الرسولية المجهول . الكثير عن هؤلاء الورراء وذكر منهم جمال الدين محمد بن حسان . تولى الوزارة سنة ٧٦٤ وموت سنة ٧٧٣ (انظر تاريخ الدولة الرسولية ص ٢٨) .

ومنهم وجه الدين النظاري وزير الدولة الاشرفيه (المصدر نفسه ص ٤٠) .
ومنهم وجه الدين عبد الرحمن بن عباس تولى الوزارة سنة ٧٨٧ ووفاته سنة ٧٩٠ (انظر المصدر السابق ص ٤٣ و ٤٧) .

ومنهم أحمد بن عمر بن معبد (المصدر نفسه ص ٩٩) .
ومنهم جمال الدين بن محمد بن أبي بكر بن اسحاق توفي سنة ٨٣٢ .
ومنهم وجه الدين عبد الرحمن بن علي بن حمص (المصدر نفسه ص ١٤٢) .
ومنهم أحمد بن ابراهيم المخالبي توفي سنة ٨٣٥ (ص ١٧٨) .
ومنهم يوسف بن أحمد العراف تولى الوزارة سنة ٨٣٨ (ص ١٧٦) .

وقد أخصص الظاهر الملك كافة موظفي الدولة لهذا الوزير منشور أصدره سنة ٨٣٨ يقول صاحب التاريخ المجهول ص ١٧٦ : «ورد المرسوم العالي على كافة القضاة والعمال والمشدين والكتاب وسائر الجند المنصور بالباب الشريف بأن سسوا في خدمة مولانا سيد الوزراء سمس الدين يوسف بن أحمد العراف من الباب الشريف الى سنة تم أمر مولانا السلطان أن يكتب منشورا ويقرى على سائر المناظر بأنه وزير الوزراء والمقلد لأمر الدولة والدراوين جميعا في أعمال السمن وأن يرفع الناس حوائجهم اليه وكساه السلطان نصره الله وأنعم عليه وذلك نهار الخميس ١٢ ذي القعدة سنة ٨٣٨ » .
فنفهم من هذا النص القيم كافة سلطات الوزير في الدولة الرسولية .

(٢) ومنها أنهم سسوا الجند الى عدة أقسام كقسم سمي عبيد السلاح (انظر المصدر السابق ص ٨٧) . وقسم سمي عبيد الحنكة (نفسه ص ٨٤) وعبيد اللوى (نفسه ص ٨٧) والنفاليت ص ٩٢ . وأغلب هؤلاء طوائف منفردة من الجند يكون أفرادهم من الاجانب .

فوجدوه في مزرعته يحرق أرضه فجري بينه وبينهم منازعة انتهت بقتله^(١) .

ونادرا ما يتفقد السلاطين أحوال الشعب ويعدون عنهم كيف الولاة والعمال وربما تحكم عامل صغير في رقاب مجموعة من الفلاحين وفرض عليهم ضرائب لم تأمر بها الدولة . وكان الملك المظفر « إذا اشتكى إليه أهل جهة عاملا من العمال أو كاتب من الكتاب عزله عنهم ولا يعيده . وهذا الملك نادرا ما يتكرر وجوده في الدولة الرسولية وقد بلغ من تحريره أنه إذا وجد خراج جهة من الجهات زاد عن المعتاد سأل عن سبب ذلك فإذا كانت الزيادة من وسيلة ابتدعها العامل أدبه أدبا بليغا وصرفه عن ولايته »^(٢) .

وربما طلب عمال الدولة الرسولية من الفلاح المسكين أن يدفع في أوقات الغلاء وارتفاع الاسعار نفس المقرر الذي كان يدفعه في أيام الرخاء وهذا ما حدث سنة ٧٣٦ حتى تركت الرعية وادي زبيد وتفرقوا في أنحاء اليمن ووصل الخبر إلى الملك المجاهد فطلب حضور جماعة من أعيان المزارعين وسألهم عن سبب هروبهم فقالوا : « اننا نشكو من سعر ذي الحجة فقال السلطان وما سعر ذي الحجة قالوا صرنا نطالب بما يتوجب علينا للدولة من كل محصول في وقت الضرائب ووقت رخص الاسعار ولكنهم يطلبون سعر السنة الماضية وقت ارتفاع الاسعار وقلة الطعام فلا يأتي المد إلا بعدة أمداد كثيرة والذي يجب علينا للدولة إنما هو طعام من نفس ما زرعتاه أو ثمنه فهذا الأمر الذي أضربنا » فقال السلطان هذا

(١) النسرجي طبقات الخسواص ص ٤٤ والاهل حقة الزمى ج ٢ ص ٨٥ (مخطوط) . وما دمننا بصدد الحديث عن الشداد فلا بد أن نشير إلى بعض أسماء هذا المنصب واسماء ولاياتهم فقد ذكر صاحب التاريخ المجهول أسماء عدة منهم :
منسند الجلال السعيد تولاه عبد الرحمن العلام سنة ٧٩٣ (نفسه ص ٥٣) .
وتولاه القاضي رضي الدين أبو بكر أحمد بن معيبد (نفسه ص ٦٩) .
ومنهم منسند المتعدين تولاه سرف الدين اسماعيل بن عبد الرحمن العلوي سنة ٨٠٨ .

ومنهم منسند زبيد . تولاه أحمد بن إبراهيم المحالبي سنة ٨٣٢ (نفسه ١٢١) .
ومنهم منسند المهجم تولاه جماعة منهم جمال الدين الطيب بن مكاوش (ص ١٢٦) .
ومنهم منسند لحج تولاه وجيه الدين عبد الرحمن بن اسحاق سنة ٨٣٧ .
(٢) العقود الثلوية ج ١ ص ٢٧٨ .

والله ظلم ببئس ولا لوم عليكم إذا هربتم»^(١) ثم أمر بكتابة منشور يلزم إنصاف الملاحين . على أن الضرائب على الفلاحين في العصر الرسولي لا تخضع لقاعدة واحدة وربما ألغى الحاكم الجديد ما سنه الحاكم السابق . ففي عهد السلطان الأفضل سن ضريبة خاصة على « العطب » القطن فيأتي الاشرف ويطلبها^(٢) وربما تزيد بعض الضرائب على أهل منطقة معينة وتسقط عن منطقة أخرى حسب هوى الملك كما فعل الاشرف سنة ٧٨٤ عندما خفف الضرائب على أهل جهات « الماوى والبقرين والريان ونابط وميرح والنقض والبدائي »^(٣) وهي جهات في وادي زبيد وكذلك فعل مع أهل صبر

وقد وضع أحد علماء الدولة الرسولية^(٤) كتابا مستقلا في ضرائب الدولة الرسولية والاماكن التي تؤخذ منها الجبايات ومن خلال فصوله يتضح لنا أن الدولة الرسولية كانت تقسم المناطق التي تؤخذ منها الضرائب الى أقسام هي:

١ - قسم البلاد الجبلية وتحتوي على جهتين :

أ - الجهة الاولى وهي الجبل الاعلى وتسمى البلاد العليا وهي طولا من شرقي حصرموت الى بلاد الطويلة وشرق ملحان غربان وعرضا من حقل قتاب جنوبا الى بلد بيشه . وفي هذا الكتاب مبلغ ما يأتي من خراجها .

ب - الجهة الثانية وهي المعروفة باليمن الاخضر وهي مدورة النكل ولها من الاعمال الجهة اليحصبية وريمان وبني سيف وبني شرجة الخ .

٢ - القسم الثاني البلاد السهلية وهي تهامة وتوابعها .

(١) المصدر السابق ج ٢ ص ٦٦ .

(٢) المصدر السابق ج ٢ ص ١٧٢ .

(٣) المصدر السابق ج ٢ ص ١٧٤ .

(٤) هو الحسن بن علي الحسيني أحد كتاب الدولة الرسولية وكتابه يسمى (ملخص القطن والألباب ومصباح الهدى للكتاب) يبحث حول نظام الضرائب والإدارة في الدولة الرسولية وقد عثر على مخطوطته الوحيدة في اليمن وهي محفوظة بمكتبة ميلانو بإيطاليا .

٣ - القسم الثالث البلاد الساحلية والتي توجد فيها الموانئ *

وقد استعان الشداد في أخذ الجبايات بنظام الاحصاء بغية الحصول على ضرائب شاملة دقيقة وقد سن هذا النظام الملك الاشرف فكان يبعث كل سنة جماعة من الفقهاء يقومون بعد النخل بزبيد ومن بعده سار على هذه الطريقة كل من تلاه من الملوك ففي سنة ٧٧٩ أرسل الملك الاشرف الثاني من يقوم باحصاء

النخل وكانوا في الغالب يقتصرون على احصاء النخل لان هذا النوع من الاشجار يتجدد من حين لآخر زد على ذلك أن النخل كان هو السلعة الجيدة في مجتمع زبيد وقد حمل تقصي العداد للنخل ومضايقاتهم الزراع الى أن يتلف بعضهم نخله تجنباً لشرهم *

وقد حمل لنا الادب اليمني صوراً متعددة من تدمير الناس من أولئك الشداد فهذا الصوفي الكبير أحمد بن علوان يبعث برسالة حامية الى الملك المظفر يستنكر فيها استحداثه تلك الضرائب التي لم يأمر بها ديننا الحنيف ويقول في آخرها شعراً :

هذي تهامة لا دينار عندهم	ولحج أبين بل صنعاء بل عدن
فما ذنوب مساكين الجبال وهم	جيران بيتك في الاخلاق والسكن
والأضعفون فما يقتات أجزلهم	الا بما جرت المسحاة والحجن
فانظر اليهم فعين الله ناظرة	هم الامانة والسلطان مؤتمن
عار عليك عمارات متسيدة	وللعبيسة دور كلها دمن
لا تفخرن بجمع المال كيف أتى	حاشاه عقلك عقل راجح زمن

أما ابن المقري فانه يبعث بقصيدة الى الملك الناصر أحمد بن اسماعيل يسكو على لسان أهل زبيد مشدداً قال له ابن الزبول :

هم الرعايا العبيد الطائعون هم	وأنت أنت المطاع السيد الملك
فلا تكلمهم الى من ليس يرحمهم	ولا يصرى هلكنهم أمرا به درك

وكب مرة أخرى على لسان أهل لحج بشكو فيها من أحد العمال :

رعية لك في لحج بصرت بهم	لهم وجوه تقاها ظاهر فيها
تندى حياء وتحميا سكينها	عن التكلم فيما ليس بعينها
يشكون من كاتب يغري بسلبهم	نعماء أنت بحمد الله كاسيها

وما دما بصدد الحديث عن وظائف الدولة فلا بد أن نقف عند القضاء وهو درجة عالية من الوظائف الحكومية تأتي في الأهمية بعد الوزارة وقد جمع بعضهم بينهما لعظم المنصبين . وقد كان القضاء في اليمن هو الواسطة الوحيدة بين جماعة الفقهاء ورجال الدولة وغالبا ما كانوا يتورعون عن مخالطة الحكام والأمراء لأسباب تعود الى سلوك أولئك الناس من التهاون في أمور الدين وظلم الناس حتى أن الجندي مع انخراطه في سلك وظائف الدولة تجده يحرص كل الحرص على عدم مخالطة الأمراء وأصحاب الدواوين وربما وصعهم بشرب المسكر وعدم المبالاة بحقوق الناس وهذا عام في سائر الفقهاء والعلماء المعاصرين للجندي في القرن السابع .

ولما كان القضاء له صلة وثيقة بالدولة كان من الصعوبة بمكان أن تحصل الدولة على فقهاء يتولون هذا المنصب الهام إذ الصعوبة منهم لا تكاد تستجيب لمطالب الدولة في تولي هذا المنصب الهام حتى أن كثيرا من الفقهاء أكره على تولي هذا المنصب والبعض منهم هرب من البلاد خوفا من تكليفه بهذا العمل . . بل بلغ التورع ببعضهم أن أثر السجن على تولي القضاء^(١) والذين تولوا القضاء كانوا على حذر كبير حتى أنهم اعتبروا هذا المنصب من المحسن الكبيرة التي أصيبوا بها ولهذا نجد الكثير منهم قد وقعوا تحت أعباء ديون باهضة نتيجة التحري في أرجاع الأموال لأصحابها والتدقيق في القضايا الوراثية^(٢) . وكان من أكبر الفقهاء الذين تولوا هذا المنصب الخطير الفقيه

(١) العقود الملؤفة ج ١ ص ٧٠ .

(٢) السلوك ص ٢٨٠ .

العلامة اسماعيل بن محمد الحضرمي وكان الملك المظفر قد ولاه القضاء العام فقام بذلك أتم قيام وكان لابولي أحدا القضاء في المناطق الا من تحقق صلاحه وورعه . ويقال أنه عزل نفسه عن القضاء لما رأى الملك المظفر تساهل في إبطال الخسور وكان دائما مايكتب الى المظفر في خرف شقف (يا يوسف كثر شاكوك فقل شاكروك فإما عدلت وإلا انفصلت) (١) . ومن تسدة تحريه أنه وجد عند أحد من ولاد القضاء ثيابا فاخرة وأشياء لم يكن يعهدا عنه من قبل فسأله عن ذلك فقال هذا من بركاتك يا أبا الذبيح فقال ذبحني الله ان لم أعزلك . فمعرله واعتزل عن القضاء خلافا للرواية السابقة .

وقد قام القضاء في اليمن كهيئة مستقلة ليس للدولة دخل فيها الا من خلال تطبيق الاحكام . وربما حدثت بعض المصادمة بين صفار الامراء والقضاة فتدخل الدولة لصالح القضاء كما هو الحال في الحادثة التي ذكرها الخزرجي في حوادث سنة ٨٠٠ يقول : وفيها اخنصم رجلان عند والي زبد فطلب أحدهم حكم الشريعة المطهرة فمنعه الوالي من ذلك فاستغاث بحاكم الشريعة فعجز عن استنقاذه فكتب القاضي الى السلطان يشكو من الوالي تعديه على حكم الشريعة فأمر السلطان حينئذ من تقدم الى الوالي وأخرجه من سه الى بب حاكم الشريعة ثم تقدم السلطان الأشرف وشتم الوالي ووبخه توبيخا شديدا (٢) . وهذا يدل على إعزاز السلطان للقضاء والشريعة .

ويقوم القضاء في الغالب على نظام تسلسلي يتدي من القاضي العام أو قاضي القضاء وهو بدرجة وزير العدل الآن الى صفار القضاء الموزعين في سائر المناطق اليمنية على مختلف انحاءها وقد تولى ولاية القضاء العام في الدولة الرسولية جماعة من المسؤولين وهم :

١ - أبو الذبيح اسماعيل بن محمد الحضرمي المتوفى سنة ٦٧٥ .

(١) الشرحي طبقات الخواص ص ٧٤ .

(٢) العمود اللؤلؤية ج ٢ ص ٣٠٢ .

- ٢ — بهاء الدين محمد بن أسعد العمراني المتوفى ٦٩٥ •
 - ٣ — محمد بن أحمد بن محمد اليحيوي المتوفى ٧١٢ •
 - ٤ — رضي الدين ابو بكر محمد بن أحمد بن عمر بن الاديب المتوفى ٧٢٥ •
 - ٥ — محمد بن احمد اليحيوي المتوفى سنة ٧٢٧ •
 - ٦ — علي بن أحمد الجنيد المتوفى سنة ٧٥٣ •
 - ٧ — عبد الاكبر بن أحمد الجنيد المتوفى سنة ٧٥٤ •
 - ٨ — محمد بن أحمد بن صقر الدمشقي المتوفى سنة ٧٨٥ وهو أول من تولى منصب القضاء العام من العلماء الوافدين الى اليمن •
 - ٩ — جمال الدين محمد بن عبد الله الريمي المتوفى ٧٩٢ •
 - ١٠ — ثم ظل منصب القضاء العام شاغرا حتى قدم الى اليمن العلامة اللغوي مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي سنة ٧٩٦ فأعطي منصب القضاء واستمر فيه حتى وفاته سنة ٨١٧ •
 - ١١ — أحمد بن أبي بكر الرداد المتوفى سنة ٨٢١ ولي القضاء نحو سنة • وكان يطمع في تولي هذا المنصب اسماعيل بن أبي بكر المقرئ فلم يتم له ذلك •
- فهؤلاء مجموع من تولى منصب قضاء الاقضية في الدولة الرسولية ويتلوهم جماعة من صغار القضاة تولوا الحكم في بعض المدن اليمنية ويكون توليتهم في الغالب باشراف قاضي القضاة وفي بعض الاماكن النائية التي يقل فيها العلماء وحكام الشرع يكون البت في قضايها بالتصالح لعدم وجود من يحكم بينهم وهذا ما يسميه الجندي الحكم بالتراضي^(١) وله أصل من العادات والتقاليد السائدة بين القبائل حتى ان ابن الجاور في القرن السابع يعمم هذه القاعدة على

(١) السلوك ٣٤٦ •

سائر أهل اليمن والحجاز^(١) ويطلق عليها اسم (المنع) وهو نظام يكون حسب الاعراف السائدة بين الناس وقد بقي من آثار هذا النظام بقية حتى زمن الشوكاني المتوفى سنة ١٢٥٠ وقد حمل عليه في كتابه (العدو الصائل) وأطلق عليه اسم (حكم الطاغوت) .

وقد خصصت الدولة لمرتبات القضاة والمدرسين الجزية المأخوذة من اليهود وقدرها نحو ١٥ دينار^(٢) على كل فرد لكن هذا المرب غير كاف لسد حاجات القضاة مما اضطر بعضهم الى أن يشتغل بالزراعة بجانب القضاء وبعضهم تورط في الديون الكبيرة . أما صغار الكتبة فقد لجأ بعضهم الى أخذ الهدايا من المتحاكمين فيأخذ الموظف على كتابة السجل نحو خمسة دنانير وعشرة أخرى باسم القاضي^(٣) وهذا يكون في زمن انتشار الفوضى وتخاذل الدولة ، والا فالقضاء في اليمن قد احتفظ لنفسه بصمحات يبيضاء خالدة فهذا الفقيه عمر بن أبي بكر الهزاز المتوفى سنة ٦٤٤ كان قد ضرب للناس المثل الاعلى في ورعه ونزاهته وكان من عادته اذا مات أحد من الناس أعلن عن تركته ومخلفاته في جامع تميز زيادة في التحري والورع وكان الفقيه محمد بن علي بن أبي الخل لما ولي قضاء الاقضية باليمن في عهد المظفر رفض أن يقبل مرتبه الشهري وانما كان يصرفه في الاتفاق على المصادر بن وصغار الكتاب . ومن القضاة في ذلك الوقت من حكم على السلطان في قضية مشهورة^(٤) .

* * *

(١) ابن المجاور : المستبصر ٩٩ .

(٢) السلوك ص ٢٩٣ .

(٣) المصدر السابق .

(٤) تاريخ البرهه حيث يذكر قضية مشرفة للفقيه محمد بن أبي الخطاط قاضي نعر .

حياة المجتمع

يذكر ابن المجاور في القرن السابع عن أخلاق زبيد أنها أقرب الى الرقة واللفظ فهم يميلون الى الملابس النظاف والمراكب الوطيئة وشتم الطيب ويقول ان معظم رجالهم يتفانجون في حديثهم ويتمايلون الى غير ذلك^(١) وقد اكتمل في مدينة زبيد كل مقومات المجتمع الكامل وهم يشبهون في ذلك أهل مصر كما وصفهم المقرئزي •

وقليل من المؤرخين من رصد أخلاق المجتمع اليمني في ذلك الوقت وعاداتهم • وفي النتف القليلة التي ذكرها ابن المجاور — على الرغم من مبالغاته — نستطيع أن نتعرف على كثير من العادات والتقاليد التي جعلها التاريخ فقد حدثنا عن عاداتهم في الزواج وطريقة بيعهم وشرائهم وعاداتهم في المآكل والاسماء والالقاب وغير ذلك وفي القرن الثامن رصد المؤرخ عبد الرحمن ابن محمد الحبيشي أخلاق أهل بلدة وصاب فحدثنا كثيرا عن المجتمع في ذلك الوقت وقد تميز أهل وصاب بإكرام الضيف حتى « الفقير منهم فإنه يحب الضيف ولا يتضرر من اكرامه مع فقره بل يرهن من عقاره أو يبيع من ماله ما يقري به ضيفه ويأثف من تقريب القليل ويؤنس الضيف بكثرة الترحيب»^(٢) • ومن جملة أخلاقهم حرصهم على المروءة والشرف فان الرجل يفضل أن يقتل ولا أن يضرب أمام باب السلاطين وربما قدم للسلطان كل ما يملك على أن لا يهان

(١) المستبصر ص ٧٠ •

(٢) الحبيشي • الاعتبار في التاريخ والمآثر (مخطوط) •

أمام الناس وكان الرجل منهم اذا خلف وعدا ونكت عهدا أسسوه أعيب ويصاح عليه في الاسواق بذلك ويعم عاره كل أقاربه فلا يجبر ذلك العار الا أن يجمع كل مامعه من الانعام ويذبحها أمام منزل الشخص الذي نكت عهده ويسمون ذلك « إنصافا »^(١) . وحتى في زمن الحبشي في القرن الثامن لا يوجد من يشرب الخمر في وصاب « فلا يعرف الخمر بها ولا أعلم* أحدا منهم شربه بل لا يوجد بها مخمارة واحدة »^(٢) .

وربما أورثت وصاب من يسكنها الرقة « فأهلها رقاق القلوب ومن أقام بها من غير أهلها وجد في قلبه حالة لم يعهدا قبل اقامته فيها من الخشوع ورقة القلب »^(٣) كما نيز أهل مدينة عتمة بالذكاء المفرط وبخلافهم أهل البساته من مدن وصاب حتى بلغ الأمر بأحدهم أن يصعد الجبل ويسدد بسهمه الى القمر لبيده ويحكى عنهم أنهم رأوا القمر في بئر فظنوا أنه في أسفلها بين الماء^(٤) الى غير ذلك من النوادر الكثيرة التي تروى عنهم .

وكان أعنى ما يصاب به المجتمع في ذلك الوقت هو ثورات القبائل والتنافس بينها وربما دخلت بعض القبائل المدن المسالمة وعملت فيها النهب والسلب حتى كاد يضمحل الأمن والاستقرار ويحتمي الناس في بيوتهم^(٥) . واذا كانت الدولة قوية فالامر على خلاف ذلك فحين كانت الدولة قوية في حضرموت كان ملكها السلطان عبد الله بن راشد الحميري يفتخر على سواه من ملوك اليمن بأن في مدينته تريم (ثلاث خصال تتميز بها : لا يوجد بها حرام ولا يوجد فيها سارق ولا يوجد فيها محتاج)^(٦) . ولكن سرعان ما يختفي ذلك الحاكم الحازم فتضيع البلاد تحت تنازع القبائل وربما قامت بعض القبائل بالغزو المسلح لبعض القرى الآمنة وتخويف أهلها .

(١ و ٢ و ٣ و ٤) . الاعتبار في التاريخ والمآثر (خ) .

(٥) طراز اعلام الزمن ص ١٦٢ والسلوك ص ٢٩٦ والمسننصر ص ٦٢ .

(٦) انباء الزمن ص ٣٢٠ .

وإذا خرجنا من دائرة الحروب سنجد المجتمع البسني في المدينة قد شهد تقدما ملموسا في التجارة والحياة المعيشية حتى زاحم الاغنياء بفصورهم قصور السلاطين والامراء ويكون في قصر الواحد منهم (حاشية من العبيد وعدد صالح من الاماء وعلى بابه جملة من الخدم والعبيد والخصيان من الهند والحيشة)^(١) .

كما أنهم تفننوا في صناعه الأطعمة حتى إنه بطبح في منزل الرجل منهم عدة ألوان من الطعام «ويعمل فيها بالسكر والقلوب وتطيب أوانها بالعطر والبخور»^(٢) وقد عدد الخزرجي من أنواع الحلوى المصنوعة في وقته عدة أصناف^(٣) .

كما كثرت الاعياد الرسمية والنزه وكان الناس يرتادون في النزه بستان (ثعبات) وبستان (الراحة) في زبيد والبستان الشرقي وغيرها من النزه ويقول من شاهد بستان ثعبات : إنه يحتوي على قبة ضخمة فرشت بالرخام الملون وبه عدة أعمدة يجري فيها الماء « النخ » .

وكانت تسلية الصيد هي النزهة المفضلة عند ملوك بني رسول وربما شارك بعض ملوكهم فيها كالملك الأشرف الذي قام برحلة صيد سنة ٧٩٧ وصاد مجموعة من حمر الوحش^(٤) . وقد اشتهر في هذا التاريخ نزهة « السبوت » حيث كان يخرج أهل زبيد الى ناحية النخل ويشاركهم في ذلك . (الصغار والكبار بالطبل والزمر . بعدما يلبسون جملا عدة تامة من الاجراس والقلاقل ويشد على رقبتهم بالخياوط المزركشة)^(٥) ويخرج في هذه النزهة النساء وهم في

(١) العمري . مسالك الانصار ص ٥٥ .

(٢) العقود اللؤلؤية ج ١ ص ٢٣٢ .

(٣) المصدر السابق ص ٢٧٢ وانظر السبط الغالي السن فففيه الكثير من ذكر رحلاتهم الى الصيد . بل بلغ الامر بملوك الدولة الرسولية في حبهم للصيد ان يضع احد العلماء القادمين الى اليمن وهو الفقيه يعقوب بن اسماعيل المظماطي كتابا للملك المؤيد في الصيد بعنوان (نزهة الملوك الاخيار في الاقتناص بأنواع الاطيار) انظر كتاب انتهاز القرص في الصيد والقنص لحمزة بن علي الناصري الذي ستقوم بنشره في القريب العاجل .

(٤) المستبصر ص ٨٠ .

شرب ولعب وقصص ورقص • ولقد استنكرها جماعة من العلماء المتمسكين ودعا فضيهم الى تركها بقوله :

تجنب عن زييد ولا تطساها ولا تغررك يا ابن أخي زييد
فمي يوم السبت نرى مساوي أتنها يوم سببهم اليهود

بل زعم المؤرخ يحيى بن الحسين أنه خرج بسبب هذه النزهة من زييد وحدها نحو سببائة ببت من الفقهاء وأهل النجدة والحمية ، وكان المجدد لهذه النزهة بعد اندثارها الملك المؤيد داود بن علي بن يوسف المتوفى سنة ٧٢١ وقد عدت من مساوئه وأنها (أعظم بدعة في الاسلام وحقيقتها على ما يذكره المؤرخون أنه كان يخرج الملك بعسكره من زييد الى النخل في يوم السبت ويأمر أهل زييد بالخروج معه بنسائهم فتقع هناك مفاصد عظيمة واختلاط فاحش وسماع وطرب) (١) •

ولس بأيدينا تحديداً لبداية هذه النزهة في اليمن الا أن أقدم من ذكرها من المؤرخين هو ابن الجاور في القرن السابع الهجري ويذكر يحيى بن الحسين ان ابتداءها كان في زمن الأشرف سنة ٦٩٤ وأنه سبت في احدى السنوات فخرج معه نحو ثلثائة محمل في كل محمل سرية (٢) •

وبجانب هذه النزهة الشهيرة تأتي عدة احتفالات رسمية واخرى دينية وقد ساهم فيها الادب والادباء مساهمة فعالة فقد شارك الادباء بصفة رسمية في بعض الاحتفالات التي تكون لمناسبات خاصة بالدولة كالاتهاء من بناء أحد القصور السلطانية أو الاحتفال ببعض المناسبات الدولية • ومن أشهر الاحتفالات الرسمية التي عنيت الدولة بها ذلك الاحتفال الذي أقامه الملك الأشرف بمناسبة ظهور بعض أولاده (٣) •

(١) عانة الامامي ص ٤٩٤ •

(٢) العود اللؤلؤيه ج ١ ص ٢٩١ •

(٣) وقد أطيب الخرجي في وصف ما بذل فيه من اموال واستعدادات من ذلك

ومن الاحتمالات الكبيرة الاحتفال بالاعياد الدينية كعيد الاضحى وعيد الفطر والاحتفال بأيام النشيع في رمضان وهو عبارة عن اجتماع علمي يقيمه الملك الرسولي بعد الانتهاء من الافطار ويحضره جماعة من الالعيان والعلماء وربما جرت في هذا الاجتماع مناقشات علمية وأدبية بين الحاضرين فينقسم الالدياء فيما بينهم الى قسمين وتكون الملك في موقف المحايء وقد ذكر الخزرجي صورة مما كان يءور في تلك المجالس من مناقشات من ذلك أن الالدياء انقسموا فيما بينهم الى قسمين في تفضل العنب والنخل (أيهما أفضل من صاحبه فحصل الالجماع بتفضيل الرطب على العنب من فقهاء تهامة وأمرائها وكان القائلون بتفضيل العنب على الرطب فقهاء الجبال وأمرائها وفد أسند أهل الجبال أمرهم الى الفقيه صفي الدين اءمء بن موسى التعزي وأسند أهل تهامة أمرهم الى الفقيه شرف الدين اسماعيل بن أبي بكر المقرئ^(١) .

وهناك احتفال آخر له صلة بالمناسبات الدينية وهو الاحتفال بعودة الحاج والالتهاج بقاءمه المءاره والتغني بفضله فيقيم أصحاب الشراء أعواءا كبيرة على شكل مراجيع فتوسطها الحاج ويقوم الشعراء بين يءيه بالمءائء والقصائء فيكافئهم صاحب الحفل بجوائز جزيلة^(٢) .

وفي بعض الأحيان تقام المءاره لغير المناسبات الدينية ويتشاركها في ذلك آلة أخرى تسمى (الطلعات) أشبه ما تكون بعربة تجرها عجلات من الخشب^(٣)

انه بعت الى بعض الجزر لشراء ما تءءعو اليه الحاجه من الطير والحيوان والحنطة والسمون والعسل والارز ومن الرمان والمءس الى غير ذلك وفي شهر شوال من سنة ٧٩٣ طلب الاشرف صناع الحلوى فاشتغلوا منها أنواع كثره منها المشبك والقرعة والقاهرة والسيرزيه والخسبانية والقابء الى غير ذلك ، وقد حصر كل أعيان الدولة والفقهاء وعامة الناس وشارك فيه بعض الالدياء (العبري ج مسالك الابصار ص ٥٦) . وتلك صورة مما كان يعام في بعض الحفلات الرسمية من نءخ ومظاهر وهي كبيرة جدا .

(١) المصدر السابق ج ص ٢٦٣ .

(٢) تاريخ نفر عءن ج ٢ ص ٢٤٥ وانظر السلوك .

(٣) العقود النؤلؤة ج ٢ ص ٧٣ و ٧٤ و ٢٤٠ .

واحتفل الناس في ذلك الوقت بالرجية وكان الملك المصور يأتي بنفسه الى الجند لأداء صلاة هذه المناسبة العظيمة عند أهل اليمن^(١) .

وعلى العموم فإن الدولة الرسولية قد تفتت في اقامة النزاهة والحفلات وشارك في ذلك ملوكها حتى ان الملك منهم كان (يشتي بزييد ويصيف بتعز) ، في حين كانت أوقاتهم (مفصولة على لذاتهم والخلوة من خطابهم وخاصتهم من الندماء والمطربين)^(٢) .

أما الناس فلهم شأن آخر وتفاوت حياتهم بين اليسر والعسر وان كنا نجد في المجتمع في ذلك الوقت ما يشبه التكافؤ الاجتماعي لاعتمادهم على الزراعة في أغلب الأحيان حتى انغمس في العمل بالزراعة سائر فئات المجتمع بما فيهم العلماء وبعض الأمراء الا أن هؤلاء انحصروا نفوذهم في الزراعة من خلال السيطرة على مناطق شاسعة من الاراضي الزراعية حصلوا عليها من الدولة الرسولية .

وقد أرادوا أن يسنشوا في أول الأمر نظاما إقطاعيا يشبه ذلك النظام الذي أحدثه المماليك في مصر والذي يعتمد على تسخير جماعة من الفلاحين لزراعة الارض لصالح الأمير لكن هذا النظام سرعان ما انتهى بالفشل لأن أكثر الفلاحين كانوا من أفراد القبائل المسلحة فلم يستطع الأمير فرض سيطرته عليهم ، وفشل نظام الاقطاع في اليمن فشلا تاما بخلاف ما هو مطبق عند معاصريهم في مصر وبعض بلاد الشام . ويبقى كل نفوذ الدولة على الفلاحين في أخذ الجبايات السنوية فقط . وحتى هذا الامر لم ينأ عما كان للدولة فقد ذكر المؤرخ الحبشي في تاريخه أن عرب « حصن نقذ » من بلاد وصاب « لا يسلمون لواليهم مالا وليس عليهم خراج في أرضهم إلا في موضعين منها ولم تجر عليهم يد السلطان إلا في مدة قصيرة »^(٣) .

(١) السبط الفالي النسي ص ٢٣٣ .

(٢) العمري : مسالك الانصار ص ٥٦ .

(٣) الحبشي : الاعتبار (مخطوط) .

أما في البلاد المسالمة فالامر بخلاف ذلك ، ففي وصاب نفسها كان الرجل من أهل ظفران غالبا ماييموت فقيرا «وذلك لكثرة مايجور عليهم الولاة والظلمة»^(١) .

ولهذا السبب وغيره كان الناس كثيرا مايثورون على الدولة وربما قام أحد الثوار من بينهم ودعا الى أخذ حقوق السعب من الدولة فقد حدثنا المؤرخ الحبيشي عن واحد من أولئك الثوار وهو شخص عرف باسم الشريف كان قد ظهر في قرية « هرور » من أعمال حصن النترف بوصاب ودعا الناس الى الوقوف ضد عمال الملك المنصور بعد أن جاروا فوقف معه سنانون رجلا وتمكن بهم على الرعم من فقره من أخذ قرية الحمرا والسدة ووقف معه الناس « لما كان قد نالهم من الظلم والجور من الوالي »^(٢) ثم أخذ المصنعة والججب وعبرها من قرى وصاب وقام ببناء دور صغير للرعية حتى « ولوه عليهم فلم يأخذ منهم شيئا الا مايقوم بكفاية العسكر لاغير »^(٣) . ومن أمثلة هذا الرجل كثير من الثوار لعل آخرهم حسب علمي الفقيه سعيد ياسين في القرن الثالث عشر الهجري .

ومع ذلك قربا قام أفراد القبائل بالثورات المتتابة على الحكومة وفد حدثنا صاحب تاريخ الدولة الرسولية المجهول عن ثورات كثير من القبائل التهامية كقبيلة الاشاعر والمعاذبة والقرشين والجحافل وغيرهم وكانت الدولة تقوم بتجريدهم من السلاح والخيول^(٤) في أوقات هدوئهم .

أما المماليك وهم مانسميهم بالامراء - فقد جاؤوا مع أول ملوك الدولة الرسولية الذي يقال :انه استكثر منهم حتى بلغت مماليكه البحرية ألف فارس يحسنون من الفروسية والرمي ما لا يحسنه ممالك مصر^(٥) . وأغلب الظن أن

(١) المصدر السابق .

(٢) المصدر السابق .

(٣) المصدر السابق .

(٤) مجهول : تاريخ الدولة الرسولية ص ٥٧ و ٧١ و ٧٨ و ٧٣ و ٨٣ و ٩٢ .
الى غير ذلك طبع اليابان سنة ١٩٧٦ م .
(٥) العقود اللؤلؤية ج ١ ص ٨٢ .

الملك الرسولي قد أراد من الاستكثار بهم أن تكون له عصبية قوية يفارع بها العصبيات المحيطة به في الين من قبل تكتلات القبائل حوله وكأنه في هذا المسلك ينهج أسلوب حكام مصر المعاصرين له على أن حتف هذا الملك سيكون على أيدي هؤلاء المماليك كما مر بنا . وهؤلاء المماليك من أشرس خلق الله وقد أرادوا أن بسخروا الشعب لأهوائهم لولا أنهم وجدوا مجتمعا صلب المراس لا يخضع للمضيم وهم دائما لا يزالون في حروب معهم حتى أخمد العرب شوكتهم ونادرا ما يخرج مملوك من أبواب زبيد دون أن تتعرض حياته للخطر^(١)
الا أنهم في المدن قد شكلوا طبقة ثابتة بعد طبقة الحكام لها نفوذها الكبير في البلاد ولم يعد من شأنهم الا سقوط الدولة الرسولية في القرن التاسع وقيام دولة عربية تعتمد في حميتها على الشوكة العربية فتلاشى شأن المماليك وهرب أكثرهم الى الحجاز .

وفي المدن يتباين الناس وتعدد طبقاتهم فأولهم بعد طبقة الملوك طبقة الامراء ولم يكن هؤلاء الامراء جميعهم من بيت الملك وانما يدخل فيهم جماعة من المماليك والرؤساء المقربين للسلطان ويحمل للامير في الغالب شعارات التعظيم والسيادة كدق الطبل والمرافقة له بالحرس وقد كرمت الدولة كثيرا منهم بواسطة الاقطاعات الهائلة التي تعطى لهم وربما بلغت هذه الاقطاعات قرى بأكملها^(٢) ويأتي بعدهم في المرتبة طبقة المشايخ أو رؤساء القبائل ونفوذهم يكون خارج المدن الكبيرة ويتحكمون في أفراد القبائل التابعة لهم ويغلب عليهم البساطة والسذاجة لذا فان الدولة كثيرا ما أوقعت بهم بواسطة الحيلة^(٣) ومن رؤسائهم

(١) والى ذلك يشير ابن المقري فيقول مخاطبا الظاهر :

نوصي بقنلهم الفبائل بعضهم بعضا لكي يجدوا لديك منالا

(٢) انظر على سبيل المثال العقود اللؤلؤيه ج ١ ص ٢٦٨ و ٣٠١ و ٣١٨ وغيرها .

(٣) العقود اللؤلؤيه ج ٢ ص ١٠٩ .

في ذلك الوقت من أرسل أتباعه لإخافة السبل وظلم الرعية انتقاما من الدولة .
وبجانب تلك الطبقات العسكرية يأتي سائر أفراد الشعب وأغلبهم من
الفلاحين والحرفيين والعلماء ولكل من هؤلاء الناس أزياء خاصة بهم فعادة أهل
الاورياف يلبسون قمصانا كبيرة الجيوب ونعالا عريية ضخمة ومهم من يحرص
على إطالة شعره ولا يغطي رأسه إلا نادرا^(١) . وأما الامراء والعسكر فانهم يلبسون
أقبيية اسلامية ضيقة الاكمام مزودة اليدين وأحزمة وعلى رؤوسهم أغطية تسمى
تخافيف تكون على شكل عصاية (لفائف) وليست بعمامة وي أرجلهم دلاكان
وهي أخفاف من القماش والحرير الاطلس^(٢) أما العلماء فغالبا يلبسون العمام
والشاش والملاحف^(٣) .

وللنساء زي خاص بهن فعند الخروج تستعمل المرأة في الغالب نوعا من
الملابس يسمى جوخه وتضع على رأسها طرطورا ثم تغطي بملاءة^(٤) ومن أزيائهن
نوع من الاغطية يوضع على الرأس يسمى مصون^(٥) .

ويوجد باليمن في ذلك الوقت أقلية دينية من اليهود الذين كانوا يستوطنون
قرى بجانب قرى المسلمين وكان أكثر وجودهم في مناطق الجبال المحاذية لتعز
وعدن . أما في المدن الكبيرة فقد كانت لهم أحياء خاصة وقد اندمج بعضهم
بأفراد الشعب من المسلمين وتولى وظائف حكومية هامة كالنظر في أموال المينا
بعدن وغيره ومنهم من احترف مهنا كالطب وبعض الصناعات اليدوية حتى كان
للوأحد منهم المراكب الفارحة والعلماء الحسان مما لا يحصى به سائر أعيان
البلاد^(٦) وكانت عدن وتعز تغص بالعديد من كنائس اليهود فيسمع لأصوات

(١) السلوك ٣٢٠ .

(٢) العمري مسالك الابصار ٥٢ .

(٣) السلوك ٣٢٠ .

(٤) السمط الغالي الثمن ص ٢٩٥ .

(٥) تاريخ البريهي ص ٣١٤ .

(٦) تاريخ البريهي ١٢٦ .

المصلين بها زجل عظيم يؤذي المسلمين وربما قام اليهود ببناء كنائس جديدة في تعز فيقوم بهدمها بعض العلماء والانتكار عليهم^(١) .

أما النساء فلهن شأن كبير في العصر الرسولي ويكفي أن تعلم أن المرأة قد تولت الزعامة بأقصى درجاتها حتى ندرك أهميتها وقد ساست المرأة الرجال وتصدرت المحافل حتى أن قبيلة المعازبة المعروفة بشكيمتها قد ولت عليها امرأة عرفت ببنت العواطف أحلوها محل الشيخ لهم فكانت (تركب دابة أو ناقصة ونقود المعازبة في المعارك بأسرهم فكان السلطان يكسوها كما يكسو مشايخ القبائل)^(٢) وقد حفظت الدار الشمس ابنة الملك المنصور ملك اليمن بعد مقتل والدها لمدة أيام حتى قدم أخوها المظفر .

وقد اشتهر منهن في ذلك العصر جماعة من عقيلات النساء عرفن بخدمتهم الاجتماعية ... والاصلاحية نذكر منهن :

١- الدار الشمس ابنة المنصور عشرين علي الرسولي وكانت من النساء الحازمات ولما قتل والدها ولم يكن أحد من أقاربها موجوداً شمرت وبذلت الأموال للرجال وحفظت زبيد حتى وصل أخوها المظفر من المهجم وكانت هي السبب في الاستيلاء على الدولة ولها من المآثر الخيرية المدرسة المعروفة بالشمسية بذي عدينة من تعز ومدرسة بزبيد وغيرها . توفيت سنة ٦٩٥ .

٢ - آمنة بنت اسماعيل النقاش من الحازمات حفظت الملك بعد عياب ابنها المجاهد في مصر وأخمدت الأمور بعد أن أوشكت أن تقوم ثورة ولها من المآثر الخيرية مدرسة في المحالب وأخرى بقرية السلامة وأنشأت خانقاه بزبيد الى غير ذلك توفيت سنة ٧٦٣ .

٣ - أم الملوك جهة الطواشي جمال الدين فرحان لها من المآثر الخيرية مدرسة في زبيد وأخرى في تعز ولحج توفيت سنة ٨٣٦ .

(١) السلوك ص ٣٣١ .

(٢) العقود اللؤلؤية ج ٢ ص ٦٩ .

٤ - بنت أسد الدين محمد بن الحسن الرسولي زوجة الملك المؤيد وكانت تنوسط في الشماعة لعامة الناس ولها محاسن متعددة توفيت سنة ٧٠٤ •

٥ - الجهة المعنوية وكانت امرأة حليلة عميفة لها مدرسة بتمز توفيت سنة ٧٩٦ •

٦ - الدار الفاسي نسبة الى الطواشي كمال الدين قاتن بن عبد الله الطواشي كانت من النساء الكاملات وكان المجاهد يجعلها ولها من المآثر مسجد كبير في زبيد توفيت سنة ٧٦٨ •

٧ - الدار النجمي كانت من الصالحات وكانت تهتم بتفقد أحوال الطلبة لها مآثر كبيرة استقصيناها في كتابنا معجم المرأة اليمنية • توفيت في القرن الثامن •

٨ - دهماء بنت يحيى المرتضى لها مؤلفات علمية في الفقه توفيت سنة ٨٣٧

٩ - صفية بنت المرتضى من العالمات لها بحث في الفقه توفيت سنة ٧٧١ •

١٠ - ماء السماء بنت الملك المظفر كانت من النساء الفاضلات لها المدرسة

الوائقية بزبيد توفيت سنة ٧٣٤ •

١١ - مريم بنت العفيف زوج الملك المظفر الرسولي كانت من العاقلات

لها عدة مدارس أنشأها في زبيد وتمز وتعرف بمدارس مريم توفيت سنة ٧١٣ •

١٢ - نبيلة ابنة الملك المظفر أنشأت عدة مدارس علمية توفيت سنة ٧١٨ •

وأخريات استقصيناهن في كتابنا (معجم المرأة اليمنية) فتراجع هناك •



الحياة الدينية

عاش أهل اليمن حياة دينية كاملة ، ومن يتأمل ما كتبه الجندي عن صوفية اليمن يجد القوم قد اندمجوا في عبادات ورياضات شاقة تقف عندها الهمم الكبيرة فالواحد منهم ربما صلى صلاة الصبح بوضوء العشاء لم يرقد خلالها^(١) ومنهم من كان يصلي في اليوم واللييلة ألف ركعة ، ويصوم كل أيام السنة ، سوى الايام المكروهة^(٢) ومنهم من كان يختم القرآن كله في يوم واحد . وهكذا تكثر عبادات أهل اليمن في ذلك الوقت . وكان الشيخ الصالح طلحة الهتار قد مكث خمس عشرة سنة لا يفطر الا أيام العيدين ولا يخرج من البيت الا لصلاة الجمعة^(٣) . ولو توسعنا في ذكر عباداتهم لخرج بنا المقام ، ونكتفي بما ذكرنا للتدليل على انهماكهم في طاعة ربهم ومع ذلك لم تكن كل حياتهم في العبادة وحدها ، فقد تحسن الصوفية مشاكل الناس حولهم وحاولوا التعبير عنها بتسجاعة أمام الحكام من ملوك بني رسول ومن يتأمل ما كتبه الصوفي الكبير أحمد بن علوان الى الملك المظفر يجد مصداقا لما قلناه ففي هذه الرسالة يشكو ابن علوان على لسان عامة الناس ما أحدثه من ضرائب وجبايات فيقول :

« أما بعد أصلحك الله أيها الملك وأصلح بك وجعل أسباب الفضل مقصودة بسببك . إن الملك عاريته المستعارة بالقهر وحكمته المستعارة بالفكر ولعمته المستزادة بالشكر لواؤها العدل ويدها البذل وخليتها العقل وعدوها الجهل فإن كان في الملك هذه الاوصاف فليس بهين وهذه نصيحة أجراها الله على لسان بعض رعيته وقد آتاك الله من العلم والحلم فأمره على تذكيرك^(٤) الخ » .

وغالبا ما تقبل الحكام ادلال الصوفية عليهم برحابة صدر وتسامح حتى ان أحدهم كتب الى الملك المظفر يقول : « يا يوسف كثر شاكوك وقل شاكروك

(١) و٢) طبقات الخواص ٤٧ والاحمد: تحفة الزمن ص ١٠٨ وص ١٦٧ .

(٤) أنظر مجلة الحكمة (الجديدة) العدد ٣٢ ص ٣٨ .

فإما عدلت وإلا انفصلت^(١) فدل ذلك على مكاتبتهم التامة عند ملوك بني رسول ولعل هذا التسامح معهم من قبل هؤلاء الملوك لم يكن بدافع ديني وإنما كان لأسباب سياسية تقتضي ذلك حيث أن هؤلاء الصوفية مكانة كبيرة في نفوس الناس فكان الميل اليهم ليس إلا نفرا للشعب وقد ترجموا ذلك في أكثر من مناسبة فهذا السلطان المظفر يسامح جماعة من الصوفية في الضرائب على أراضيهم^(٢) وقد رفض الصوفي أحمد بن موسى بن عجيل مسامحة المظفر لأرضه إلا أن يكون هذا السماح عاما في سائر أفراد الشعب^(٣) ومع ذلك فقد كانت مكانة الصوفية عند ملوك بني رسول تزداد كل يوم حتى بلغ بهم الامر الى أن كل من احتسب بتربية الفقيه (ابن عجيل) لم يستطع السلطان أن يمسه بأذى واصبحت مدينة بيت الفقيه من الاماكن المقدسة التي لا بدخلها جند السلطان^(٤) .

ولم يؤثر هذا التكريم في مجاهرة الصوفية بالحق وربما قام أحدهم بالهجوم على أماكن الخمر وإراق الخمر دون أن يمسه أحد من العسكر^(٥) وكان الصوفية أقرب في ذلك الى رأي العامة فأحبهم الناس لذلك واعتبروا مزاراتهم من الاماكن الجليلة حتى ان الصوفي الكبير الشيخ طلحة الهنار اذا خرج من بيته لا يكاد يصل الى الجامع إلا بمشقة كبيرة لكثرة ازدحام الناس عليه^(٦) وربما نضايق بعض الصوفية من تلك الزيارات المشكورة فيجتال أحد أصحابه بحيلة طريفة يتخلص بها منهم^(٧) .

(١) أنظر كتابنا الصوفية والفقهاء في البس ص ٤٧ .

(٢) طبقات الخواص ص ٨ .

(٣) العقود اللؤلؤية ج ١ ص ٢٥٨ .

(٤) الصوفية والفقهاء ص ١٥٠ وطبقات الخواص ص ٦٢ .

(٥) طبقات الخواص ص ٧٣ .

(٦) المصدر السابق ص ٦٤ .

(٧) العقود اللؤلؤية ج ١ ص ٣٢١ ، وبذكر في ذلك حكاية طريقه . يقول : ان الصوفي عبد الله بن أبي بكر الخطيب لما دخل عدن نسمع الناس به ، وكثر الزحام عليه حتى شغلوه عن عبادته فشكا الى بعض حواصمه فقال له : اطلب منهم قرضاً فلما فعل ذلك مع أول زائر أنشروا هذا الخبر بين زواره وعرفوا أنهم منى وصلوا الى عنده سالهم كما سأل الاول فلم يأت أحد بعد ذلك الى النسيخ .

على أن الصوفية ليسوا هم جميع أصحاب الوجاهة الدينية في المجتمع فقد زاحمهم في ذلك جمهور الفقهاء ، وربما حدث بينهما نزاع كبير فصلناه في كتابنا (الفقهاء والصوفية في اليمن) فلا نعود الى ذكره هنا .

وكانت المذاهب الفقهية السائدة في ذلك الوقت قبل انتشار مذهب الشافعي في اليمن هما مذهب الامام (مالك) والمذهب (الحنفي) واستمر الكثير من الفقهاء على مذهب الامام أبي حنيفة حتى بعد ظهور المذهب الشافعي وكانت مدينة زبيد قد ضمت جماعة كبيرة من أصحاب المذهب الحنفي والشافعي والمالكي . أما مذهب الامام زيد بن علي فقد انتشر في نواحي (صنعاء) و (نجران) وما يليها وتمركزت (الاسماعيلية) في نواحي (صنعاء) والبلدان المحيطة بها وكانت صنعاء تضم في ذلك الوقت مجموعة من أتباع المذهب السني كالشافعية والحنفية . .

ويقول المؤرخ (ابن سمرة) واصفا الوضع المذهبي في اليمن قبل انتشار المذهب الشافعي كان الغالب على اليمن مذهب مالك وأبي حنيفة ولم يكن علم السنة مأخوذاً في هذا المخلاف الا من جامع معمر بن راشد البصري وهو مصنف في صنعاء وجامع سفيان بن عيينه وجامع أبي قره موسى بن طارق اللحجي ومن الروايات عن مالك وغيره^(١) .

ومن المؤرخين من يحدد ظهور المذهب (الشافعي) في اليمن بالقرن الثالث^(٢) ثم تقوى شأته في القرن الرابع وكان المجدد له بعد اندثاره الفقيه اليمني القاسم بن محمد بن عبد الله الجمحي القرشي المتوفى سنة ٤٣٧ هـ^(٣) .

وقد حظي مذهب (الشافعي) بقبول تام على أثر تحول السلطان المنصور

(١) ابن سمرة . طبقات فقهاء اليمن ص ٧٤ .

(٢) يحيى بن الحسين : عاية الامامي ص ٢٠٣ .

(٣) طبقات فقهاء اليمن ص ٨٠ و ٨٧ .

عمر بن علي الرسولي عن المذهب (الحنفي) الى المذهب (الشافعي)^(١) ومساندة الدولة لهذا المذهب حتى إن أول مدرسة أنشأتها كانت لدراسة المذهب (الشافعي)^(٢) وما كان هذا الاهتمام أن بتقوى لولا أن الدولة الرسولية وجدت ترحيبا كاملا في تقبل المذهب (الشافعي) وانتشار كتبه الفقهية منذ مرحلة مبكرة فإن أقدم كتاب عرفه اليمن للمذهب الشافعي هو كتاب (مختصر المزني) تلميذ الامام الشافعي وهو أول كتاب وضع في مذهب الشافعي وقد اشهر شهرة واسعة في اليمن وأول من أدخله الشيخ حسين بن جعفر المراغي المتوفى سنة ٣٢٤ فرأه بمدرسة سبقة سنة ٣٢٠ وقد درس في هذا الكتاب بعد المراغي جماعة من علماء البين أمثال أبي الفتح بن ملامس المتوفى في القرن الخامس والفقيه جعفر بن عبد الرحيم المخائي المتوفى سنة ٥٠٠ وأسد بن الهيثم المتوفى سنة ٤٦٨ وغيرهم . وظل كتاب المزني مستعملا في الدراسة حتى حل محله كتاب المهذب لأبي اسحاق الشيرازي في القرن الخامس فمال الناس اليه حتى كاد أن ينسى كتاب المزني ولم يعد له ذكر بعد هذا التاريخ بقول ابن سره واصفا كتب (الشافعية) في اليمن قبل وصول (المهذب) كان أهل اليمن في المائة الخامسة وما قبلها يتفقهون بكتاب المزني وفي أصول الفقه بكتاب (الرسالة) للشافعي ومصنفات الغزالي وكتاب أبي علي الطبري وكتاب ابن القطان ومصنف المحاملي وشروح كتاب المزني المشهورة لأن المهذب لم يصل الى اليمن الا في آخر المائة الخامسة^(٣) .

وانما كان تأخر وصوله الى اليمن بتأخر مصنفه فقد كان الامام الشيرازي من أهل القرن الخامس (توفي سنة ٤٧٦) فلا غرابة اذا كان مجيء كتاب المهذب في اليمن في القرن الخامس وأوائل السادس فما كاد يصل الى اليمن حتى انهار

(١) العقود المؤلفة ج ١ ص ٨٧ .

(٢) طبقات الحواصص ص ١٣٧ .

(٣) طبقات فقهاء اليمن ص ١١٨ .

عليه الفقهاء بالدراسة واعتمده الطلبة والمدرسون وأقدم من درس فيه الفقيه زيد بن عبد الله اليفاعي في القرن الخامس ولم يحد من شأن كتاب المذهب سوى كتاب (البيان) الذي صنّفه في اليمن على مذهب الشافعي الفقيه يحيى بن أبي الخير العمراني المتوفى سنة ٥٥٨ هـ ومع ذلك لم يترك الطلبة الدراسة فيه نهائياً وزاحم كتاب (البيان) في بعض الأحيان حتى كان القرن السابع وظهور كتب الامام النووي (المنهاج) و (المجموع) و (روض الطالبين) فيقبل الفقهاء عليها ويستغنون بها عما سواها . .

وقد ورث الشافعية في اليمن في ذلك الوقت تزمّت الحنابلة وتشددهم في العقائد اذ لم يكن للشافعي مذهب خاص في العقيدة فمال الناس في هذا الصدد الى عقيدة أحمد بن حنبل لتلمذته على الامام الشافعي واعتماده على الحديث كشيخه حتى كان هذا دافعا لإنكار الشافعية على أتباع المذهب الحنفي القائل بالرأي وربما تسبب بعض الشافعية في متابعة كتب الحنفيه واتلافها^(١) على أن فقهاء الشافعية في اليمن وان مالوا في عقيدتهم الى مذهب أحمد بن حنبل الا أنهم لم يوافقوا الحنابلة في جميع معتقداتهم من الصفات وغيرها وقد وافقوهم في القول بالصوت والحرف^(٢) . وكان الناس في اليمن حتى زمن الجندي يأخذون بعقيدة أحمد بن حنبل اذ الغالب على فقهاء اليمن ذلك الاعتقاد أما في القرن الثامن فقد انتقل اعتقاد بعض العلماء الى مذهب الاشعري لكنهم لا يتظاهرون بذلك خوفا على أنفسهم من جهلة بلادهم^(٣) وقد جرى أول احتكاك مباشر بين علماء الحنابلة والاشاعرة في اليمن عندما خرج الفقيه طاهر بن يحيى العمراني عن مذهب والده فتحزب العلماء ضده ومن بينهم والده حتى اضطروه الى الهجرة الى مكة والمكوث بها مدة طويلة ولما عاد الى بلده أجبروه على الرجوع عن مذهبه واعلان ذلك على منبر المدينة^(٤) وكان من أكبر القائمين ضده الفقيه

(١) السلوك ص ٨٥ .

(٢ و ٣) تاريخ نضر عدن ص ٨٢ .

(٤) طبقات فقهاء اليمن ص ١٨٨ .

سيف السنة أحمد بن محمد البريهي ثم أجمع الفقهاء على هجره والانكار عليه
مضافة ومراسلة^(١) وكان فقهاء الحنابلة في أول أمرهم من أكثر الناس محاربة
لعقيدة أبي الحسن الأشعري حتى وصل الأمر ببعضهم الى أن يحرم مطالعة كتبه
واعارثها لفقهاء الاثاعرة ويوصي بذلك في وصيته فيكتب على ظهر كتاب
هذين البيتين :

هذا الكتاب لوجه الله موقوف نبا الى الطالب السني مصروف
ما للاشاعة الضلال في حسبي حق ولا للذي في الربيع معروف^(٢)

وكذلك ناظر الحنابلة الزيدية عندما دخل الفقيه جعفر بن عبد السلام مدينة
إب ولم يتم له ما أراد من افحامهم^(٣) وقد وقعت مناظرة أخرى بين فقهاء الحنابلة
والشيعة في مدينة وصاب تحت اشراف الامير الرسولي حسن بن علي الملقب بيدر
الدين فدل هذا على تشجيع الدولة الرسولية لعقد تلك المناقشات^(٤) ومع ذلك
فان الفقهاء في اليمن على مختلف مذاهبهم كانوا هم الشعلة المتقدة في المناقشات
العلمية والجدال الفقهي وكثيراً ما ملؤوا فراغهم في البحث في مسائل فقهية مختلفة
فيها كالبحث حول مسألة تكبير نارك الصلاة وطلاق التنافي وبراءة الزوج من
المهر الى غير ذلك وكان من أكبر الفقهاء المجادلين في ذلك الوقت الفقيه سيف
السنة البريهي والفقيه يحيى بن أحمد الهمداني ومحمد بن ابي بكر الخياط وابن
المقري وغيرهم وقد وصفهم الاخير بقوله^(٥) :

كنتم اذا عرضت في الدرس مشكلة تطايرت نحوها أفهامكم شررا

-
- (١) السلوك ص ١٢٦ .
 - (٢) السلوك ص ١٢٤ .
 - (٣) السلوك ص ١٤١ .
 - (٤) السلوك ص ٣٥٠ .
 - (٥) ديوان أبي المقري ص ١٥٠ .

أما الاحناف فقد اسفر أكثرهم بمدينة زبيد حتى كونوا مجموعة كبيرة بعد المذهب الشافعي وكانت الاعلية منهم فيل قيام الدولة الرسولية كما يقول ابن المجاور^(١) واشتهر من ففهاهم القاضي أحمد بن أبي عوف والقاضي أبو بكر ابن عسى بن حنكاس ومحمد بن علي الصريفي والفقهاء بنو العلوي وغيرهم وتوارث الاحناف إمامة جامع الاشاعر بزبيد حتى أوائل القرن التاسع فتولاه أحد فقهاء الشافعية وهو الفقيه علي بن محمد بن قجر المتوفى سنة ٨٤٥^(٢) ويقول الجندي اعلم أن وادي زبيد الغالب على أهله مذهب أبي حنيفة وكذلك وادي حيس ولكن رمع وحيس يغلب على أهلها العامة ولم أكد أسمع لهم بفقيهه . وبقيت أسر قليلة بمدينة زبيد تحتفظ بمذهب الامام مالك بن أنس وهو أقدم المذاهب الفقهية باليمن الا أنه كاد ينقرض بعد دخول مذهب الامام الشافعي وظلت أسرة بني المزجاني تحتفظ بمذهب الامام مالك حتى أواخر القرن الثالث عشر الهجري . .

وحسب قول الجندي نجد العلم بالفقه قد ارتبط بالدين وهو العلم المحمود وقد خضع الفقهاء للمناصب الدينية التي يمرضها عليهم تخصصهم الفقهي واشتغل الاغلب منهم بالمهام القضائية وقليل منهم من تولى الاشراف على المساجد والقيام بإمامة المصلين والأذان ومما يدخل في هذا الجانب تولي الخطابة بالناس يوم الجمعة وغيرها من المناسبات الدينية وأصبح يتعاطاها كل من هب ودب من سائر الوعاظ حتى كادت أن تفقد صبغتها الادبية وهي صنعة قديمة في اليمن فقد ذكر الهمداني من قدماء الخطباء في صنعاء مطرف بن مازن المتوفى سنة ١٩١^(٣) وغيره . أما في العصر الرسولي فقد أصبحت الخطابة مهنة دينية خالصة تتوارثها أسر معينة كأسرة آل الدملي التي اشتهرت بجمال الصوت وحسن الالتقاء وكان من أشهر خطبائهم الفقيه عبد الرحمن عبد الله الدملي المتوفى سنة

(١) المستبصر ص ٨٨ .

(٢) العمود اللؤلؤية ج ٢ ص ٢٩٠ .

(٣) صفه جزيرة العرب ص ٨٣ .

٧٤٩ ولقي الخطابة مدة طويلة بجامع رييد وبعد وفاته خلفه ولده محمد وكان كوالده حسن الصوت ثم توفي سنة ٧٥٢ يقول الخزرجي : « كان أفصح من خطب وأحسن من قرأ في عصره » ثم ولي الخطابة بعده أخوه عمر بن عبد الرحمن وبلغ النهاية فيها وشاع ذكره وطال عمره ولم نزل حطيب المدينة وفارىء الحديب بجامع الأشاعر نحن خمسين سنة الى أن توفي سنة ٨٠٠ هـ واشتهرت أسرة آل الدملوي بالخطابة حتى قال بعض الناس من المبالغين « إن لهم بكرة صوتها أحسن من سائر أصوات البقر » (١) . وكان قد تولى خطابه جامع الأشاعر قبل عبد الرحمن الدملوي الخطيب عمر المقدسي وآخرون ومن متأخري الخطباء في العصر الرسولي الخطيب أبو بكر بن يوسف ابن المستأذن بصفه البرهني بقوله رتب بجامع عدن فكان خطيباً مصقفاً حسن الصوت سريع الدمعة تختص له القلوب وكان يبكي من خشية الله وعمره سبعون سنة وبعد وفاته سنة ٨١٥ تولى الخطابة بعده ولده عبد الرحمن . وربما شارك في الخطابة بعض العلماء الوافدين الى اليمن . ويغلب على هؤلاء جانب التكلف والمجاجة للسلطان فقد حدث أن دخل أحد هؤلاء جامع دي عدينة فكان يخطب على البديهة وينوسع في الكلام ويطول لسانه بذكر ما لا ينبغي ويقول في خطبه الحمد لله الناصر الملك يثير الى الملك الناصر أحمد بن اسماعيل الرسولي فلما سمع ذلك أحد علماء اليمن وهو الفقيه رضي الدين الششيني قام على باب المنبر وقال للخطيب اتق الله عما أنت بصدده واقصر خطبتك (٢) .

أما المؤذنون فليس بأيدينا شيء من أخبارهم سوى ما ذكره البرهني عن واحد من مؤذني مدينة إب وهو الفقيه أبو بكر حسين وكان حسن الصوت حلو القراءة (رتب للأذان في جامع إب فكان يرقى المنارة في آخر الليل ويسبح بحمد الله ويكبر باخلاص وحضور قلب وينشد القصائد الوعظية وغيرها في المنارة في

(١) طراز اعلام الزمن (مخطوط) .

(٢) تاريخ البرهني ص ٢٥

جنح الليل فيكون لكلامه وقع في القلوب ويسمع صوته على مسافة ثلاثة أميال ومكث بجامع إب نحو ثلاثين سنة يعتكف في كل فرض من وقت الأذان الى فراغ الصلاة فلا يخرج أثناء ذلك مهمادعت الضرورة^(١) توفي رحمه الله في سنة ٨٢٢ هـ .

وكان الليل في ذلك الوقت مسرحا لتلاوة المقرئين وانشاد المنتسدين وتسبيح المسيحين وأذان المؤذنين ويشاركهم في ذلك أصوات أهل العبادة والقائمين بالاسحار وجماعة الصوفية فيحيون الليل بأذكارهم وتهليلهم وربما قام أحدهم بالسماع والرقص في جوف الليل (فيزعرون الاطفال ويرعجون النوام بأصواتهم العالية)^(٢) حتى أقتى بعض المفهاء بعدم جواز ذلك وطلب من شيخ بلد (بني سيف) أن يمنع هؤلاء الصوفية من القيام بسماعهم في الليل فأجابه الى ذلك ومكثوا مدة لا يقومون بسماعهم حتى توفي ذلك الفقيه الساعي في اسكاتهم وهو الفقيه عبد الله الكاهلي المتوفى سنة ٨٣٥ فعاد الصوفية الى عادتهم القديمة^(٣) . وهذا نموذج مما كان يقام في قرية صغيرة من قرى (معشار حصن ريمان الجاح) أما في مدينه تعز وزبيد وغيرهما من المدن الكبيرة فالحياة مليئة بالاذكار والعبادات وكان الشيخ اسماعيل بن أبي بكر الجبرتي المتوفى سنة ٨٠٦ يقوم بحفلة السماع في مسجده بزبيد طيلة الليل الى أذان الفجر وربما وصلت أصواتهم الى قصر الملك المجاهد فلا يرى بأسا في ذلك^(٤) .



(١) المصدر السابق ص ٥٠

(٢) المصدر السابق ص ٣٥

(٣) المصدر السابق ص ٣٥

(٤) المزحاحي : هدية السالك (مخطوط)

الحياة العلمية

انتشر العلم في عصر بني رسول وعم أكثر المدن والقرى اليمنية . ومع ذلك نجد المؤرخ الجندي كعاداته في وصفه للاحداث ودقته يشكو من علة الجهل على بعض المدن والقرى ويصف مدناً بأكملها بالجهل كمدينتي حيس ورمع على الرغم من قربهما لمدينة زبيد مدينة العلم والنور . وفي رحلانه العديدة الى القرى اليمنية لا يفوته أن يعلق على الحالة العلمية لتلك البلدان فعندما دخل مدينة المخادر سنة ٦٧٢ نجده يقول (لم أجد فيها من العلماء سوى فقيه واحد) وأما القرى الصغيرة فحدث عن جهل أهلها ولاخرج حتى بلغ بهم الامر أنهم اذا حدث لهم حادثة فقهية انفقوا عليها بالمصالحة والتراضي ، وقد وصف الجندي أيضا (قرية الداية) من جبل سورق بالعامية وهذه حضرموت بأكملها بصف الجندي أهلها بالبداهة السديدة والجهل .

أما عدن فسبب قلة العلماء بها اشتغال أهلها بالتجارة وهي مع ذلك ، أول ما يقابل الزائر اذا دخل اليمن فيعتقد كثير من الزوار أن جهل أهل عدن شامل لكثير من المدن اليمنية ولذلك قال أحدهم لما دخل عدن^(١) :

لما دخلت اليمنيا رأيت وجهي حسنا
أفـ لها من بلدة أفقه من فيها أنا

لكن العلم قد قوي شأنه بعد ذلك وأصبح له مراكز علمية كبيرة يؤمها الطلبة من كل صوب بل أصبحت مدينة زبيد ثالثة المدن العلمية في جزيرة العرب بعد مكة والمدينة وفد اليها العلماء بعد فراغهم من الاخذ عن علماء مكة والمدينة وكان لتشجيع ملوك الدولة الرسولية للعلماء أثر في إحياء تلك النهضة الفكرية الكبيرة في اليمن ومنهم من تشرب بحب العلم وساهم فيه بالعديد من المصنفات

(١) السلوك (مخطوط) ص ٣٤٦ .

كالملك المظفر يوسف المتوفى سنة ٦٩٤ هـ الذي صنف في علم الملك والطب كتباً كثيرة منها كتاب (تيسير المطالب في تيسير الكواكب) و (المخترع في فنون الصنع) و (العقد النفيس في مناقحة الجليس) وغيره من الكتب . وصنف ابنه الملك الأشرف عمر بن يوسف المتوفى سنة ٦٩٦ كتاباً في الاسطرلاب وكتاب التبصرة في علم النجوم وكتاب الجامع في الطب والمعتمد في الادوية المفرد وكتاب المغني في البيطرة ، وفي علم الزراعة كتاب التفاحة في علم الفلاحة، وفي الانساب كتاب طرفة الاصحاب وتحفة الآداب في الانساب وغير ذلك من الكتب . أما أخوه الملك المؤيد فله عدة كتب أكثرها في علم الادب وكتاب في (البزرة) . والملك المجاهد علي بن داود المتوفى سنة ٧٦٤ اهتم بوجه خاص بطب الحيوان فألف كتاب (الأقوال الكافية والفصول النافية) بحث في آخره الوباء العام الذي وقع في اليمن في عصره وأهلك الكثير من خيول الدولة . وألف الملك الأفضل عباس بن علي المتوفى سنة ٧٧٨ مصنفات في عدة علوم كعلم السياسة صنف فيه كتابه (نزهة الظرفاء وتحفة الخلفاء) وهو مبوب على فصول . وفي علم الزراعة وضع كتاباً بعنوان (بغية الفلاحين في الاشجار المثمرة والرياحين) ووضع في علم التاريخ عدة كتب جيدة ككتابه (العطايا السنية والمواهب الهنية في المناقب اليمنية) وكتاب (نزهة العيون في طوائف القرون) ، وفي الانساب كتاب (بغية ذوي الهمم في معرفة أنساب العرب والعجم) وغيره .

ومن المؤرخين من يشكك في نسبة تلك الكتب الى الملك الأفضل ويرغم أنها من تأليف قاضي تمز الفقيه أبي بكر بن محمد بن يوسف الصبري وضعها على لسان الملك الأفضل (١) . ولا يخلو هذا القول من الصحة ، حيث إن من عادة ملوك الدولة الرسولية المباهاة بتلك المصنفات وان لم تكن من تأليفهم . وكان الملك المظفر يفاخر في رسالة بعثها الى الظاهر بيبرس أن لابنه مصنف في علم الطب (٢) وآخر من اشتغل بالتأليف من ملوك الدولة الرسولية هو الملك الأشرف

(١) الفاسي . العقد الثمين في تاريخ البلد الامن ج ٥ ص ٩٦

(٢) العقود اللؤلؤة ج ١ ص ٢٧٨ .

اسماعيل بن عباس المتوفى سنة ٨٠٣م وكان من عادته في التأليف أن يشترع في أبواب الكتاب الرئيسية ثم يأمر من يتمها بعد ذلك^(١) . وقد وضع المؤرخ الخزرجي عدة كتب على لسانه ككتاب (العسجد المسبوك) وكتاب (فاكهة الزمن في أخبار من ملك اليمن) .

وعلى العموم فإن اشتغال ملوك الدولة الرسولية بالتأليف يدل على إقبالهم على العلم وحرصهم على الانتساب إليه . وقد تميزت مصنفاتهم بظاهرة فريدة قد لا تتكرر في تاريخ الفكر اليمني قاطبة وهي الاهتمام بالجانب العلمي من البحث فكتبوا في علم الفلك والطب والزراعة والبيطرة وغيرها من المواضيع العلمية التطبيقية في حين كان معاصروهم من ملوك الدول الإسلامية منشغلين بقضاياهم الخاصة والعامة ولم يعمروا الجانب العلمي أدنى اهتمام ، أما معاصروهم من الأئمة الزيدية في اليمن فقد ساهموا بدورهم في التأليف وربما فاقوا ملوك الدولة الرسولية في هذا الجانب إلا أن كتبهم ظلت محصورة بينهم .

وقد بلغ من حرص ملوك الدولة الرسولية على العلم أن يتفرغوا للدراسة على فقهاء اليمن . فهذا الملك المظفر يقرأ على الفقيه محمد بن إسماعيل الحضرمي وعلى الفقيه محمد بن إبراهيم النشلي في علم الحديث وعلى الفقيه محب الدين الطبري في علم الحديث أيضا وعلى الفقيه ابن العمك في علم النحو وكان الفقيه محمد بن عبد الله الريمي يقول طالعت كتب الملك المظفر فوجدتها كلها مضبوطة بخطه حتى من رآها يقول لم يكن له شغل طول عمره إلا بالعلم بل بلغ الأمر بالملك المظفر أن يبعث برسالة إلى خراسان للبحث عن النسخة الأم من تفسير القرآن للإمام للرازي لوجود نقص في نسخته فيظفر بها بعد جهد ويجد النقص كما هو عنده في نسخته . وكان الملك المؤيد يحفظ عدة كتب من أمهات الفنون ككتاب مقدمة طاهر في النحو وكتاب كفاية المتحفظ في اللغة والجمل للزجاجي والتنبيه للشيرازي وغيره .

(١) السخاوي : الضوء اللامع ج ٢ ص ٢٩٩ .

وكانوا يحرصون على مجالس العلم والمشاركة فيها وقد جعلوا شهر رمضان
خاصا بمقابلات العلماء والاجتماع بهم ويصف ابن المقري مجالسهم في شعره
فيقول مخاطبا الملك الاشرف :

وحلقة علم يسقط الطير فوقها منزهة الأرجا عن اللغو والهجر
بها ظل أهل العلم حولك عكثفا كما عكفت زهر النجوم على البدر^(١)
وهذا يجرنا الى الحديث عن تكريم الدولة الرسولية للعلماء وتشجيعها
للبحث العلمي . وقد كرمت الدولة الرسولية العلماء في شخص الفقيه العلامة
محمد بن عبد الله الرمي عندما انتهى من كتابة موسوعته الفقهية (التفقيه شرح
التنبيه) بأن حمل كتابه على رؤوس الطلبة الى قصر الملك وكافأه عليه بثمانية
وأربعين ألف درهم . ويقال إنه أول ما دخل على الملك المجاهد أعطاه أربعة
شخص ذهبية وزن كل واحد منها مائة مثقال وكتب على كل واحد منها شعرا :
إذا جادت الدنيا عليك فجذبها على الناس طرأ قبل أن تنفلت
فلا الجود يفيها إذا هي أقبلت ولا الشح يبقها إذا ما تولت^(٢)
وعندما حمل كتاب (الاصحاح في الاجتهاد) للفيروزابادي الى باب السلطان
الاشرف احتفل بالفراغ منه بالطبول والالغاني وكافأه عليه بثلاثة آلاف دينار ،
وكان ملوك الدولة الرسولية يرغبون في العلماء ونادرا ما يسمحون لهم بالرحلة
من اليمن^(٣) . ومن طريف ما يذكر أن الفيروزابادي طلب من الملك الاشرف
السماح له بالعودة الى مكة فكتب اليه الملك الاشرف يقول : (ان هذا شيء
لا ينطق به لساني ولا يجري به قلبي فقد كانت اليمن عمياء فاستنارت فكيف يمكن
أن تعزم وأنت تعلم أن الله قد أحيا بك ما كان ميتا من البلد فبالله عليك الا ما وهبت
لنا بقية هذا العمر والله يا مجد الدين يمينا بارة اني أرى فراق الدنيا ونعيمها ولا
فراقك أنت اليمن وأهله)^(٤) . وهذا يدل على إعزاز الملك الاشرف للعلماء
وتكريمه لهم . وربما سامح الكثير منهم في ضرائب أراضيهم ومزروعاتهم .

(١) ديوان المقري ص ٨٣
(٢) قرة العيون ج ٢ ص ٩٢ وتاريخ اليمن في عصر الدولة الرسولية لمجهول ص ٤٥
(٣) العقود الدلولية ج ٢ ص ٢٩٧
(٤) الضوء اللامع ج ١ ص ٨٤

وأعفى جماعة كالفقيه علي بن أحمد الاصبحي المتوفى سنة ٧٠٣ والفقيه عبد اللطيف بن أبي بكر الشرجي المتوفى سنة ٨٠٢ والمؤرخ علي بن حسن الخزرجي المتوفى سنة ٨١٢ وغيرهم كثير من الصوفية وأهل الدين ، ويقول الحيشي إنه جرت العادة أن جميع الفقهاء في وصاب وغيرها لا يدفعون نسباً للدولة على مزروعاتهم .

وكان تقرب ملوك الدولة الرسولية الى العلماء صورة واضحة من صور محبتهم للعلم . وقد علت الهمة ببعضهم الى أن يرأسل مشاهير العلماء خارج اليمن ويستكتبهم في القدوم الى البلاد كما سترى في فصل لاحق^(١) ولذلك يقول العمري إن صاحب اليمن يرغب دائماً في استقدام الغرباء^(٢) وربما استوفد الى اليمن جماعة من ذوي الاختصاصات المختلفة كالصناعة وعلم الفلك والموسيقا فقد ذكر الخزرجي أن الملك المؤيد استقدم الى اليمن سنة ٧٢٠ عالم الهيئة والهندسة الأمير بدر الدين حسن بن أحمد بن المختار وكان حسب تعبير الخزرجي « عارفاً بعلوم الأوائل ولم يكن في الديار المصرية والسامية من يناسبه في معرفة علم الهيئة والهندسة والمنطق وقد فرح السلطان بوصوله فرحاً شديداً »^(٣) وبين يدي الملك المظفر وضع العلامة محمد بن أبي بكر الفارسي المتوفى سنة ٦٧٥ كتبه في علم الموسيقى ككتاب (دارة الطرب) وكتاب (الالخان) وغيرهما . وكذلك وضع هذا العالم كتابه (الزيج) في علم الفلك وأسماء باسم الملك المظفر والذي يهنا هنا هو الإشارة الى رغبة ملوك الدولة الرسولية في نشر العلوم على مختلف أنواعها ، وقد مر بنا مساهمة ملوكهم في بعض العلوم المجردة كالفلك والطب والهندسة والزراعة وغير ذلك وهو أمر جديد على اليمن لم تعهده من قبل .

(١) ألفينا هذا الفصل بعد تضخم الكتاب ونحيل القارئ الكريم الى مقالنا المنشور في مجلة اليمن بعنوان : العلماء القادمون الى اليمن في العصر الرسولي ، انظر اليمن الجديد العدد الاول محرم سنة ١٣٩٤ هـ .

(٢) مسالك الابصار

(٣) العقود اللؤلؤية ج ١ ص ٤٣٥

وكانت العلوم الاسلامية مصدر رواج كبير في ذلك الوقت أقبل عليها العلماء في زيبد وغيرها حتى أصبح الفقهاء بمكانة عالية في الدولة • قصدهم الملوك وطلبوا ودعاهم ، وربما رحل الملك المظفر وهو في إبان ملكه الى منزل الفقيه أحمد بن محمد الزيراني في (سهنة) وأكل معه في بيته كسرات خبز يابسة^(١)، وعندما علم بعلو سند الفقيه عبد الله بن يحيى الهمداني في (كتاب البيان) طلب حضوره من قرينته وقرأ عليه الكتاب بأكمله وكذلك كان ينزل المظفر عند الفقيه محمد بن اسماعيل الحضرمي بقرأ عليه في (صحيح البخاري) مع شدة انكاره عليه وولاه القضاء على كراهة منه ••

ونستخلص من كل هذا أن الدولة الرسولية كرمت العلماء واعتنت بالبحث العلمي حتى تفرغ العلماء لدروسهم وكتاباتهم وهم في هدوء تام وراحة بال •• وقد خصصت الدولة للعلماء أوقافاً كبيرة وجعلت جزية اليهود خاصة بمرتباتهم • ومن العلماء من يحصل على مرتبات إضافية غير المقرر الرسمي كالفقيه عبد اللطيف ابن أبي بكر الشرجي الذي كان يحصل في كل شهر على مرتب قدره ثمانمائة درهم مع جماعة من العلماء وذلك بعد أن أتم السلطان الملك الاشرف على الفقيه قراءة كتب النحو وأمره بتصنيف شرح (ملحة الاعراب) وشرح (مختصر ابن عباد) ولما ختم الكتاب أجازاه السلطان بجائزة سنوية وكساء كسوة فاخرة وأركبه بغلة حسنة وجعل له أرزاقاً من جملة المرتزقين في كل شهر ثمان مئة درهم وسامحه في خراج أرضه ونخله • وهذا غاية التكريم ••

ومع ذلك لم يكن كل العلماء في حالة متساوية من الرخاء المادي ومنهم من استلم مرتبات سنوية مقابل قيامه بالتدريس في مدارس الدولة الرسولية • ونادراً ما كانت هذه المرتبات تسد كل حاجات العلماء الشخصية ، فيعوض ذلك النقص بالاشتغال في بعض الاعمال التجارية وقد مارس التجارة كثير من علماء

(١) السلوك (مخطوط)

الدولة الرسولية كالفقيه حسين بن علي العدني المتوفى سنة ٦٣٠ الذي اشتغل بجانب التدريس بالتجارة في القوة ، وكالفقيه محمد بن أحمد الغيثي المتوفى ٦٥٩ . كان أثناء تدريسه يتعاطى بيع العطر في مدينة عدن . ومنهم من بثلي بالفقر نتيجة الورع الشديد بل نجد منهم من حرص كل الحرص على عدم أخذ شيء من أموال الدولة مع شدة الفقر وكثرة العيال ، وهذا هو الفقيه أبو بكر بن علي الحداد المتوفى سنة ٨٠٠ يصاب بكثرة الاولاد مع الفقر المدقع فيأتيه أحد عمال الدولة بمال كثير من الملك الافضل يقدر بنحو مائة دينار فيرفض أن يأخذها ويقول للخادم ارجع بها الى السلطان يصرفها في مصالح المسلمين . وكان أكثر تكسبه من النساخة . وكانت النساخة حرفة كثير من العلماء الورعين الذين حرصوا على البعد عن أبواب السلطان . ومن هؤلاء الفقيه أحمد بن أبي بكر البريبي المتوفى سنة ٨٢٥ « عاش على طريقة السلف الصالح من الاشتغال بالعلم والعمل والورع وكان معظم قوته من أجرته على نسخ كتاب الله تعالى (القرآن) وكتب الحديث والفقه وإذا جمع من ذلك ما يسد خلله (جوعه) نسخ لنفسه كتباً كثيرة بخطه » . ومع ذلك فهذا الفقيه كان من كبار علماء اليمن وله مصنفات في علم الفقه والحديث سنذكرها فيما بعد . ومنهم من اشتغل بالزراعة وجعلها حرفته كالعلامة الفقيه موفق الدين علي عطية الدملاوي المتوفى سنة ٨٣٦ والحديث عن حرف العلماء بطول لو أردنا استقصاء ذلك . وربما رجعنا الى هذا الموضوع عند كلامنا على مراتب المدرسين في الدولة الرسولية .

وكان العلماء من أحرص الناس على نشر العلم وتلقيه ولا يهمهم في ذلك ما يلاقونه من صعاب وقد بلغ الامر ببعضهم أن يترك الزواج ليتفرغ للعلم^(١) . وكثير منهم من قطع المسافات الكبيرة لطلب العلم فرحلوا الى مصر والشام والعراق وقد كثرت رحلاتهم في هذا العصر الذي ندرسه فرحل الى مصر الفقيه أبو القاسم بن موسى الذؤالي وتوفي بها ورحل الى دمشق العالم المفسر يحيى بن أبي

(١) نسخة الزمن ج ٢ ص ٨١ و ٨٨

القاسم العلوي وقد دخل أيضا مدينة بغداد والري والديلم . ومن الرحلات العلمية الناجحة في ذلك الوقت رحلة العلامة اليمني أحمد بن محمد الشرعي المتوفى سنة ٨٣٧ دخل دمشق ومكث بها مدة يطلب العلم حتى توفي بها . ويذكر البريهي كثيراً من تلك الرحلات العلمية كرحلة محمد بن عمر الشعبي دخل دمشق للأخذ على شيخها ابن الوردي وهو أول من أدخل كتاب (البهجة) في الفقه لشيخه المذكور . ورحل إلى مصر والشام من أهل تعز الفقيه علي بن سعيد الزبيدي من علماء آخر العصر الرسولي وغيره كثير . وهذا يدل على حرص علماء اليمن على الأخذ عن علماء الاسلام في شتى أقطارهم وإن كان الأكثر منهم قد اكتفى بالأخذ عن العلماء الوافدين إلى مكة والمدينة وهم الأغلبية حيث نجد أكثر أولئك العلماء قد حجوا إلى مكة ومنهم من عرج إلى اليمن لقرب المسافة .

وكان ابتهاج العلماء في اليمن أشد ما يكون بالكتب . حتى أرغخ بعضهم دخولها واحتفل بها فقد ذكر (الجندي) احتفال العلماء بدخول شرح (العزيري) في الفقه وحرص شيخه الأصبحي على نسخه . وعندما دخل اليمن لأول مرة كتاب (متغني اللبيب) في النحو لابن هشام احتفل به الأدباء في صنعاء وقرطوه بالعديد من الرسائل من ذلك ما كتبه الأديب إبراهيم بن يحيى بن قاسم الهادي الذي يقول في أول تقريره: (لما وصل الأخ أحمد بن محمد اليريمي أبقاه الله إلى صنعاء مصحوباً بما يشرح الصدور من علوم الاعلام الصدور وبما تقر به العيون من فنون الأفتان العيون . وكان مما استصحب من دفاتر علومهم وذخائر معلومهم كتاب العلامة ابن هشام المسمى (المتغني) في دقائق مسائل الإعراب فأتحنني بعاريته أياماً وهو بغيتي المقصودة وضالتي المنشودة)^(١) الخ . ولا نستغرب من ذلك الاهتمام من قبل علماء اليمن بدخول الكتب فقد كان ملوك الدولة الرسولية بإشارة من العلماء قد احتفلوا بها غاية الاحتفال حتى كان ذلك تقليداً

(١) انظر الرسالة في مطلع البدور (خ) .

مُسَبَّحاً عند ملوك الدول المتأخرة كالدولة الطاهرية التي اقتصت في أسلوبها أسلوب ملوك (آل رسول) فقد ذكر المؤرخون أنه لما وصل لأول مرة الى مدينة زبد (كتاب فتح الباري بشرح صحيح البخاري) لابن حجر العسقلاني سنة ٩٠١ احتفل به السلطان عامر الطاهري احتفالا كبيرا (١) .

وقد حرص العلماء على اقتناء الكتب ونسخها ونادرا ما يموت العالم منهم دون أن يترك مجموعة كبيرة من الكتب فتصير بأيدي ورثته لا يقدرון قيمتها وقد باع ورثة الفقيه عبد الله بن محمد المخلافي كتب والدهم بأبخس ثمن مع حرصه في العناية بها في حياته . وبيع كتاب الوجيز للغزالي من جملة كتب سعيد ابن عبد الله من ناحية الشوافي بعشرة دنانير تقديراً لما لكانه . ولما توفي الفقيه بكر ابن يحيى الفردساني بحث الجندي عن كتبه فلم يقف على شيء منها وقيل له أن ابنه مال الى صحبة الأمراء فأهدى أكثر كتب والده اليهم عن طريق التقرب اليهم . ويحدثنا البريهي عن كتب العلامة الكبير محمد بن أبي بكر الخياط بعد وفاته فيقول : (إنها تفرقت بعد أن جمعها واجتهد في تحصيلها وضبطها وهي زيادة على سبعمائة كتاب) . وكذلك كتب الفقيه موسى بن أحمد الوصابي المتوفى سنة ٧٢١ يقول الحبيشي في تاريخ وصاب إنه لما مات غفل ذريته عن كتبه سنتين فأصابها بلل وكانت نحو خمسمائة مجلد فتلقت كلها ولم يبق إلا اليسير . لذلك حرص العلماء قبل وفاتهم على وقف كتبهم وجبسها على طلبة العلم . . كالعلامة أحمد بن محمد البريهي الذي حصر وقف كتبه على أتباع عقيدة أحمد بن حنبل وقد وقف الجندي في القرن السابع الهجري على نص وقف كتبه فوجد مكتوباً بخط البريهي على أحد أجزاء البخاري يقول : (وقفه أحمد بن محمد وجميع الكتب المنسوبة اليه من الحديث والأصول والفروع والفرائض والتفسير واللغة والنحو وهي ثمانون كتاباً على أهل السنة ممن وجد فيهم الشروط فمن خرج عن الشرط ببذعة أو ما ترد به الشهادة خرج من الوقف ولا حق في الوقف لمبتدع

(١) انظر خبر هذه الطريقة في بغية المستفيد (خ) .

وإذا لم يبق مسحق من نسل الوافف فأهل السنة فيها سواء أبدا ما بقيت لعن الله من يملكها أو يملكها أو يسعى في فساد الوقف أو يكتسبها على من يستحقها أو يعيرها من لا ينتفع بها إذا سئل بشرط الحفاظ ، كتبه أحمد بن محمد تقبل الله منه . كتب بتاريخ ٥٨٤) . فهذا أقدم نص في وقف الكتب وسجد العلماء بعد البريهي قد حرصوا على وقف كتبهم . وكان الفقيه محمد بن مضمون بن عمران المتوفى سنة ٦٣٣ يقتني أثر شيخه البريهي في وقف كتبه ويكتب على كل كتاب منها هذه الآيات :

وقف " حرام " وحبس دائم الأبد	بقاء رجا ثواب الواحد الصمد
على الحنابلة المشهور مذهبه	من آل بيت أبي عمران ذي الرشد
ثم الحنابل طرأ بعد أن عدموا	سيئسان غائبهم أو حاضرا البلد
لاحظ فيه لبدعي يخالفني	أو كان معتقدا ما ليس معتقدي . . الخ

أما الفقيه أحمد بن محمد الشاوري المتوفى سنة ٨٣١ فإنه أوقف كتبه على أولاده وأحفاده وشرط أن كل من ترك الصلاة منهم لا حظ له في الوقف . وهكذا تتعدد صيغ الوقفيات والقصد منها حفظ الكتب بعد موت أصحابها وكانت هذه الوقفيات والمليكات عليها مستندا رئيسيا للمسورخ الجندي في معرفة أسماء العلماء وأماكن وجودهم فلا يسأل على شيء إذا وصل إلى قرية أو مدينة إلا على بقايا تلك الكتب وتصفحها .

وما دما بصدد الحديث عن الكتب فلا بد أن نقف عند المكتبات في ذلك العصر فهي الزاد الرئيسي لطلاب العلم . .

وفي زمن قلة الكتب تكون هذه المكتبات هامة إذ ليس باستطاعة كل الناس الحصول على الكتب إلا بمشقة كبيرة من نساخه وأمان باهظة وقد عرف كثير من العلماء بقلة الكتب لتلك الصعوبات حتى إن بعضهم آثر الهجرة من قريته ليكون في مدينة تضم مكتبة عامة كالفقيه مقبل بن خلف الهمداني المتوفى سنة

٥٧٩ الذي استقر بمدينة (ذي أشرن) ليكون على صلة بمكتبتها الموقوفة (فانه كان قليل الكتب) (١) .

ولا يتحصل على الكتب إلا من كان ذا سعة وأموال كثيرة وفي مقدمة هؤلاء ملوك الدولة الرسولية الذين جمعوا لأنفسهم مكتبات كبيرة وربما عيّنوا في دواوينهم من يقوم بنسخ الكتب الجديدة الواقعة الى اليمن وكان مكتب الملك المؤيد الرسولي يضم نحو (عشرة) نسخا ينسخون الكتب وترفع الى خزائنه بعد مقابلتها وتحريرها (٢) وقد ضمت مكتبة هذا الملك نحو مائة ألف مجلد ويحمل اليها الكتب النفيسة من كل صوب حتى أنه وصل اليه نسخة جيدة من كتاب الأغاني بخط ياقوت المستعصي فبذل فيها مائتي دينار .

وكان الملك المظفر يبعث الى خارج اليمن من يبحث له عن نواذر المخطوطات وقد ذكر الجندي واحداً من أولئك الرسل وهو الفقيه شرف الدين الاربلي (٣) وكذلك الملك الأفضل والمؤيد وغيرهما . ولا تزال بعض مقتنيات مكتبات ملوك الدولة الرسولية محفوظة الى الآن (٤) .

وقد حذا حذوهم في جمع الكتب جماعة من صغار الامراء وأثرياء العلماء منهم الامير عبد الله بن العباس الحجاجي المتوفى بتعز نحو سنة ٦٧٠ وقد ضمت مكتبته أكثر من خمسة آلاف مجلد وكالعلامة أبي الخير بن منصور السماخي

(١) بن سمره : طبقات فقهاء اليمن ص ١١٥

(٢) ابن عبد المجيد بهجة الزمن ص ١٣٣

(٣) الجندي : السلوك ويذكر السخاوي في الصو، اللامع ج ١٠ ص ١٤
هـ أن الفقيه محمد بن محمد المخزومي المتوفى سنة ٨١٧ هـ قدم الى زبيد من مصر وعمل في النسخة المعروفة عند الملك الأشرف .

(٤) من هذه الكتب الموجودة الى الآن نسخة من كتاب لباب الالباب لابن خلف النحوي من مكتبة الملك المظفر يوسف بن عمر الرسولي وعليها خطه محفوظة بمكتبة حسن حسني بنونس ونسخة من كتاب التكمية شرح التنبية للريمي النسخة التي بعثها الى الملك المحاهد وكافأه عليها بتعز . ونسخة من كتاب منتخب الفنون للعلوي من مكتبة الملك المؤيد الرسولي كتبت سنة ٧٠٤ هـ ومحفوظة الآن بمكتبة الاسناد حسين محفوظ ببيداد الى غير ذلك .

المتوفى سنة ٦٨٠ يقول الجندي في وصف مكتبته^(١) (جمعت خزانته من الكتب ما لم يجمعه غيره من نظرائه بحيث قيل إن فيها مائة أصل سوى المختصرات) ومن أصحاب المكتبات في ذلك الوقت الشيخ أبو بكر بن محمد التميمي المتوفى في سنة ٦٩٦ جمع مكتبة كبيرة أوقفها على طلبة العلم بمدينة صنعاء^(٢) ومنهم الأديب الموسوعي عمر بن علي العلوي المتوفى سنة ٧٠٣ ضمت مكتبته مجموعة نادرة من الكتب بلغ ما فيها من الدواوين الشعرية وحدها نحو خمسمائة ديوان^(٣) وكذلك الأمير محمد بن محمد الحسام توفي سنة ٧٠٧ (جمعت مكتبته من الكتب ما لم تجمعه مكتبة أحد من نظرائه) • ومن المكتبات في هذا العصر أيضاً مكتبة الفقيه المحدث سليمان بن إبراهيم العلوي المتوفى سنة ٨٢٥ حوّت مكتبته في تعز مجموعة نفيسة من الكتب ومكتبة العلامة محمد بن سعيد بن كبن المتوفى سنة ٨٤٣^(٤) ضمت مكتبته نحو ألف كتاب أكثرها من نسخ يده والبعض بالشراء • وآخر ما نذكره من جماعي الكتب في ذلك العصر الفقيه محمد بن داود الوحشي المتوفى سنة ٧٠٧ حوّت مكتبته ألف مجلدة أغلبها جاءته بالشراء • فهذه نبذة صالحة من أسماء المكتبات في العصر الرسولي تدلنا على إقبال العلماء في ذلك العصر على أنه من المفيد أن نشير إلى أن تلك المكتبات كانت في عمومها مقصدا لطلاب العلم على الرغم من ملكية أصحابها لها ونادرا ما كانوا يحرمون المستفيدين منها بل نجد البعض منهم قد أوقفها على العلماء بعد وفاته ومع ذلك فإن مدارس بني رسول قد ضمت أيضا مجموعات نفيسة من الكتب الفقهية بذلت لسائر الطلبة على مختلف ميولهم وكانت مدرسة الرشيدية بتعز تضم مكتبة ثمينة وغيرها من المدارس الآتي ذكرها .

(١) الخزرجي . العقود اللؤلؤية ج ١ ص ٣٥٧ •

(٢) المصدر السابق لوحة ٤٦١

(٣) أبو مخرمة تاريخ تعز عدن ص ٩٥

(٤) تاريخ البريقي لوحة ٢٤٥

التعليم

إذا تجاوزنا العلم والعلماء في العصر الرسولي فسنجد التعليم قد مثل مظهراً آخر من مظاهر الحياة العلمية في ذلك الوقت وقد شرف العصر في تلك المدة بكثرة المدارس حتى أصبح المنطلق الحقيقي لبداية النهضة التعليمية في اليمن وقد ولع سلاطين الدولة الرسولية بإنشاء المدارس على مختلف أنواعها وهم مقتفون في ذلك آثار أسلافهم بني أيوب في اليمن ومصر حيث تفنن هؤلاء في إنشاء المدارس الفخمة في مصر ودمشق ومن يتأمل كتاب الخطط للمقريزي يجد مصداق ماقلناه أما في اليمن فقد كانت لهم مدارس كبيرة لعل أقدمها المدرسة السيفية التي أنشأها بتعز المعز بن اسماعيل بن طغتكين سنة ٦٩٣ ونسبها الى والده سيف الاسلام طغتكين وهي كما يقول المؤرخ يحيى بن الحسين (أول مدرسة أنشئت باليمن) وفي هذا العصر أيضاً أسس الامام عبد الله بن حمزة مدرسته في صنعاء كما أسس الإتابك سنقر بن عبد الله المتوفى سنة ٦٠٨ مدرستين بزييد احدهما تسمى المدرسة العاصمية والأخرى (الدحمانية) نسبة الى مدرسين بهما وهكذا أسس العصر الايوبي في اليمن فكرة المدارس العلمية فورثها عنهم بنو رسول وتوسعوا فيها توسعاً كبيراً حتى عمت المدارس أغلب القرى والمدن اليمنية على الرغم من عدم تشجيع بعض العلماء لهم في بنائها وقد هجاها أحدهم بشعر يفضل فيه المساجد على المدارس فقال :

بع المدارس لو علمت بدارسٍ يغلوا وأخسر صفقة للمشتري
دعئها ولازم للمساجد دائماً إن شئت تظفر بالشواب الأوفر

وكانت المدارس بجانب اهتمامها بالتعليم ملجأً للغرباء والتجار يقصدونها عند أول نزولهم حتى إنها قامت في فترة من الزمن بدور الفنادق والسماسر مما دلّ على عدم احترام الناس لها في أول ظهورها . وقد شهدت المدارس في ذلك

العصر التخصص العلمي لأول مرة بانساء الملك المنصور عمر بن علي الرسولي ثلاث مدارس متخصصة بتدريس المذهب الشافعي والمذهب الحنفي وعلم الحديث وسبب ذلك أن الملك المنصور لما أنشأ مدرسة للتأفعية غضب عليه الأحناف وقال له فقيههم العلامة أبو بكر بن عيسى بن حنكاس : (ما فعل بك أصحاب أبي حنيفة فقال له السمع والطاعة يا فقيه وبنى المدرسة المنصورية السفلى لأصحاب مذهب أبي حنيفة) ثم تعددت المدارس وشارك في بنائها بجانب الملوك جماعة من الأمراء والعلماء والتجار . وسنسقصيها بقدر الطاقة والإمكان في هذا التبت المختصر فإليك هذه المدارس كما ذكرها الجندي وغيره من مؤرخي الدولة الرسولية^(١):

أولاً - مدارس زبيد :

المدارس المنصورية : هن ثلاث مدارس أنشأهن الملك المنصور عمر ابن علي الرسولي بزبيد إحداها المدرسة المنصورية العليا خاصة بالمذهب الشافعي والثانية المدرسة المنصورية السفلى للمذهب الحنفي . وقد درس بهاتين المدرستين جماعة من الاساتذة منهم أحمد بن سليمان الحكمي المتوفى سنة ٧٠٣ درسا في المدرسة الاولى ، وفي الثانية درس فيها الفقيه أبو بكر بن عيسى السراج المتوفى سنة ٧٠٥ والفقيه علي بن فوح المتوفى سنة ٧٥١ والفقيه أبو بكر بن علي الهاملي المتوفى سنة ٧٦١ وغيره كثير .

وللمنصور مدارس أخرى غير السابقتين منها مدرسة أهل الحديث بزبيد وأخرى بحد المنسكية .

المدرسة التاجية

هي من قديمت المدارس بزبيد أسسها الطواشي تاج الدين بدر بن عبد الله المظفري وكان من مماليك الاميرة « بنت حوزة » زوجة الملك المنصور عمر ابن علي وتوفي سنة ٦٤٥ وتعرف هذه المدرسة باسم آخر هو « مدرسة المبردعين » وسبب تسميتها بهذا الاسم هو أن صناع البرادع يتجمعون عندها فسميت بهم .

(١) وللتوسع في هذا الموضوع يراجع بحثنا المنشور في مجلة الغد .

وهي منخصصة في دراسه الفقه • وأوكل الاشراف عليها الى القضاة بنى محمد
ابن عمر ودرس فيها الفقه علي بن عبد الله الزبلي أحد علماء الفرائض والحساب
في العصر الرسولي توفي سنة ٧١٤ ومن المدرسين بهذه المدرسة أيضا الفقه أبو
العباس أحمد بن صالح بن اسماعيل الحضرمي المتوفى سنة ٧٢٢ •

مدرسة القراء :

من انشاء الطواشي ناج الدين السابق خصصها لقراء القراءات السبع
وعين فيها إماماً للصلاة ومؤدناً للصلوات الخمس وأوقف عليها أوقافاً طائلة •
ولهذا الطواشي مدرسة أخرى بمدينة زيد خصصها لقراءة الحديث النبوي
وعليها أوقاف كسائر المدارس السابقة •

المدرسة النظامية :

هي من أشهر المدارس في زبد أسسها الطواشي نظام الدين المظفر من
شجعان الدولة الرسولية توفي سنة ٦٦٦ وتناوب التدريس فيها جماعة منهم
الفقيه علي بن محمد تمامة المتوفى سنة ٧٨٧ أحد مشاهير الفقهاء في عصره ومن
مصنفاته في الفقه مختصر المنهاج للنووي • ومختصر كتاب المعين للفرضي •

المدرسة الدعاسية :

نسبة الى مؤسسها الفقيه الاديب سراج الدين أبو بكر بن عمر بن دعاس
المتوفى سنة ٦٦٧ ويحدد موقعها في القرن الثامن الفقيه المؤرخ علي بن حسن
الخرزجي فيقول : « تقع ما بين سوق المنجارية والسوق الكبير في زيد » وقد
خصصها لقراءة الفقه الحنفي ومن المدرسين فيها الفقيه ابراهيم بن مهنا المتوفى
سنة ٧٤٣ •

المدرسة الشمسية :

أسسها بزييد الاميرة الدار الشمسي ابنة الملك المنصور وهي من

أوائل النساء المحسنات في العصر الرسولي توفيت سنة ٦٩٥ . ومدرستها تقع جنوبي سوق المعاصر كما يقول الخزرجي وعليها وقف كبير يقوم بكفالتها .

المدرسة العفيفية :

من انشاء الملك المؤيد داود بن يوسف المتوفى سنة ٧٢١ درس بها الاديب عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني المتوفى سنة ٧٤٤ .

المدرسة السابعة :

وسمى أيضا مدرسة مريم نسبة الى مؤسستها السيدة مريم بنت الشيخ الشسبي بن العفيف زوجة الملك المظفر المتوفاة سنة ٧١٣ يقول الخزرجي في وصف هذه المدرسة « وهي من أحسن المدارس وضعا رتّب فيها إماماً ومؤذناً ومعلّماً وأبنائاً يتعلمون القرآن ومدرسا للفقهاء على المذهب الشافعي ومعيدا وطلبة وأوقف على الجميع وقفا يقوم بكفالتهم » وأول من درس بها من الاساتذة الفقيه أبو الحسن الشرعي المتوفى سنة ٧٠٢ وقد أقام مدرسا بها عدة سنوات على كبر سنه وضعف قواه .

المدرسة الفاتنية :

من مدارس زبيد لم أتحقق تاريخها ودرس بها الفقيه عمر بن علي الزيايدي السابق الذكر . تم ترميمها سنة ٧٩٢ .

المدرسة الفرحانية :

ذكرها الخزرجي ضمن المدارس المرممة سنة ٧٩٢ .

مدرسة السلب :

من المدارس التي قام بترميمها القاضي عبد اللطيف بن محمد بن سالم سنة ٧٩٢ .

المدرسة الميكائيلية

من مدارس زبيد ولعلها تنسب الى الامير نور الدين بن ميكائيل أحد الامراء في العصر الرسولي عاش في زمن المجاهد .

المدرسة الهكارية :

من مدارس زبيد لم أتخفق تاريخها ودرس بها الفقيه عمر بن علي الزبادي السابق الذكر والمتوفى سنة ٧٠٣ هـ .

مسجد الاشاعر :

من المساجد الهامة في زبيد وتقام فيه حلقات دراسية علما وقلما يخلو في سائر أيام الاسبوع من مدرس وطلبة يدرسون علم الحديث والفقه وكان يستأثر به الحنفية حتى زمن الملك الظاهر الرسولي فنولى إمامته الفقيه الشافعي علي بن محمد بن قحسّر ، وفي هذا المسجد عقد العلامة النحوي بدر الدين محمد ابن أبي بكر الدلميني القادم من مصر الى اليمن سنة ٨١٩ مجالسه الادبية وكذلك عقد فيه العلامة محمد بن محمد الجزري مجلسا في الحديث أثناء وصوله الى زبيد في زمن الملك الناصر الرسولي ونادرا ما يأتي عالم الى اليمن ولا يفصده . ويذكر المؤرخ الاهدل أن عمارة هذا الجامع في صورته الحالية كانت سنة ٤٢٥ هـ في زمن سيف الاسلام بن طغتكين .

ثانيا - مدارس تعز :

المدرسة السيفية :

هي أول مدرسة أنشئت في تعز بناها المعز اسماعيل بن طغتكين الايوبي في موضع دار للاتابك سنقر بن عبد الله سنة ٥٩٣ هـ ونسبها الى والده سيف الاسلام طغتكين بن أيوب المتوفى سنة ٥٩٣ هـ وهو مقبور بها وخصص لها المعز أوقافا كثيرة منها وادي ظبا بأكمله ورتب فيها جماعة من القراء بالسبع القراءات . وظلت هذه المدرسة قائمة حتى القرن التاسع حيث نجد السخاوي

يشير الى بعض المدرسين بها ومن أساتذتها الفقيه علي بن عثمان الانسهي أحد العلماء القادمين الى اليمن سنة ٧٠٧ •

المدرسة الاتابكية :

نسبة الى مؤسسها الاتابك^(١) سنقر بن عبد الله المتوفى سنة ٦٠٨ أحد أمراء الدولة الايوبية بناها في ذي هزيم من نواحي تعز وعرفت بالمدرسة الاتابكية وعندما قتل الملك المنصور الرسولي في هذه الناحية قبر في هذه المدرسة لكونه متزوجا بابة الاتابك سنقر بن عبد الله • وبقيت هذه المدرسة قائمة مدة طويلة ومن المدرسين بها الفقيه أبو بكر بن جبريل المتوفى سنة ٧٤١ والفقيه اسحاق بن أحمد بن يحيى بن زكر المتوفى سنة ٧٥٦ وهو من كبار المدرسين في عصره •

المدرسة المجيرية :

من المدارس القديمة بتعز ويعود زمنها الى وقت العزيز طغتكين أسسها الامير مجير الدين كافور الثقي أحد المقربين لسيف اسلام بن طغتكين وكان هذا الامير من المشتغلين بطلب العلم وأخذ الناس عليه في علم الحديث والى هذه المدرسة تنسب حارة كبيرة في مدينة تعز يقال لها حول مجير الدين يصفها الخزرجي في القرن الثامن بأنها قرية من مرتاع البقر في مدينة تعز •

المدرسة الوزيرية :

هي أول المدارس التي أنشأها الملك المنصور في تعز سميت باسم أول مدرس فيها كما هي العادة في تسمية المدارس في ذلك الوقت اد لم تسم تلك المدارس باسم مؤسسها الا في عصور الملوك المتأخرين من آل رسول وأول من درس بها من العلماء الفقيه أحمد بن عبد الله بن أسعد الوزيري وبه سميت المدرسة لطول إقامته فيها توفي سنة ٦٦٣ وقد تناوب على التدريس فيها جماعة من بني

(١) الاتابك لفظة تركية معناها الولد الامير وربما اطلق على من ربي اولاد الملوك وهو من ألقاب الشريف • انظر الفيلسفي في صبح الاعشى ج ٤ ص ١٨ •

الوزيرى منهم الفقيه أحمد بن محمد الوزيري وكان من كبار العلماء الورعين توفي سنة ٦٦١ ومن أقدم المدرسين فيها الفقه أحمد بن إبراهيم بن أبي عمران من أهل مدينه إب وما زال الملك تلتطعه في الوصول الى معز للتدريس بسدرسته الوزيريه حتى أجابه الى ذلك وقرأ عليه المنصور بعض الكتب العلمية توفي سنة ٦٣٣ ودرس بهذه المدرسة أيضا الفقه أبو بكر بن محمد بن سعيد الحمصي الازدي المتوفى سنة ٦٨٩ ودرس بها أيضا الفقه أبو بكر بن عبد الله بن محمد بن زريق من أهل جبله توفي سنة ٧٠٣ فهؤلاء هم كبار المدرسين بالمدرسة الوزيرية وهناك جماعة أخرى تركناهم لاجل الاختصار .

المدرسة الغرابية :

من مدارس الملك المنصور بتعز سميت باسم مؤذنها الغراب وكان رجلا صالحا . ومنهم من يطلق عليها اسم المدرسة المنصورية وهذه النسمية متأخرة وتناوب في التدريس عليها جماعة من كبار العلماء والفقهاء منهم الفقه أبو زكريا يحيى بن زكريا الكلائي الحميري المتوفى سنة ٦٦٧ وكان مقصد الناس للاخذ عليه وآخر من تذكره من المدرسين بها الفقيه الصوفي عمر بن أبي بكر بن العراق المتوفى سنة ٧٥٤ وكان من المقربين للملك المجاهد الرسولي .

المدرسة الرشيدية :

أسسها في تعز القاضي رشيد الدين ذو النون محمد بن ذي النون المصري توفي سنة ٦٦٣ القادم الى اليمن بصحبة الملك الايوبي المسعود يوسف بن الكامل محمد بن أبي بكر بن أيوب آخر ملوك الدولة الايوبية في اليمن وقد ولي للملك المسعود عدن وكان مقصد الادباء والعلماء وفي عهد الملك المنصور ولي الوزارة وأنشأ المدرسة « الرشيدية » بتعز وخصص مكتبة ثمينة تحوي على أمهات الكتب بجانب أوقافها العديدة درس بهذه المدرسة العلامة الشهير أبو العباس أحمد بن عبد الله الدائم المعروف بابن الصفي الميموني المتوفى سنة ٧٠٧ ولا زالت هذه المدرسة قائمة حتى القرن التاسع حبت ذكر السخاوي أحد المدرسين بها في هذا

القرن وهو الفقيه علي بن محمد بن اسماعيل الناشري المتوفى سنة ٨١٣ •

المدرسة النظامية :

من مدارس دي هزيم القرية من تعز بناها الطواشي نظام الدين مختص.
المظفري أحد المقربين للملك المنصور توفي سنة ٦٦٦ ودرس بمدرسته الفقيه عبد
الله بن محمد الخزرجي المتوفى سنة ٦٥٥ ودرس بها الفقيه عمر بن مسعود
الحبيري وعليه تخرج جمع كبير من الفقهاء توفي سنة ٦٥٨ •

المدرسة العمرية :

أنشأها الأمير نجم الدين عمر بن يوسف أخو الملك المظفر لأمه توفي سنة
٦٦٧ ومن المدرسين بها الفقيه عمر بن محمد بن عبد الله المتوجي المتوفى سنة ٧٠٩ وكان
من العلماء الزهاد وقد أصابه دين فرحل الى عدن لقضائه فتوفي هناك •

المدرسة النجاشية :

نسبة الى مؤسسها الأمير محمد بن نجاح أحد أمراء الدولة الرسولية في
عهد الملك المظفر يوسف بن عمر توفي سنة ٦٨١ ودرس بمدرسته الفقيه أبو
محمد عبد الله بن عبيد المتوفى سنة ٦٩٤ والفقيه عبد الله بن محمد بن سبا
الريمي العياشي المتوفى سنة ٧١٥ •

المدرسة المظفرية :

من كبريات المدارس بتعز أسسها في مغربة تعز الملك المظفر يوسف بن عمر
الرسولي المتوفى سنة ٦٩٤ وبناها على أسلوب عجيب • وخصص لها أوقافا كثيرة
وعندما اكمل عمارتها استدعى لها الملك أشهر المدرسين في عصره وهو الفقيه
عبد الله بن محمد بن سبا الريمي المتوفى سنة ٧١٥ ودرس بها أيضا بعد عصر
الملك المظفر الفقيه محمد بن يوسف الصبري المتوفى سنة ٧٤٢ والفقيه عمر بن
سميد التعزي المتوفى سنة ٧٨٨ ودرس بها في القرن التاسع الفقيه عبد الرحمن
ابن أبي بكر الزوقري تلميذ جمال الدين الريمي المتوفى سنة ٨١٦ •

المدرسة الاشرفية :

من مدارس الملك الاشرف عمر بن يوسف الرسولي المتوفى سنة ٦٩٦ وتقع في مغربة تعز وهي من المدارس الكبيرة جعل فيها استاذاً للفقهاء الشافعي وإماماً ومؤذناً وبثراً يستقي منها ومن المدرسين بها الفقيه أبو العباس أحمد بن عبد الدائم ابن الصفي المتوفى سنة ٧٠٧ باستدعاء من الملك الاشرف نفسه ودرس بها أيضاً الفقيه أبو بكر بن أحمد بن عمر الشعبي المتوفى سنة ٧١٤ وغيرهما وبقول المؤرخ أبو مخرمة أن هذه المدرسة من تأسيس الملك المظفر يوسف بن عمر والد الملك الاشرف فيحقق .

المدرسة السايقية :

بنتها في مغربة تعز في ناحية الحميرا السيدة مريم زوجة الملك المظفر المتوفاة سنة ٧١٣ وتعرف هذه المدرسة أيضاً بمدرسة الحميراء درس فيها الفقيه علي بن محمد بن يوسف الصبري المتوفى سنة ٧٥٢ .

المدرسة المؤيدية :

من المدارس الكبيرة بتعز أنشأها الملك المؤيد داود بن يوسف المتوفى سنة ٧٢١ بالمغربة بتعز وأوقف عليها أوقافاً طائلة وجعل فيها مدرسا وإماماً ومؤذناً ومعلماً للإيتام ومقرئاً يقرئ القرآن بالسبع القراءات ووقف عليها مكتبة نفيسة من الكتب أما المدرسون فيها فهم جماعة فذكر منهم الفقيه أحمد بن أبي بكر الاحنف المتوفى سنة ٧١٧ ومنهم الفقيه محمد بن عبد الرحمن البربري المتوفى سنة ٧٤٨ ومنهم الفقيه عبد الله بن محمد الناشري المتوفى سنة ٨٤١ وغيرهم .

المدرسة المجاهدية :

مدرسة ضخمة أنشأها الملك المجاهد علي بن المؤيد المتوفى سنة ٧٦٤ بناحية الجبيل بتعز وعين فيها إماماً ومؤذناً وخطيباً ومدرسا للفقهاء ومدرسا للحديث وجعل فيها مكاناً للصوفية يتفرغون فيه للعبادة ودرس في هذه المدرسة الفقيه عبد الله

ابن محمد بن عمر الخزرجي المتوفى سنة ٧٣٥ وهو أول من درس فيها بطلب من مؤسسها الملك المجاهد ومن المدرسين فيها العلامة عمر بن عبد الله المليكي المتوفى سنة ٧٦٨ واشتغل فيها بدراسة علم الحديث سنة ٧٤٧ ومن علماء الحديث الذين درسوا فيها المحدث اليميني الكبير سليمان بن ابراهيم العلوي المتوفى سنة ٨٢٥ .

المدرسة الافضلية :

من مدارس الجبيل بعز أنشأها الملك الافضل عباس بن علي بن داود الرسولي المتوفى سنة ٧٧٨ وبنائها على أسلوب عجيب حيث جعلها على ثلاث طبقات الاولى مربعة الشكل قوية الاركان والطبقة الثانية مثلثة الاركان والطبقة الثالثة مسدسة الشكل وبنى على رأسها مئذنة طويلة لم يكن في البلاد مثلها ثم رتب فيها إماماً ومؤذنًا وقيماً عليها ومعلماً للآيتام ومدرسا للفقه وآخر للحديث وعين فيها جماعة من الصوفية وعليها أوقاف كثيرة لأكرام الضيوف والطلبة ومن المدرسين بها الفقيه أبو بكر علي الناشري المتوفى سنة ٧٧٢ وغيره كثير .

المدرسة المعتبية :

أنشأتها الاميرة جهة الطواشي معتب بن عبد الله زوجة الملك الاشرف اسماعيل بن عباس الرسولي المتوفاة سنة ٧٩٦ وقد بنتها في الواسطة من تعزز وخصصت لها إماماً ومؤذنًا وقيماً ومدرسا وطلبة ومعلما وأينما لقراءة القرآن .

المدرسة الاشرفية :

وهي غير السابق ذكرها وهذه المدرسة أنشأها الملك الاشرف اسماعيل بن الافضل الرسولي المتوفى سنة ٨٠٣ ويقول من شاهدها انها مدرسة حسنة الشكل بها بابان شرقي وغربي وباب جنوبي ومقدم « ردهة » فسيح وسسسه رحبة وبنى فيها حماما نفيسا وخصص فيها إماماً ومؤذنًا وقيماً ومدرسا على مذهب الشافعي ومعيداً ومدرسا للحديث والفتوى ومدرسا في النحو وآخر للادب وأوقف فيها عدة من الكتب النفيسة بجانب أوقافها المالية الكثيرة ..

المدرسة النُصيرية :

من مدارس تعز ولم أتُحقق اسم منشئها ولعلها من إنشاء الأمير شمس الدين ابن علي بن رسول المتوفى سنة ٦١٤ والد الملك المنصور أول ملوك الدولة الرسولية * ودرس بهذه المدرسة الفقيه أبو سليمان داود بن ابراهيم الزيلعي المتوفى سنة ٧٠٩ ودرس بها الفقيه أبو بكر بن جبريل المتوفى سنة ٧٤١ ومن المدرسين فيها الفقيه أبو بكر بن علي الناشر المتوفى سنة ٧٧٣ * .

المدرسة الاسدية :

من كبريات المدارس في تعز لم أتُحقق اسم منشئها ولعلها منسوبة الى الأمير أسد الدين محمد بن بدر الدين الحسن بن علي الرسولي المتوفى سنة ٦٧٧ * .

ثالثاً - مدارس عدن :

المدرسة المنصورية :

أسسها الملك المنصور عمر بن علي الرسولي ودرس فيها الفقيه الحلبي المتوفى سنة ٧٦٠ وغيره * .

المدرسة النجمية :

لم أتُحقق منشئها ولعلها منسوبة الى الاميرة الدار النجمية عمه الملك المظفر * .

المدرسة الظاهرية :

أنشأها الظاهر يحيى بن اسماعيل الرسولي المتوفى سنة ٨٤٣ * وعرف في عدن عدة مساجد يدرس فيها العلوم كمسجد السماع ومسجد السوق ومسجد الشجرة وهي كلها ملتقى الطلبة بأساتذتهم * .

رابعاً - مدارس الجند :

المدرسة المنصورية :

أنشأها المنصور عمر بن علي الرسولي *
المدرسة الشقيرية :

خامسا - مدارس ذي عدينة (بتعز) :

المدرسة الشمسية :

أسستها الدار الشمسي ابنة المنصور عمر بن علي الرسولي .

المدرسة الاشرفية :

بناها الملك الاشرف اسماعيل بن العباس .

سادسا - مدارس ذي جبله :

المدرسة الاشرفية أو الشرفية :

أنشأها الامير موسى بن علي الرسولي .

المدرسة الرابعة .

سابعا - مدارس مختلفة منها :

مدرسة ذي عقيب .

ومدرسة جبن وغيرها .

وقد عرفت هذه المدارس كل العلوم الاسلامية على مختلف أنواعها كالعلوم الشرعية واللغوية والادبية وشهدت المدارس في ذلك الوقت دراسات خاصة في علم الفلك والطب والحساب والمنطق يقوم بها أساتذة من أهل اليمن ومن غيرهم، ومن الاساتذة اليمنيين من اهتم بجانب الرياضة وكلف طلبته بالقيام ببعض الحركات الرياضية كالفقيه محمد بن أحمد بن بطال المتوفى نحوستة ٦٣٠ فكان يأمر طلبته بالخروج بعد صلاة العصر الى الصحراء ويأمرهم بالتسابق والجري حتى اذا تعبوا وحاد وقت المغرب أمرهم بالانصراف .

وكان الاساتذة يتقاضون مرتبات سنوية وشهرية تقتطع من أوقاف المدارس وغالبا ما تكون عينية أو نقدية تدفع من خزانة الدولة وكانت مرتبات المدرسين في عهد الدولة النجاشية تقدر بنحو اثني عشر ألف دينار أما في العصر الرسولي

فمنعطي لهم مرتبات نقدية في كل شهر وتختلف هذه المرتبات باختلاف المدرسين ومكآتتهم من السلطان فهذا الاديب عبد الباقي بن عبد المجد اليماني المتوفى سنة ٧٤٤ يحصل على مرتب شهري يقدر بثلاثين ديناراً مقابل تدريسه في المدرسة المؤيدية وهذا أعلى قدر يحصل عليه مدرس في ذلك الوقت ..

وخصصت الدولة لمرتبات المدرسين والقضاة في البلدان جزية اليهود فستدت هذه الضريبة كثيراً من أعباء الدولة في التدريس. ومن غريب ما يذكر عن المدرسين في ذلك الوقت أن التدريس يكون ببعض المدارس ورائياً كإمامة المساجد وخطابة الجمعة فيتولى الابن مهنة التدريس بعد وفاة والده أو في حياته في مدرسته التي كان يدرس بها حتى أن كثيراً من المدارس التي أنشئت في ذلك الوقت بنيت خصيصاً لأساتذة معينين يدرسون بها وقد ذكر الشرحي عدة مدارس توارث أساتذتها التدريس بها ..

ويكثر الطلبة حول الاستاذ كلما تبجر في العلم واشتهر شأنه فقد ضمت حلقة الشيخ زيد بن عبد الله البغاعي بعد رحلته من مكة نحو مائتي طالب وربما بلغوا نحو ثمانمائة طالب بمدرسة حجة على قلة أهلها وكذلك كانت حلقة الشيخ صالح بن ابراهيم العثري تحتوي على مائة طالب ..

ومن أشهر الحلقات الدراسية في ذلك العصر حلقة الشيخ محمد بن أبي بكر الاصبحي صاحب كتاب المعين بلغ مجموع طلبتها نحو ثلاثمائة طالب حتى ضاقت بهم مصنعة سير فرحل بهم الى (إب) وهذا كثير بالنسبة لقلة الناس في ذلك الوقت ومع ذلك فإن الطلبة لا يأخذون على الاستاذ إلا بعد التحقق التام من علمه وأماته ودينه وقد حدث أن قدم رجل غريب الى بلد الفقيه أحمد بن محمد الزبراني المتوفى سنة ٦٦٧ وطلب اقراء الطلبة فقال له الفقيه : إننا لا نأخذ العلم إلا عن تحققنا دينه وأماته (وأنت غريب علينا ربما أوقعتنا في محذور من حيث لا نشعر) وهذا غاية التحري في الاخذ على الاساتذة ..

* * *

العلوم

عرفت اليمن علوم السنة منذ زمن بعيد وظهر فيها أفذاذ كبار من رجال الحديث والدين كطاوس وعبد الرزاق وغيرهما من فدماء المحدثين ولذلك لم تنشط في اليمن علوم الفلسفة وأهل المقالات ولم تجار اليمن في ذلك بغداد أو غيرها من الحواضر الإسلامية التي عرفت شيئاً من ذلك بل إن علماء اليمن صسوا آذانهم عن الاختلافات الطاحنة بين أهل الفرق في تلك البلدان وكان طاوس اذا جاءه أحد أتباع المذهب المعتزلي أو غيره صم أذنه خشية سماع كلامه .

وعلى نهج طاوس سار أكثر علماء اليمن من المتأخرين في العصر الرسولي حتى بلغ الامر ببعضهم أن يكره علم الطب ويعتبره من العلوم المزعزة للإيمان ولذلك أنكروا على الفقيه سعيد بن قيس البعداني لما اشتغل بعلم المنطق (ونسبوه الى الزندقة والخروج عن الدين) ونرى الجندي يذكر جماعة من آل أبي الخل ويشير الى أنهم حادوا عن الطريق باشتغالهم (بكتب المنطق والميل الى اعتقاد أصحاب الطبائع) وكذلك يصف جماعة من فقهاء آل السامح بالخروج عن المذهب لمعاناتهم علم (الطب ومذهب الحكماء) .

وهكذا كانت بداية علماء اليمن في الدولة الرسولية الانكار على علوم الطبيعة والفلسفة والمنطق ولولا جهود ملوك الدولة الرسولية في تحبيذ هذه العلوم الى أهل اليمن ومشاركتهم فيها بالتصنيف كما مر بنا سابقا لما عرفت اليمن شيئاً من ذلك بل إن علماء اليمن أنكروا على الملك المظفر لما أراد أن يقرأ كتب المنطق على الفقيه شمس الدين البيلقاني القادم الى اليمن من فارس وسبب وجوده نزاعاً كبيراً بين الفقهاء بسبب احداث هذا الفن في مدرسة عدن . فأنكر عليه القاضي محمد بن أسعد العنسي (لان الغالب على الفقهاء باليمن عدم الاشتغال بالمنطق خاصة) .

وقليل ما ظهرت كتب الفلك وسائر العلوم غير الدينية حتى إن وجود الحسن ابن أحمد الهمداني المتوفي سنة ٣٦٠ واشتغاله بعلوم الفلسفة والطب يعتبر ظاهرة فريدة في التاريخ اليمني لم تتكرر فالرجل كان على صلة وثيقة بتلك العلوم بل نعرف من مصنفاته أنه قرأ كتاب المجسطي لبطليموس وكتاب المقالات لافلاطون ومن كتبه الفلسفية سرائر الحكمة وكتاب العيوب والقوى في الطب وغيره وكان صاعد البغدادي بعده ثاني فلاسفة العرب بعد الكندي ..

وكانت بداية اليمن بالهمداني في القرن الرابع ستكون مشجعة لظهور مصنفات فلسفية وفلكية كثيرة لولا أنها اصطدمت بجماعة من الفقهاء الحنابلة المتزمطين فانقطعت تلك الفنون بانقطاع الهمداني وظهر في النادر قلة من أتباع المذهب الحنفي من اشتغل ببعض العلوم كالنقيب أحمد بن محمد الأشعري في القرن السادس الذي ينسب له كتاب في علم المساحة بعنوان (النفاحة في علم المساحة) شرحه في القرن العاشر أحمد بن علوان الوازعي وغيره .

وقد ارتبط علم المساحة والحساب والفلك والطب بأغراض يومية تسمى الحاجة إليها كالزراعة والمواقيت والفرائض والتجارة فكان لابد من المشاركة فيها وبعد انقضاء جيل الحنابلة المتشددين منذ عصر الجندي خلفهم جماعة من الأشاعرة لم يحققوا على العلوم التجريبية ذلك الحقد الذي عرفه الحنابلة فظهرت مساهمات يسيرة في تلك الفنون وقد ساعد على الإقبال عليها بعض الشيء رغبة ملوك الدولة الرسولية في دراستها وكان الملك المظفر يحض على دراسة علم الطب ويبتع إلى الملك الظاهر بيبرس صاحب مصر يسأله في ذلك بل هو نفسه كتب فيه كتابه المسمى (البيان في كشف الطب للبيان) وكتب ابنه الأشرف (المعتمد في الأدوية المفردة) وللمجاهد كتاب كبير في طب الحيوان بعنوان (الاقوال الكافية) . وتحت رعاية الملك المظفر كتب العلامة اليمني محمد بن أبي بكر الفارسي المتوفى سنة ٦٧٧ كتابه في الطب (الدرة المنتخبة في الأدوية المجربة) وهو موجود ببعض المكتبات وله كتاب آخر في

معرفة السموم وكتاب آخر في علم البيطرة وهكذا كان الاقبال على الطب يتحريض من ملوك الدولة الرسولية وقد اشتهر في أواخر الدولة اثنان من كبار علماء الطب في اليمن هما الصنبري وأبي الفيت الكمراني ..

الصنبري :

فأما الصنبري فهو الفقيه مهدي بن علي بن ابراهيم الصنبري اشتهر في علم القراءات والمقه والطب وتوفي بالمهجم سنة ٨١٥ له (كتاب الرحمة في الطب والحكمة) وهو عبر كتاب السيوطي المسمى بنفس الاسم وقد قسمه على خمسة أبواب . الاول ، في علم الطبعة ، والثاني في طباع الاغذية والادوية ، والثالث فيما يصلح للبدن في حال الصحة ، والرابع في الامراض الخاصة ، والخامس في الامراض العامة ، ومن هذا الكتاب عدة نسخ خطية وقد طبع في أوروبا ..

الكمراني :

وأما الثاني فهو الشيخ محمد بن أبي الغب الكمراني ولد بأبيات حسين . وأخذ على جماعة من علماء زبيد حتى أصبح أحد الفقهاء البارزين ثم اشتغل في آخر عمره بعلم الطب وتوفي سنة ٨٣٧ له (كتاب سُفاء الاجسام) في الطب كتاب مشهور نقل أكثر مادته صاحب تسهيل المنافع .

علم الفلك :

ونمضي مع العلوم التجريبية في العصر الرسولي فنجد علم الفلك قد استعاد نشاطه وظهر أول كتاب فيه بعد مؤلفات الهمداني كتاب الفقيه الجندي أبو اسحاق ابراهيم بن علي بن المبردع المتوفى نحو سنة ٦٦٠ وهو كتاب مبسوط الحجم يصفه الجندي بقوله : عليه اعتماد الناس في علم المواقيت وهو بعنوان (السواقبت في علم المواقيت) منه عدة نسخ خطية . وكما كانت البداية في علم الطب بسلطين آل رسول كذلك كانت بداية علم الفلك بصورته الشاملة ..

فقد نسب الى الملك المظفر كتابه « تيسير المطالب في تسيير الكواكب »

ولابنه الاشرف (التبصرة في علم النجوم) وفي عصر المظفر ألفت العلامة محمد بن أبي بكر الفارسي السابق الذكر عدة كتب في علم الفلك منها (نهاية الادراك في أسرار علم الافلاك) وكتاب (الزيج المظفري) ونسبه الى الملك المظفر وكتاب (مصارع الفكر البهيج في حل مشكلات الزيج) . ويختتم هذا العصر بكتاب العلامة الفلكي أبي العقول المسمى (الزيج المختار) وقد أطنب الباحثة الامريكي دافيد كنج في وصف هذا الكتاب وقبته العلمية وهو يتضمن على جداول فلكية في غاية الدقة جعلها محسوبة لعرض مدينة تعز وتشمل على فصول السنة والفصول الزراعية .

علم الحساب :

وفي علم الحساب والجبر والمقابلة والمساحة ظهر عدة مؤلفات جيدة لعل أقدمها كتب العلامة الحساب أحمد بن عمر بن هاشم المزيهني المتوفى سنة ٦٨٠ وكان أحد رجال هذا الفن في اليمن ولي ديوان المخلاف وسكن ذي جبلة ومن كتبه في علم الحساب (كتاب جواهر الحساب) وكتاب (شرح مختصر الخوارزمي) في الجبر والمقابلة عليه اعتماد الطلبة في هذا الفن . وألف في علم الحساب الفقيه الحنفي أبو بكر بن علي الهاملي المتوفى سنة ٧٦٩ كتاب (مفيد الطلاب في معرفة الحساب) وآخر من تخصص في هذا الفن وبرز فيه العلامة محمد بن عبد الله بن سلم أحد علماء جبلة المتوفى سنة ٨٠٥ له عدة كتب في علم الحساب منها (لوامع طوالم السعدي في شرح الهندي) في الحساب وكتاب (عجالة المهندي في شرح الهندي) وله أيضا كتاب (كفاية المهتدي في شرح الهندي) .

علم الزراعة :

وعرف هذا العصر ظاهرة علمية فريدة لم نشهدها في غيره حيث اهتم ملوك الدولة الرسولية بالتأليف في علم الزراعة والفلاحة والتأليف فيها فألف الملك الاشرف الاول كتابه (التفاحة في علم الفلاحة) وألف الملك الافضل كتاب (بغية الفلاحين في الاشجار المنمرة والرياحين) وشاركهما في هذا العلم جماعة من

علساء اليمن المتأخرين كالفقيه حمزه بن علي الناصري المتوفى سنة ٩٢٦ صاحب كتاب (حقائق الرياض) ، والفقيه حسين ابن أبي الفاسم الاهدل صاحب كتاب (كشف القناع في أحكام الزراعة) .

العلوم الاجتماعية والسياسية :

وإذا تجاوزنا هذا النوع من العلوم فسنجد العصر قد ساهم في التأليف في نوع آخر من العلوم الفريدة في بابها فآلف في علم السياسة وقوانين الدولة جماعة من العلماء أولهم الفقيه الشافعي أبو عبد الله محمد بن علي القطعي المتوفى سنة ٦٣٠ ألف كتاب (تهذيب الرئاسة في ترتيب السياسة) منه نسخة مخطوطة بمدينة زبيد . وكتب في هذا الفن الفقيه أحمد بن محمد المحلي المتوفى سنة ٦٥٢ رسالته الفريدة المسماة (نصيحة الولاة الهادية الى النجاة) وقد طالعها فوجدتها مفيدة في بابها ، وتلاه جماعة من علماء الدولة الرسولية أولهم الملك الرسولي الافضل عباس بن علي المتوفى سنة ٧٧٨ له كتاب (نزهة الظرفاء وتحفة الخلفاء) في علم السياسة وقد سبق ذكره ثم تلاه الفقيه عبد الرحمن بن محمد الحبشي المتوفى سنة ٧٨٠ فآلف: أحكام الرئاسة في آداب السياسة وآلف العلامة محمد ابن موسى الذؤالي سنة ٧٩٠ كتابه المسمى (التحفة المدونة في أحكام السلطنة) ووضع الاداري الكبير حسن بن علي الحسيني المتوفى سنة ٨١٥ كتبه القيمة في قوانين الدواوين الرسولية . ومنها كتاب (ملخص الفطن) السابق الذكر وكتاب (الديوان الجليل في معرفة التقليل والتسعين) . وآخر من نذكره من مصنفين الدولة الرسولية الفقيه محمد بن عبد الله الناصري المتوفى سنة ٨٢١ له كتاب (النصائح الايمانية لذوي الولايات السلطانية) وهكذا يترسخ هذا الفن في التراث اليمني بكثرة التصنيف فيه . وللعلماء المتأخرين عن العصر الرسولي جملة مصنفات أخرى يجدها القارئ في كتابي (مصادر الفكر الاسلامي)^(١) .

(١) وقد طبع اخيرا ضمن منشورات مركز الدراسات المسماة .

على أنه من المفيد الإشارة هنا إلى أن للعلماء الوافدين إلى اليمن مساهمات جلية في تلك العلوم وقد ذكر صاحب نهج الطب أن أبا حي القرطبي أحد فلاسفة الأندلس دخل إلى اليمن سنة ٤٤٢ ولقي حظوة كبيرة عند ملكها الصليبي واستقر باليمن حتى وفاته وكان (بصيرا بالهندسة وعلم النجوم) وهذا العالم أغفل ذكره مؤرخو اليمن مع شهرته في ذلك الوقت وأحيائه للعلوم الفلسفية في البلاد .

ومن شاكلة أبي حي كثير من العلماء دخلوا اليمن بدافع علمي بحت . وفي العصر الذي ندرسه نجد أن السلطان المؤيد قد استقبل بفرح شديد عالم الفلك العلامة بدر الدين حسن بن المختار ودخل على أثره جماعة من الأطباء والمهندسين والصناع وغيرهم وفي ذلك يقول العمري (ولا تزال ملوك اليمن تستجلب من مصر والشام طوائف أرباب الصناعات) .



الحياة الثقافية

اتضح لنا من الفصول السابقة أن العصر الرسولي كان زمن علم وتعليم فلا عراية أن تظهر المدارس العلمية على مختلف الاتجاهات وبرز فيها على وجه الخصوص المدرسة الإسلامية بنسب فروعها الاختصاصية وقد كان لأهل اليمن ولع شديد بالعلوم الإسلامية وكيف لا يكون ذلك وقد ارتبط حبهم بهذا الدين منذ أول ظهوره في زمن الرسول صلى الله عليه وآله وسلم وترسخ في نفوسهم حب الرسول صلى الله عليه وآله وسلم لهم حتى جمع بعضهم الأحاديث الواردة في أهل اليمن فجاءت مجاميع فريدة في بابها استقصاها في أوائل القرن السابع العلامة محمد بن اسماعيل بن أبي الصيف المتوفى سنة ٦٠٩ هـ في كتابه (فضائل اليمن وأهله) والفقيه أحمد بن عبد الله الهمداني في كتابه (فضل اليمن) وغيرها . وكان آخرهم في العصر الحديث العلامة محمد بن علي الأهدل في كتابه (الدر المكنون في فضائل اليمن الميمون) . وشغفوا بعلم الفقه لارتباطه بالتحاليم الإسلامية التي دعا إليها ديننا الحنيف ومع ذلك لم يكن تأليفهم فيه وتدوين قواعده إلا حاجة ماسة إلى ذلك ولم يدخل علماء اليمن مجال التصنيف اعتباطا كما نجد عند أكثر علماء الإسلام الذين ولعوا بالكتابة لمجرد تكثير أسماء مصنفاتهم وتعدادها فلم يعرف عن علماء اليمن كثرة المصنفات وربما مات العالم منهم عن مصنف واحد والبعض حرص كل الحرص على أن لا يترك شيئا من كتبه وانتهك في العبادات والاذكار وكان أحدهم يقول لو أردت أن أضع في حرف الباء من بسم الله الرحمن الرحيم أربعين وقرا من الكتب لاستطعت لكن يسمعه من ذلك انشغاله بذكر الله .

والعالم الوحيد في هذا العصر الذي اشتهرت عنه كثرة المصنفات هو العلامة الامام يحيى بن حمزة المتوفى سنة ٧٤٩ هـ الذي ترك مجموعة كبيرة من الكتب في مختلف المجالات العلمية حتى وصلت الى نحو سبعين كتاباً وعدت أباؤه بكراسات كتبه فزادت كتبه على أيامه ولكن هذه الكثرة من المصنفات تختفي عند العلماء الذين أتوا قبله وبعده ولم نجد لها إلا عند علماء القرن الثاني عشر والثالث عشر . وقد سئل العلامة عبد الله بن حسن الدواري المتوفى سنة ٨٠٠ ، أن يضع للطلبة مصنفاً في علم التفسير فقال : « فيما صنعه علماء الاسلام الكفاية » وكان أحدهم قد شرع في شرح كتاب (التنبيه) في الفقه فلما وصله شرح ابن يونس للكتاب ووجد تطابقاً في المقصود محاماً ما كبه . .

ولهذا حرص فقهاء اليمن على استقدام الكتب الفقهية من خارج اليمن ومراجعتها بمصنفاتهم . وقد أعاد العلامة علي بن أحمد الاصبحي المتوفى سنة ٧٠٢ تصنيف كتابه المعين لما وصلته نسخة من كتاب (شرح الوجيز) للعزيزي . .

وكان استقدام المتون والشروح من أهم ما عني به الفقهاء فوصلت الى اليمن مجموعة من الكتب العلمية المدروسة في مختلف الاتجاهات العلمية . . ففي علم القرآن والتفسير ولغ المفسرون بتفسير القرآن لابن النقاش على الرغم من عدم اشتهاره في موطنه الاصلي في بغداد وقد بلغ من شغفهم به أن بعضهم كان يستحضره غيباً ويحضر الطلبة على حفظه . .

واعتنى العلماء في هذا العصر أيضاً بكتاب الوسيط في التفسير للواحدى حتى إن العلامة اسماعيل بن محمد الحصري المتوفى سنة ٩٧٧ هـ تفرغ لوضع ملاحظات نقدية حوله . أما (تفسير الكشاف للزمخشري) فله شأن كبير عند فقهاء مذهب الامام زيد ، وشرحه واخصره أكثر من عالم من أشهرهم المقيي المفسر يحيى بن أبي القاسم العلوي المتوفى سنة ٧٥٢ هـ ، فقد وضع حاشية عليه عرفت بحاسية العلوي . واختصره في مؤلف مستقل العلامة عبد الهادي المنوفي سنة ٧٩٢ في

كتابه الجواهر الشفاف ووضع العلامة علي بن أبي القاسم المتوفى سنة ٨٣٧ هـ
أكثر من كتاب حول الكشف منها : تجريد الكشف وكتاب الدر الشفاف .
وشأن هذا الكتاب أكبر عند الفقهاء المتأخرين .

ومادما بصدد الحديث عن الكتب الواردة الى اليمن فس نجد العلماء قد
حرصوا كل الحرص على استقدام الكتب الفقهية الشهيرة ككتب الشيرازي
والغزالي والنووي واستحضروا معها الكتب الشارحة لها . ومنذ زمن الفقيه
زيد بن عبد الله اليفاعي واقبال الناس شديد على كتب العلامة أبي اسحق الشيرازي
واندفعوا في استحصال كتبه الفقهية (التنبيه) و (المذهب) و (اللمع) . واعتنوا
بها العناية الفائقة . وكان ابن سمره يقول في وصف كتاب المذهب الكتاب الشريف
والتصنيف المبارك الكامل غاية المجتهدين ونهاية المؤثرين الذي تفقه به المصنفون
وعليه يعتمد المفتون . ثم أطنب في وصفه وكان المذهب المقرر الرسمي لمدارس
الدولة الرسولية وقد شرحه جماعة من أفاضل الاساتذة كالفقيه عبد الله بن يحيى
الصعبي المتوفى سنة ٥٥٣ والفقيه يحيى بن أبي الخير العمراني المتوفى سنة ٥٥٨
والحسين بن أبي بكر الشعباني المتوفى سنة ٥٨٣ وموسى بن محمد الطويري
(من أهل القرن السادس) ومحمد بن اسماعيل الاحنف المتوفى (في القرن
السادس) أيضا ، ومحمد بن علي المتوفى سنة ٦٣٠ واسماعيل بن محمد الحضرمي
وأحمد بن موسى بن عجيل المتوفى سنة ٦٩٠ وعلي بن أحمد الاصبحي المتوفى
سنة ٧٠٢ . وغيرهم كثير ، ولا يزاحم كتاب المذهب في هذه المكانة العالية التي
وصل اليها عند علماء الدولة الرسولية سوى الكتاب الثاني للشيرازي وهو كتاب
التنبيه ، وقد بلغ الافتتان به الى حد الهوس فحفظوه وبالفوا في تجويده . .

ونادرا ما يظهر عالم من علمائهم دون أن يضع تعليقا أو شرحا عليه ، وانظر
الى هذه القائمة ليتضح لك ما قلناه فقد شرحه جماعة من العلماء الذين سبقوا
قيام العصر الرسولي بسنوات قليلة فلا نذكرهم هنا وانما نشير الى أولئك الذين
شرحوه خلال ذلك العصر منهم الفقيه أحمد بن محمد السبتي المتوفى سنة

٦٧٥ والفقيه محمد بن عبد الله العمراني المتوفى سنة ٦٩٥ وأحمد بن علي العامري المتوفى سنة ٧٢١ ..

واشتهر في هذا العصر شرح العلامة محمد بن عبد الله الريمي المتوفى سنة ٧٩٢ حتى ان الدولة الرسولية احتفلت بالفراغ من هذا التصنيف في حفل مهيب وقد مر بنا ذلك .. ثم شرحه بعد الريمي الفقيه نور الدين علي بن أبي الأزرق المتوفى سنة ٨٠٩ في شرحين كبير وصغير وقفت عليهما في بعض المكتبات .

وعندما وصل (التنبيه) لأول مرة استشكلت مسائل فيه على الفقيه أبي الحسن علي بن القاسم الشراجيلي المتوفى سنة ٦٤٠ فحررها وبعثها الى علماء بغداد بصحبة العلامة رضى الدين الصفاني .

وكذلك كانت عناية الفقهاء بكتاب الشيرازي في أصول الفقه المسمى باللمع وقد سد ثغرة كبيرة في هذا الباب حيث كانت عناية أهل اليمن قبله بكتب محلية صغيرة ليست ذات بال وشرحه جماعة من علماء الدولة الرسولية منهم الفقيه عبد الله بن أسعد الوزيري المتوفى سنة ٦١٣ وشرحه في كتابه (غاية المطلب والمأمول) ثم شرحه الفقيه موسى أحمد الوصابي المتوفى سنة ٦٢١ وشرحه أحمد ابن مقبل العلوي المتوفى سنة ٦٣٠ .

ولما دخلت كتب الغزالي الفقهية اليمن أقبل عليها العلماء أكثر من إقبالهم على كتبه الكلامية ولهذا لم تشتهر هذه الكتب في اليمن حتى قال أحد العلماء وهو الفقيه التباعي مفضلاً كتب الغزالي الفقهية :

أحب فروعه وألحّ فيها	وأكره ما يصنف في الأصول
لأن مقالته فيه مقال	لأرباب الشريعة والعقول
فلست بخائف للخوض فيها	لأسلم بعد من خطر الدخول

وقد بلغ تأثير كتب الغزالي على فقهاء اليمن وصوفيتها الى حد أن أحدهم هام على وجهه وترك أولاده وأسبابه الميشية بعد فراغه من مطالعة كتاب الاحياء

• أما الفقهاء فكانت عنايتهم بكتب الغزالي الفقهية واستعملوا كتابه (الوجيز) و (الوسيط) في الدراسة العلمية ، وكان من أشهر المحدثين بهذا الفقه محمد بن عمر التباعي وهو القائل للآيات السابقة في التفضيل بين كتب الغزالي ، وقد شرح الوسيط جماعة من كبار العلماء في ذلك الوقت منهم العلامة محمد بن عبد الله الهرمل المتوفى سنة ٦٦٨ والعلامة اسماعيل بن محمد الحضرمي المتوفى سنة ٦٧٥ وأحمد بن علي العامري المتوفى سنة ٧٢١ ومحمد بن سعيد أبو شكيل المتوفى سنة ٧٢٩ وعلي بن محمد الناشري المتوفى سنة ٧٣٩ وغيره . ويقول الجندي أن كتب الغزالي لم تصل الى اليمن إلا بعد ظهور كتب الشيرازي والعمرائي بفترة ليست بالقصيرة •

ويذكر الجندي شدة عناية العلماء بكتب الشيرازي فيقول (عكف الناس عليها منذ القرن الخامس حتى الثامن حتى لم يكد أحد يتفقه بغيرها إلا بعد التفقه منها) • وقد قال بعض علماء العجم وقد أقال باليمن ورأى إقبال الناس على مؤلفات الشيرازي أن (العالم منهم متى نقل من غيرها قل أن يستجاد نقله أو يستكمل عقله) • ولما ظهرت كتب النووي وانتفع الناس بها وصلت الى اليمن وزاحمت كتب الشيخين أبي اسحاق والغزالي وكان أكثر ولسع الناس بكتابه (المنهاج) ولا أدل على ذلك من هذه الشروح الكثيرة التي وضعت عليه في اليمن كشرح الفقيه عبد الرحمن بن محمد البرهبي المتوفى سنة ٨٢٧ وغيره ، ومنهم من حفظه عن ظهر قلب كالفقيه أبي بكر بن أحمد السهيلي المتوفى سنة ٧٤٤ والفقيه علي بن محمد الصبري المتوفى سنة ٧٥٢ وغيرهما كثير •

واشتهر في الدراسة بين الطلبة كتاب (الحاوي) الصغير للقزويني وقد أدخله الى اليمن العلماء القادمون اليها في العصر الرسولي فما كان بأسرع من إقبال العلماء والطلبة عليه حتى قام بشرحه بعض الفقهاء أمثال العلامة محمد بن حسن السراج المتوفى سنة ٧٥٠ وأبي بكر بن محمد الخياط المتوفى سنة ٨١١ وأحمد ابن أبي بكر البرهبي المتوفى سنة ٨٢٥ وغيرهم •

وظل أهل اليمن في العصر الرسولي يعتنون بالكتب الفقهية الواردة اليهم حتى ظهر فيهم جماعة من فحول الفقهاء أمثال ابن أبي الخير العمراني وغيره فاستعاضوا بكتبهم عن غيرها بعض الشيء . ويطول بنا البحث لو أردنا استقصاء الكلام عن عناية أهل اليمن بكتب الفقه الواردة اليهم ، ولعلنا سنعود الى هذا الموضوع عند حديثنا عن الفنون الإسلامية .

أما اهتمامهم بعلوم الكلام والجدال فهو اهتمام ضعيف الاثر وهم بقدر قربهم من علم الفقه نجدهم نفروا كل النفور من العلوم الكلامية وخاصة ما يتعلق بعلم الخلاف والفرق ولم يعرف أهل اليمن مصنفاً في هذا الفن سوى (كتاب الحروف السبعة) للفقير حسين بن جعفر المراني المتوفى سنة ٣١٤ وهو في عقيدة الحنابلة وقد أنكر عليه المؤرخ الجندي بعض مسائل وردت في كتابه وسأل عنها شيوخه ويقول : (لعلها أدخلت عليه من قبل أهل الضلال) .

وقد نجحت في اليمن حملة الغزالي على الفلسفة وما يتعلق بعلوم أهل الكلام حتى دعا أكابرهم الى إيمان كإيمان العجائز لا يعرف الاستقصاء والتفكير في ماهية التوحيد ولم يدخل علماء الدولة الرسولية في هذا الفن الا فيما كان ضرورة لازمة يحتم عليهم البحث درسها كمعرفة أصول التوحيد وما يجب الاعتقاد به وقد حفلت بها كتبهم الفقهية ولم تفرد بمصنفات خاصة وقد حمل دعوة الغزالي في ترك التعقيد في علم الكلام العلامة اليمني الكبير محمد بن ابراهيم الوزير المتوفى سنة ٨٤٠ فحمل على الفلاسفة والمناطق في كتابه (ترجيح أساليب القرآن على أساليب اليونان) وفيه يقول (١) :

كم من فتى منطقي كافر نجس كالكلب بل هو شر منه في الهون
يرى وساوس أهل الكفر منقبة فهماً ويسخر من طه ويأسين

وكان الفلاسفة قد استشرى شرهم حتى كان منهم (من عادى علوم القرآن

(١) محمد بن ابراهيم الوزير ترجيح أساليب القرآن على أساليب اليونان .

وفارق فريق الفرقان وصنف في التحذير من الاعتماد على ما فيه من التباين في معرفة الاديان) . وهذا غاية ما وصل اليه الفلاسفة في ذلك الوقت .

وفي صنعاء راجت علوم المعتزلة والعلوم العقلية وانكب علماءؤها في التصنيف على تلك القواعد وساعدتهم في ذلك جماعة من العلماء الباطنية كالفقيه حسين بن علي الالف المتوفى سنة ٦٦٧ هـ وابنه علي المتوفى سنة ٦٨٢ وكان علامتهم علي ابن محمد الالف المتوفى سنة ٦١٢ هو أول من رد على الغزالي فيما اتهم به الاسماعيلية في كتابه (فضائح الباطنية) فصنف الالف في الرد عليه كتابه (دافع الباطل) ووصلتهم في ذلك الوقت (رسائل اخوان الصفاء) فتأثر بها جماعة من علمائهم وآلف على منوالها العلامة ابراهيم بن حسين الحامدي المتوفى سنة ٥٥٨ هـ كتابه (كنز الولد) وغيره .

وتكثر الردود في هذا الفن وهي زائدة على اللازم حتى ساء بعضهم علم الجدل والخلاف لكثرة تلك الردود والمناقضات المملة ، فقد أمضى الناس جل أوقاتهم في متابعة تلك العثرات والنقائص وما بالك برجل اشتغل أكثر وقته بمقارعة الابطال يضع في الرد على رسالة صغيرة كتابا في نحو ألف ورقة هو كتاب (التسافي) للامام عبد الله بن حمزة .

وكان أهل السنة على الرغم من عدم ميلهم للخوض في علم الكلام نجدهم قد تابعوا المعتزلة في ردّهم عليهم ووصمهم بالجبر والحشو فألف الفقيه يحيى بن أبي الخير العمراني كتابا بعنوان (الاتصاف في الرد على القدرية الاشرار) ويعني بهم المعتزلة ، ثم تبعهم ابن أبي القبائل فوضع رسالته الخارقة وتلاه الفقيه منصور ابن جبر المتوفى سنة ٦٥٧ هـ فألف في الرد على المعتزلة كتابه (الرسالة المنزلّة لقواعد المعتزلة) وآخر من رد عليهم من أهل السنة الفقيه الصوفي عبد الله بن أسعد اليافعي المتوفى سنة ٧٦٨ في كتابه (مراهم العلل المعضلة في الرد على المعتزلة) وكان المعتزلة يرون في أنفسهم الذكاء المفرط والترفع عن هوة التقليد والجمود الذي وصم به أهل الحديث .

وفي هذا العصر ظهرت دعوة فكرية عظيمة تدعو الى ترك السذهب ونبد
الخلافات الواقعة بين أهل الفرق الإسلامية فظهرت كتب العلامة محمد بن ابراهيم
الوزير تدعو الى ذلك ومن يتأمل كتابه (إنبار الحق) يجد الكثير من معالم هذه
الدعوة الكبيرة .

ومن الفقهاء في اليمن من جمع في عمله التبدي بين سائر المذاهب الفقهية
كالفقيه بكر بن عمر الموزعي الذي يقول عن نفسه : (أنا في الفقه شافعي
وفي المعتقد حنبلي وفي الطهارة زيدي) . رحم الله الجميع .

علوم القرآن الكريم :

أقبل الناس على كتاب الله بالعناية التامة والحب في مصامنه ومعاني آياته .
وفي العصر الذي ندرسه بلغ مجموع حفاظ القرآن حداً لا يتصوره العقل حتى
بلغ مجموع الحفاظ من أسرة واحدة هي أسرة (آل أبي الخل) نحو ثلاثين
وستين حافظاً يجتمعون في مسجدهم بعد كل صلاة ويختمون القرآن كله غيباء
أما عن عناية الدولة بالقرآن فانها خصصت لها مدارس مستقلة بمعنى بحفظه
وإقراءه وقد عرفت مدينة زبيد الكثير من هذه المدارس وكان يدرس فيها جماعة
من مشاهير المقرئين في اليمن واشتهر في هذا العصر من المقرئين الفقيه أبو
الحسن علي بن أبي بكر بن شداد الحميري واليه انتهت رئاسة الإقراء في اليمن
كله وأخذ عليه جمهور كبير من القراء ويقول الخزرجي (ما من مقرأ في اليمن
إلا وأخذ عليه وانتشر ذكره ، فقصدوه من جميع الجهات وكانت اليه الرحلة في
علم القراءات) .

ومن علماء القراءات في ذلك الوقت جماعة من العلماء تناولهم فيما يلي
بالاختصار :

ـ البعلوي

أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن بكر بن زاكي البعلوي من علماء القراءات السبع انتفع به الناس وقصده الطلبة من نواحي شتى وله في هذا الفن مصنفات كثيرة توفي سنة ٧٠٨ هـ .

ـ الشغدري

علي بن عطية بن علي الشغدري ولد سنة ٦٠٥ وسكن جبل حفاش وعنه تلقى العلم جماعة من علماء بلده توفي سنة ٧٢٠ وله منظومة جيدة في علم القراءات

ـ المعبري

أبو يعقوب اسحاق بن محمد المعافري المعبري كان من علماء القراءات وله فيه كتاب (الايجاز في القراءات) توفي سنة ٨٠٠ تقريبا .

ـ الشظبي

حسن بن محمد الشظبي ولد سنة ٧٨٩ وأخذ علومه بصنعاء واشتغل بتدريس القرآن في مدارس تعز وتوفي سنة ٨٣٤ له الزراري المسفرة في القراءات .

ـ الشرعبي

أحمد بن محمد بن سعيد الشرعبي من أهل مدينة تعز ورحل الى مكة ودمشق وتوفي بها سنة ٨٣٧ له كتاب تكملة القراءات الثلاث ، أضاف فيها على منظومة الشاطبي الشهيرة في القراءات .

ـ الناصري

ومن أشهر المقرئين في العصر الرسولي العلامة الكبير عثمان بن عمر بن أبي بكر الناصري ولد سنة ٨٠٥ وأخذ علومه في علم القراءات عن أبي الجزري الشهير في هذا الفن وعينه الملك الظاهر مدرسا بمدينة زبيد وتوفي في الطاعون العام سنة ٨٤٨ وله عدة مصنفات في علم القراءات منها كتاب : ايضاح الدرّة المضيئة في

قراءات الثلاثة المرضية ، وكتاب الدر الناظم لرواه حفص من قراءة عاصم، وله الهداية الى تحقيق الرواية في رواه قالون ، والدوري، وكتاب الدرالمكتون لرواية الدوري وحفص وقالون وغيره من الكتب القيمة في بابها .

واشتهر في آخر العصر الرسولي العلامة محمد بن ابراهيم الشاوري الخولاني المتوفى سنة ٨٦١ بكتابه الكبير المسمى فاكهة البصر والسمع في معرفة القراءات السبع .

وكان لدخول عالم القراءات الشهير محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ الى اليمن وعقده مجالس العلم بجامع الاشاعر سنة ٨٢٨ أثر كبير في تنشيط الهمم لدراسة هذا العلم الجليل .

ولم تقتصر عناية أهل اليمن في علوم القراءات وحدها فقد شاركوا أيضا في علم التفسير ، وظهرت شروح وحواشٍ كثيرة على التفسير المعتمدة كما مر بنا ذلك فيما سبق، ومن العلماء من كتب تفاسير مستقلة كالعلامة المصراعية بن محيي الدين النجرائي المتوفى سنة ٦٦٥، له كتاب البيان في التفسير . يقول المؤرخ يحيى بن الحسن في وصفه كتاب جليل جمع من علوم التفاسير الموافقة للقواعد في العدل والتوحيد ونكث التفاسير بعد ذلك فيظهر خلال العصر الرسولي أربعة تفاسير للقرآن جيدة في بابها وهي : تفسير القرآن لمحمد بن ادريس الناصر المتوفى سنة ٧٣٦ ويسمى الاكسير الابريز وله كتب أخرى في علوم القرآن الكريم للعلامة محمد بن علي الاعقم عرف بتفسير الاعقم واشتهر بن أيدي الناس في ذلك الوقت شهرة واسعة . وثالث الكتب : تفسير القرآن لمعيض بن مفلح ، يصفه ابو الرجال بقوله : (من أعجب التفاسير يشتمل على كل فائدة شريفة) . وأخيرا تفسير العلامة محمد بن حمزة بن مظفر المتوفى سنة ٨٣٦ المسمى المقاليد في التفسير يقع في أربعة مجلدات . وترك في هذا العصر العلامة أبو بكر بن علي الحداد المتوفى سنة ٨٠٠ تفسيرا مختصرا يشبه في أسلوبه أسلوب تفسير الجلالين وعرف عند الناس بتفسير الحداد .

واهتم الفقهاء بجانب آخر من التفسير عُرِفَ بتفسير الآيات الشرعية وهي تلك التي تناول بعض القضايا الشرعية ، وقد أنكر عليهم هذا التخصيص في القرن الثالث عشر العلامة محمد بن علي الشوكاني المتوفى سنة ١٢٥٠ • وقد استقصى آيات الأحكام في عصر بني رسول العلامة أحمد بن يحيى المرتضى وشرحها في كتاب له وكذلك العلامة محمد بن إبراهيم الوزير في بعض كتبه •

ومن أشهر مفسري آيات الأحكام في عصرنا ابنان من العلماء وهما : الموزعي والفقهاء يوسف • وسنمرد ترجمتهما فيما بعد وما عداهما فبصنفتهم لا ترقى الى درجة هذين العالمين وإن كانت جيدة في موضوعها فإنها من حيث الابتكار والموضوع الذي تناولوه وهم جماعة منهم العلامة محمد بن الهادي بن تاج الدين المتوفى سنة ٧٢٠ له (الروضة والغدير) ويسمى أيضا (الانوار المضية في تفسير الآيات الشرعية) وهو أصل كتاب الثمرات للفقهاء يوسف • كما يقول ابن أبي الرجال ومنهم العلامة المهدي بن صلاح المتوفى سنة ٨٧٧ • له تعلق على الروضة والغدير ، والعلامة محمد بن جبريل المتوفى سنة ٨٣٦ له كتاب في تفسير آيات الأحكام • والآن مع أشهر مفسري الآيات الشرعية في هذا العصر الموزعي

ـ الموزعي ـ

هو محمد بن علي بن عبد الله بن إبراهيم عرف بنور الدين الخطيب من أسرة علمية تولت الخطابة بموزع وقد ذكر الجندي واحداً من أجداده وهذا العلامة متأخر عن عصر الجندي والخزرجي فلم يذكره في تاريخهما وسقطت ترجمته من كتاب الضوء اللامع للسخاوي وإنما أورد ترجمته تلميذه العلامة حسين بن عبد الرحمن الأهدل في تاريخه والبريهي في تاريخه أيضا ومنهما نستقي معلوماتنا عنه وهو أحق بالاهتمام والعناية •

ولد الموزعي بقرية موزع وأخذ علومه عن أساتذته زبيد ومن أشهرهم جمال الدين الريمي وغيره وقد أراد شيخه أن يواسيه بمعونة مالية أثناء طلبه العلم فأبى

ذلك وبعد نحرجه على نبوخذ درس وأفتى ولهي القبول عند الناس حتى وصمه
أحدهم بقوله : (كان إماما عالما علمه كالعارض الهاتل المحلي بمصانيفه جيد
الزمان العاقل مستقر المحاسن والبيان فخر اليمن وبهجة الزمن الصبور الوصول
للرحم الخشوع له الباع الطويل في علم الفقه والاصول والنحو والمعاني والبيان
واللغة) . وكان مع فقره المدقع لا يكاد يدخر شيئا في بيته فكان صاحب صدقات
واسعة وأفعال للخير وهذا بعض من أخلاقه وبقول تلميذه الاهدل : (لم ينق
لي الاخذ عن الموزعي وقت رحلتي الى (موزع) حتى وفق الله وصوله الينا في
(أبيات حسن) ، وقد قدم على الملك الناصر، فنزل عندي في بيتي فأخذت عليه اللع
قراءة متقنة) . وجرت للموزعي حوادث جليلة مع الصوفية بناها في كتابنا
(الصوفية والفقهاء) . وله مصنفات علمية منها كتاب (مصابيح المعاني في حروف
المعاني) في النحو وكتاب (كنوز الخبايا في قواعد الوصايا) وكتاب (الاستعداد
لرتبة الاجتهاد) وكتاب (جامع الفقه) في ثلاثة مجلدات لم يتمه . وكتاب
(كشف الظلمة عن هذه الامة) في الرد على ابن عربي الصوفي وكتابه في أحكام
القرآن يسمى (تفسير البيان في أحكام القرآن) من أفضل ما وضعه أهل اليمن
في هذا الباب وقد وقفت عليه فوجدته البحر العباب والعلم الزاخر يقع في أربعة
مجلدات كبيرة وربما تهيأ لطبعه الآن أحد العلماء . توفي الموزعي في أوائل ربيع
الآخر سنة ٨٢٥ .

— الفقيه يوسف —

يوسف بن أحمد بن محمد بن عثمان عرف بالفقيه يوسف أحد أعلام الفقه
في عصره ولد بهجرة العين بثلا وأخذ عنه الطلبة من كل صوب حتى أصبح المشار
اليه في علم الفقه ومن مصنفاته كتاب (الزهور في الفقه) وكتب (الرباض
الزاهرة) وكتاب (الثمرات في تفسير آيات الاحكام) من الكتب الجيدة أنسى
عليه الذهبي المتأخر في كتابه (التفسير والمفسرون) توفي سنة ٨٣٢ .

علم الحديث :

كان اليمن منذ عصر الصحابة والتابعين أحد مصادر الحديث الرئيسية يرسل إليه طلابه من كل صوب ، وقد وصله أغلب أئمة الحديث من الرعيل الاول فوصله الامام عبد الله بن المبارك وسفيان بن عيينة والامام الشافعي وأحمد بن حنبل وأبو عوانة وغيرهم كثير ، وهذا يدل على مكانة اليمن في علم الحديث ولا غرابة بعد ذلك أن نجد اليمن يراحم حواضر الاسلام في الاسبقية بتدوين الحديث فأنف معمر بن راشد المتوفي سنة ١٥٣ مسنده في علم الحديث فسبق به جمهور المحدثين في التصنيف حتى قال الراهزي إن أول من صنف في علم الحديث معمر ابن راشد في صنعاء وتلك أسبقية جليلة تفخر بها اليمن وأي فخر . ثم تلاه أبو بكر عبد الرزاق بن همام المتوفى سنة ٢١١ ووضع موسوعته الضخمة في علم الحديث المسماة بالمصنف فكان هذا الكتاب منهلاً لكل من أتى بعده ثم تتابعت المسانيد الحديثية فأتى بعد عبد الرزاق جماعة من كبار المحدثين لا مجال لحصرهم هنا .

وقد ورث العصر الرسولي ذلك الاهتمام بعلم الحديث ، إلا أنه اهتمام انحصر في مدارسه الحديثية وتعليمه ولم نجد من يؤلف فيه إلا في النادر . وكانت مجالس الحديث تعقد بعد صلاتي الصبح والعصر بمسجد الاشاعر بزييد(فينصب لقارئ الحديث منبر شرقي الجامع فيسمع قراءته كل من في المسجد) . ونادراً ما يأتي قادم الى اليمن دون أن يعقد مجلس حديث ولهذا السبب كثرت مجالس الحديث في اليمن وتعددت رواياتهم فيه وقد شهد (جامع الاشاعر) بزييد ندوات علمية كثيرة من هذه المجالس لعل أشهرها ندوة العلامة محمد بن محمد الجزري القادم الى اليمن سنة ٨٢٨ وندوة العلامة أحمد بن علي بن حجر العسقلاني حين قدومه سنة ٨٠٦ وقد شجع ملوك الدولة الرسولية علوم الحديث وكرموا حاملته

وقد خصصوا جانباً كبيراً من (دار الضيف) لسماع الحديث ومدارسته عند وصول العلماء الى البلاد وعندما وصل الى اليمن المحدث الكبير أحمد بن عبد الله الطبري المتوفى سنة ٦٩٤ هـ المعروف بالمحب الطبري كان نزوله في هذه الدار وبإشارته وضع للملك المظفر عدة كتب في علم الحديث والفقه أسماها باسمه ومن هذه الكتب كتاب (الدر المنثور للملك المنصور) جعله باسم والده ورتب فيه (كتاب الغريين) في الحديث للهروي وكتاب (الطراز المذهب المحبر في تلخيص المذهب للملك المظفر) ذكر في أوله أنه ألفه بمقتضى أمر الملك المظفر ومات عنه وهو لا يزال مسودة وألف للملك المظفر أيضاً كتاب (المحرر للملك المظفر) جمع فيه أحكام الحديث من صحيح البخاري ومسلم ووضع في (أسانيد) الملك المظفر كتابين أولهما كتاب (الاعلام لمرويات المشيخة الاعلام من سكنة المسجد الحرام) وثانيهما كتاب (العقود الدرية في المشيخة المظفرية) وغيره من الكتب فدل ذلك على اعزاز الملك المظفر لعلم الحديث وعلمائه وكان هذا الملك يرحل بنفسه الى منزل الفقيه اسماعيل بن محمد الحضرمي ليسمع عليه (صحيح البخاري) على الرغم من كراهة هذا الفقيه للملك المظفر ومجاهرته بالانكار عليه .

وقد عرف أهل اليمن جل كتب الحديث الصحيحة وولع بها سائر العلماء على مختلف اتجاهاتهم ومشاربهم . ومع ذلك لم تنتشر بينهم تلك الكتب التي وضعها أهل اليمن أنفسهم من القدامى في علم الحديث فلم يشتهر مثلاً كتاب (المسند) لمعمر بن راشد أو كتاب (المصنف) لتلميذه عبد الرزاق أو كتاب (المسند) لموسى بن طارق اللحجي وغيره . وكان جل اهتمامهم بصحيح البخاري وكثير منهم من حفظه عن ظهر قلب بمتونه وأسانيده كالفقيه أبي الخطاب عمر بن سعيد الهمداني المتوفى سنة ٦٦٣ وغيره . وكانت أول صلة لأهل اليمن بصحيح البخاري عندما قام المحدث محمد بن أحمد المروزي المتوفى سنة ٣٧١ هـ وعقد مجلس الحديث بمدينة ذمار فأخذ عنه العلماء روايته عن المقرئ تلميذ البخاري حتى قال الخطيب البغدادي : إنه أجل من روى (صحيح البخاري) ومن المتلقين

عنه في ذلك الوقت من أهل ذمار العلامة عبد الله بن علي الزرقاني وله رحلة الى مكة أخذ فيها عن أكابر علماء الاسلام كالعلامة (الطحاوي) والمزني وغيرهما ، وهو أقدم من روى صحيح البخاري من أهل اليمن ثم نلاه (ابن ملامس) وغيره من جمهور المحدثين والمقهاء وقلما يظهر عالم منهم دون أن يطالع هذا الكتاب العظيم مطالعة كاملة تكون في الغالب بمحضر كبير من العلماء وربما خصصوا لقراءته أشهراً معلومة كرجب ورمضان . وقد شارك في حضورها بعض ملوك الدولة الرسولية كالمنظف والاشرف وعندما وصل الى اليمن العلامة مجد الدين الفيروزي ابادي عقد عند أول قدومه مجلساً عاماً للحديث وشرع في قراءة صحيح البخاري بمحضر من الملك الاشرف وبعد الانتهاء من قراءته قام الشعراء بين يدي الملك بالتهنئة ومن بينهم الفقيه اسماعيل بن أبي بكر المقرئ الذي قال في أول قصيدته وكانت القراءة في رمضان :

لصومك شهر الصوم يكسى من الفخر ملابس لم تخلع على ليلة القدر
والحديث عن عناية أهل اليمن بصحيح البخاري متشعب الاطراف ، ولم تكن سائر كتب الحديث بهذا القدر من الاهتمام وان عرفوها وتدارسوها فان كتاب (صحيح مسلم) يأتي في الدرجة الثانية بعد البخاري . وقد شهد القرن السادس مدارس هذا الكتاب بجامع الجند في حفل كبير رأسه الفقيه سيف السنة البريهي المتوفى سنة ٥٨٦ ، وعرفوا في ذلك الوقت من كتب الصحاح جملة منتخبة ككتاب (سنن الترمذي) وسنن أبي داود ومسند أحمد بن حنبل وائثر بين أيديهم أيضاً (كتاب الغريين) للهروي فاعتنوا به العناية الكافية .

وكانت عنايتهم بمطالعة كتب الحديث أكثر من عنايتهم بالتأليف فيه كما أسلفنا فيما سبق وكأنهم استغنوا بما ألفه أهل الاسلام في هذا الصدد ، ولهذا السبب لم تظهر في هذا العصر مؤلفات معتمدة في علم الحديث سوى بضعة كتب قليلة تعنى في الدرجة الاولى بجمع الاحاديث النبوية المتعلقة بالاحكام ككتاب (شفاء الأوام) للامير الحسين بدر الدين المتوفى سنة ٦٦٣ وقد استوعب فيه

المادة من رواية أهل البت وانتشر بين ففهاء المذهب الامام زيد بن علي ولم يشه
فأكسبه من بعده جماعة من العلماء كالعلامة صلاح بن ابراهيم بن تاج الدين
والعلامة صلاح بن الجلال وعليه شروح وحواشٍ كثيرة لعل أشهرها حاشية
الشوكاني المسماة (وبل الغمام) وكنت أظن أن للفقهاء محمد بن بطلال الركني
كتاباً في شرح البخاري لكن اتضح لي بعد ذلك أن هذا الشرح هو من تأليف
ابن بطلال علي بن خلف المتوفى سنة ٤٤٩ أحد أفاضل المغرب وقد آثى عليه ابن
خلدون في مقدمته . واختصر (شرح صحيح مسلم) للساوري الفقيه اسماعيل
ابن محمد الحضرمي المتوفى سنة ٧٧٦ والقبه محمد بن عبد الرحمن البريحي
المتوفى سنة ٧٤٨ وشرح سنن أبي داود العلامة أبو بكر أحمد بن دعسين المتوفى
سنة ٧٥٢ في أربعة مجلدات مات عنها وهي مسودة . وشرح سنن النسائي في
هذا العصر العلامة عبد الله بن محمد الناشري المتوفى سنة ٨١٤ .

وجمع العلماء خلال هذه الفترة (أربعينات) في علم الحديث في مضامين
مختلفة حسب عادة العلماء في هذا الصدد ، ولعل أقدمها أربعينية العلامة محمد
ابن اسماعيل بن أبي الصنف اليماني المتوفى سنة ٦٠٩ جعلها في فضل اليمن ثم
تلاه معاصره العلامة محمد بن علي بن جديد المتوفى سنة ٦٢٠ له أربعون حديثاً
في فضائل الاعمال . ثم تابعت هذه الأربعينيات فصنف فيها من علماء اليمن خلال
العصر الرسولي جماعة منهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن بطلال الركني المتوفى
سنة ٦٣٠ له (الأربعون المستخرجة من الاحاديث الحسان) ثم محمد بن عبد
الله الحارثي المتوفى سنة ٦٤٩ له كتاب (الأربعون في الاذكار والادعية) وأحمد
ابن عبد الله الهمداني له (الأربعون اليمنية في الاحاديث النبوية) وهو من أهل
القرن الثامن فيما أظن ، ثم أربعينية العلامة علي بن أبي بكر الازرق المتوفى
سنة ٨٠٩ ، ولأحمد بن أبي بكر البريحي المتوفى سنة ٨٢٥ أربعينية جعلها في
أحاديث معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأخرى في مناقب الخلفاء الأربعة
وغير ذلك من الاحاديث المجموعة المخصصة برقم أربعين وهي تختلف من حيث
الطول والقصر .

وجمع المحدثون في ذلك الوقت الاحاديث الواردة في مضامين خاصة فجمع العلامة محمد بن موسى الذوالي المتوفى سنة ٧٩٠ الاحاديث الواردة في الاخلاق والاحسان في كتابه (حديقة الازهار في شرح أحاديث فضل الاخلاق والاحسان) الى غير ذلك من المواضيع المتنوعة وتلك هي جوانب من اهتمامات العلماء في علم الحديث . أما مصطلح الحديث فلم يكتب فيه غير مؤلف واحد للعلامة محمد بن ابراهيم الوزير .

على أن منيخة الحديث ورئاسته لم تعط في العصر الرسولي إلا لاثني من كبار علماء الحديث في اليمن هما العلامة ابراهيم بن عمر العلوي وابنه سليمان وانهت بالعلامة محمد بن ابراهيم الوزير وسنفردهم بالترجمة فيما يلي :

العلوي :

أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن علي العلوي من علماء زييد الافاضل انهت اليه رئاسة علم الحديث وكان من العلماء الكمل حسن الاخلاق متواضعا محبوبا عند الناس وبرع في علم الحديث حتى قصدته الطلبة . ويقول الشرجي : (وإليه يرجع روايات أهل اليمن في الحديث) ودرس في (المدرسة الصلاحية) بزييد ، وله تعاليق مفيدة على بعض الكتب الحديثية وجمع حفيده أبو القاسم بن سليمان مشائخ جده في مؤلف مستقل ، توفي بمدينة زييد سنة ٧٥٢ .

العلوي الثاني :

هو سليمان بن ابراهيم العلوي السابق ذكره خلف والده في علم الحديث ورحل الى مكة واليه انتهت الرحلة في نواحي اليمن وسكن مدينة تعز فانتفع به جماعة من أهلها وكان يقول عن نفسه : قرأت البخاري بلفظه أكثر من خمسين مرة ، وقال الاهدل : إنه يقرأ البخاري في السنة مرتين فأكثر حتى أتى عليه نحو ٢٨ مرة . وكان أعرف أهل عصره بعلم الحديث ودرس بالصلاحية في زييد مدة ثم انتقل الى تدريس الحديث بالمجاهدية والافضلية بتعز واستوطنها وجمع فيها مكتبة كبيرة ومن تلاميذه العلامة محمد بن ابراهيم الوزير، وكنت قد وقفت

له على إجازة لتلميذه هذا بعد فراغه من قراءة كتاب (الجمع بين الصحيحين)
للحميدي نردها هنا بنصها لمعرفة صيغ تلك الإجازات التي كانت تكتب في ذلك
الوقت • يقول العلوي :

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده لانحصى ثناء عليه والصلاة والسلام
على رسوله محمد النبي الأمي وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذرياته وأصهاره
وأئصاره كلما ذكرهم الذاكرون وغفل عن ذكرهم الغافلون وبعد فانه شرفني الله
تعالى ورحل إلي وقدّم علي الى بلدي مدينة (تعز) المحروس مستقر المملكة
اليمنية الرسولية عمرها الله بالعلم الشريف سيدنا الامام حقاً والمجتهد صدقاً
الفائق على أقرانه من الاغصان النبوية المؤيدة بالتأييد الإلهي المختار لله تعالى
والموفق في اجتهاده جمال العترة النبوية محمد بن ابراهيم بن علي المرتضى بن
المفضل وسمع من لفظي وقرأ عليّ ثلث كتاب (الجمع بين صحيح البخاري
ومسلم) رحمة الله عليهما جميعا جمع الامام الحافظ أبي عبد الله محمد بن أبي
نصر فتوح بن حصيد الازدي الحميدي الاندلسي الظاهري المذهب من كبار
تلامذة ابن حزم وأجزته باقي الكتاب لأهليته ودينه وأمانته وعلمه وبراعته وسمع
معه ما ذكرته الفقيه الصالح النبيه قاسم بن سليمان بن محمد الحنبلي ثم العمري
القادم معه وآخرون من بلادنا وأخبرتهم أنني قرأته على شبحي الامام الحافظ
المجتهد المقدم علي مقري كتاب الله تعالى أبي الحسن موفق بن علي بن أبي بكر
ابن شداد المقري الهمداني المتوفى سنة ٧٧١ قال حدثنا الشيخ الامام المجتهد
أبو العباس شهاب الدين أحمد بن أبي الخير بن منصور التماسخي السعدي المتوفى
سنة ٧٢٩ وأجزته لحق سماعه لذلك من لفظي هو وصاحبه المذكور بروايتي
وأجزت الشريف المذكور روايه جميع ما أرويه من سائر العلوم الدينية فليرو ذلك
عني موقفا مسددا بتاريخ يوم الثلاثاء من شهر ذي القعدة سنة ٨٠٦ وكان ذلك
في منزلي في مدينة تعز المحروس حرسها الله تعالى وكتبه العبد الفقير الى الله

سليمان بن ابراهيم بن عمر بن علي العلوي الحمي خادم الحديد البوي .
توفي العلامة سليمان بن ابراهيم العلوي بسديّة نعر سنة ٨٢٥^(١) .

علم الفقه :

اقتصروا أهل السنة في العصر الرسولي على تقليد أصحاب المذاهب الأربعة
المفهيّة ولم يخرج عن هذه القاعدة أحد من علمائهم إلا فبسا كان ترجيحاً لبعض
الاقوال وقد أنكر الناس في ذلك الوقت على الفقيه علي بن اسماعيل الحضرمي
لما اجتهد في مسألة لم يجد لها نصاً في كتب الفقه المتداولة عندهم وظل الناس
متأبذين له حتى وجد تلك المسألة أحد أقربائه بعد وفاته بمدة طويلة ، وقد شل
التقليد حركة الفقه وتطوره ولم يظهر فيه إلا جماعة من النقلة المتوكلين
لنصوص القديمة .

وقد زاده حدة وجود مؤلفات جماعة من كبار المقلدين الذين حصروا
الاجتهاد على أشخاص قليلين كالنووي رحمه الله وهو من كبار المقلدين والداعين
اليه ، فوقف الناس عند تشريح الجمل وتقنيدها ، على الرغم من وجود بعض العلماء
الذين يقارعون بعلمهم مؤسسي المذاهب الأربعة الكبار . ولهذا السبب نجد
مذهب الامام زيد بن علي قد فاق في اليمن سائر المذاهب الأخرى باجتهاداته
واختياراته المتنوعة وبرع فيه جماعة من المجتهدين كالعلامة عبد الله بن حنبل
والامام يحيى بن حنبل والامام أحمد بن يحيى المرتضى وغيرهم وهذا الأخير
عرف بقبوله للتقليد إلا أنه تقليد لا يتقيد بمذهب معين وتكثر الاقوال في هذا
المذهب حتى أنها تشكل ثورة فقهية عظيمة بجانب قوله بالشورى على الحاكم
الظالم ويجدها الباحث في الكثرة الكاثرة من المصنفات العلمية التي تركها الفقهاء
في ذلك الوقت وقد صرح بالاجتهاد جماعة من كبار فقهاء مذهب الامام زيد منذ
تأسيس هذا المذهب حتى القرن الثالث عشر الهجري . ومع ذلك لم تظهر دعوة

(١) نقى ذكر ترجمة العلامة محمد بن ابراهيم الوزير ، والكلام فيه واسع ،
سجل القاري ، الى كتابنا : د محمد بن ابراهيم الوزير ، الذي سيظهر قريباً .

الاجتهاد صريحة إلا في القرن التاسع الهجرى وقد حصل لواءها العلامة المجتهد محمد بن ابراهيم الوزير الموفى سنة ٨٤٠ ووصع في هذا الصدد رساله فبسة بعنوان (القواعد في الاجتهاد) وقد كثر الفقهاء في هذا العصر ونحن سنعرض لهم باختصار في هذه المجالة العاجلة ونبتدىء أولا بفقهاء مذهب الامام زيد لأخذهم بالاجتهاد وتجديدهم في الفقه :

ابن هيجان :

سليمان بن هيجان المتوفى سنة ٦٥٢ عرف بكتابه المذاكرة في الفقه .

الامير :

ومن أشهر الفقهاء على مذهب الامام زيد بن علي العلامة الامير علي بن الحسين بن يحيى بن الناصر الحسين تلقى علومه على جماعة من فقهاء المذهب واتفق على فضله جميع العلماء توفي بعد سنة ٦٢٥ تقريبا واشتهر بكتابه (اللمع في الفقه) شهرة واسعة واعتمده الناس في كل عصر بعد زمانه وله كتب اخرى منها شرح (التحرير) للهاروني .

ابن معرف :

هو الفقيه محمد بن عبد الله بن معرف معاصر الامام أحمد بن الحسين المتوفى سنة ٦٥٦ له كتاب شرح التحرير بعنوان المنهج المير .

ابن بدر الدين :

الحسين بن بدر الدين محمد بن أحمد بن يحيى ولد سنة ٥٨٢ وهو من كبار علماء اليمن في ذلك الوقت واشتهر شهرة واسعة بمصنعه (شفاء الاوام) وله كتب أخرى منها (الذريعة في أصول الدين) وبنائع النصيحة في العقائد الصحيحة وثمره الافكار في حرب البغاة والكفار ، ومن مؤلفاته الفقيه كتاب التقرير لفوائد التحرير وهو من الكتب الشهيرة في بابها توفي سنة ٦٦٣ بهجرة رغافة في صعدة .

النحوي :

الحسن بن محمد بن الحسن النحوي كان من كبار علماء المذهب تولى القضاء بصنعاء وله عدة كتب فقهية أشهرها كتاب (النذكرة الفاخرة) وكتاب شرح الحفيظ والسراج المنير وغيره توفي سنة ٧٩١ هـ .

فهؤلاء أشهر فقهاء مذهب الامام زيد وهم كثره كاتبة استقصينا تراجمهم في كتابنا (مصادر الفكر الاسلامي في البس) فلا نعود اليها هنا .

أما فقهاء المذهب الشافعي فهم علماء الدولة الرسولية الرسيون وعلى أيديهم قامت النهضة الفقهية بدارس اليمن في ذلك الوقت وقد نبغ منهم عدد كبير نقتصرها على ذكر الأهم منهم فقط .

القلعي :

أبو عبد الله محمد بن علي الحسن القلعي جاء الى البس من الشام وكان فقيها جليلا اتفق بكنبه أغلب أهل ظفار وحضرموت وعنه انتشر الفقه الشافعي في تلك النواحي ومن مصنفاته كتاب (قواعد المذهب) ومستغرب المذهب وإيضاح الغوامض في علم الفرائض وغيره توفي سنة ٩٣٠ هـ .

الاصبحي :

أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن محمد الاصبحي كان من الفقهاء الزهاد كثير النلاوة لكتاب الله ونبغ على يديه جمع كبير من علماء اليمن منهم علي بن أحمد الاصبحي الآتي ذكره ، وكان أكثر مكوته بمصنعة (سير) ثم رحل الى مدينة (إب) بعد كثرة طلبته ، توفي سنة ٦٩١ هـ ومن مصنفاته الفقهية كتاب (الاشراف في تصحيح الخلاف) و (الايضاح والفتوح في غرائب الشروح) و (المصباح) والوسائل والترجيح الى غير ذلك .

العمراتي :

محمد بن عبد الله بن أسعد العمراتي تلقى علومه بمصنعة سير وهو من شيوخ الجندي وكان فقيها فاضلا أجمع علماء عصره على مكاتته في الفقه توفي .

سنة ٦٩٥ وله كتاب شرح (التنبيه) في الفقه و (البضاعة لمن أحب صلاة الجماعة)
و (ابضاح الاضحى) و (جامع أسباب الخير) و (مثير العزم لأهل الكسل
والفتنرات) •

الاصبجي :

أبو الحسن علي بن أحمد بن أسعد الاصبجي ولد سنة ٦٤٤ وتلقى علومه
على ابن خاله العلامة محمد بن أبي بكر وعلى غيره وأتقن علم الفقه حتى حققه
وكان علماء عصره يرجعون الى قوله وسألوه وكان جليل الخلق دائم البشر
حسن الالفة درس بالمدرسة (المظفرية) مدة فنبغ على يديه جماعة من العلماء
وكان الملك المظفر يحله ويحترمه توفي سنة ٧٠٣ ومن أشهر مصنفاته كتاب
(معين أهل التقوى في الفقه والفتوى) عرف بكتاب (المعين) وله كتاب (غرائب
الشرحين) و (أسرار المذهب) وغيرها •

الحبيسي :

عبد الرحمن بن عمر بن محمد الحبيسي كان فقيها صالحا تولى القضاء
بوصاب فكان قوالا بالحق لا يخاف في الله لومة لائم وله مواقف مع الولاة
والحكام توفي سنة ٧٨٠ ومن مصنفاته كتاب (النظم والبيان) و (الفناوى
الحبيسية) •

الريمي :

جمال الدين محمد بن عبد الله الريمي من أشهر فقهاء المذهب النافعي في
العصر الرسولي ولد سنة ٧١٠ وتلقى علومه على جمع كبير من علماء زبيد وكان
فقيها ضليعا عارفا محققا مشغلا بالتدريس باذلا نفسه للطلبة فكان يقوم بنفقات
المنقطعين منهم وولاه الملك الاشرف قضاء الاقضية باليمن كلها وجمع أموالا
كثيرة ويصفه الخزرجي بقوله : (كان وهابا مناعا ضاررا نفاعا) ، توفي سنة ٧٩٢
ومن مصنفاته الكثيرة كتاب (التفقيه شرح التنبيه) وكتاب (عمدة الامة في اجماع
الائمة الاربعة) وكتاب (المعاني البديعة في معرفة اختلاف الشريعة) وهو من

الكتب الفريدة في بابها وكتاب (نظم التنبيه) وكتاب (بغية الناسك في كيفية المناسك) و(مطلع الاشراف في الاخلاص الغزالي وأبي اسحاق) و (غرائب المذهب) الى غير ذلك من لكتب الفريدة في بابها .
الازرق :

نور الدين علي بن أبي بكر الازرق ولد بأبيات حسين وهو من شيوخ الاهدل صاحب التاريخ أخذ علومه بدينه زبيد والنقي بعلماء مكة في رحلته اليها ثم عاد الى بلده ومهر في الفقه والحساب ونفرغ للتدريس والمطالعة فلا يرى إلا مطالعا لكتاب أو مدرسا في مدرسة وأفتى نحو خسين سنة ومن مصنماته (كتاب التحقيق الوافي شرح التنبيه) وهو الشرح الكبير وكتاب (الحق شرح التنبيه المختصر) وكتاب (مختصر المهمات) للاسنوي وكتاب (نفائس الاحكام) وهو من الكتب القيمة وصفه الاهدل في تاريخه وأثنى عليه . توفي الازرق سنة ٨٠٩ بأبيات حسين . ومن فقهاء المذهب الحنفي في عصر بي رسول جساءة من العلماء نذكر منهم :
ابن معطن :

الفقيه أبو بكر بن محمد بن معطن من كبار الفقهاء بزييد وعنه اقتشر فقه أبي حنيفة توفي سنة ٦٨٤ .

(النحو واللغة) :

بدأت عناية اليمن بعلوم اللغة والنحو منذ مدة مبكرة تحت عوامل دينية بحتة اذ بواسطة العربية يمكن فهم أسرار القرآن الكريم والسنة النبوية واشتدت عنايتهم بالعربية حتى كادت أن تذوب فيها الكثير من اللهجات المحلية^(١) ولم يعد لها أي أثر يذكر إلا فيما كان خاصا بأسماء البلدان والاعلام ، وقد اختار أهل اليمن عربية عدنان لفهم النصوص الاسلامية ، وظهر فيهم من ألف معاجم مستقلة

(١) ولو بقي الآن كثير من معردات اللهجة اليمنية لانسرت العربية بكسر من الكلمات الاصيلة الموقلة في عربيتها اذ لهجة قحطان هي أصل العربية ومهداها الاول

تعنى بغريب اللغة لعل أقدمها كتاب (نظام الغريب) لعيسى بن إبراهيم الربيعي المتوفى سنة ٤٨٠ وقد اشتهر شهرة واسعة في زمنه واعنده الطلبة في كل عصر حتى إن الجندي يقول ... وهو يصف عناية الناس بهذا الكتاب ... : (ان من لا يقرؤه لا يعد لغويا) . وقد اقتصر فيه على ما يكثر استعماله من غريب اللغة . ولا يضارعه في الشهرة والمكانة سوى كتابه تسمي العلوم لنشوان الحميري المتوفى سنة ٥٧٣ ، وهو المعجم الوحيد الذي أثر على أهل اليمن اذ لم يؤلف أحد من بعده في هذا الشأن . واكتفى الناس في اليمن بعد ذلك بكتاب (القاموس المحيط) للفيروزآبادي الذي وضعه مؤلفه في مدينة (زبيد) عندما استقر به الترحال في هذه المدينة وأهدى نسخته الكاملة الى الملك الناصر الرسولي وصدره بأبيات في مدحه (١) :

مولى ملوك الارض من في وجهه مقياس نور أيما مقياس
بدر محيا وجهه الاسنى لنا مغن عن القمرين والنبراس

أما علم النحو فله شأن كبير في اليمن واستغرقت دراسته جل أوقاتهم العلمية حتى نجد منهم من أوقف حياته لتعلم النحو وتعليمه ، ولا يعد الفقيه مشاركا في العلوم الشرعية الا بعد أن يحقق هذا الفن ويتقن أصوله . وكان أكثر تفرقه أهل اليمن في النحو قبل ظهور الكتب الكبيرة على مختصر الحسن بن عباد الذي عرف باسمه وتداوله الناس ، حتى إن الطالب في النحو (لا يستفتح إلا به) حسب عبارة الجندي . . وقد سرحه في (القرن السادس) في اليمن الفقيه أبو السعود ابن فتح الله . وفي (القرن الثامن) سرحه العلامة عبد اللطيف بن أبي بكر الشرجي وعندما وصلت الى اليمن (مقدمة ابن بابشاذ) في النحو المعروفة بالمقدمة الحسنية ولح الناس بها غاية الولع واعتمدت في الدراسة حتى أن الملك المؤيد الرسولي كان من جملة حفاظها وشرحها في العصر الرسولي جماعة من كبار العلماء لعل أشهرهم الامام يحيى بن حمزة في كتابه (الحاصر لنوايد المقدمة) وشرحها بعده

(١) القاموس ج ١ ص ٤ .

العلامة الحوي أحمد بن عثمان بن بصيص المتوفى سنة ٧٦٨ ثم العلامة عبد اللطيف النرجي المتوفى سنة ٧٠٣ ، وأخيرا شرحه العلامة علي بن محمد بن هطيل المتوفى سنة ٨١٢ المسمى (عدة ذوي الهمة) .

ثم جاء كتاب (المفصل في النحو) للزمخشري فبال الناس اليه وأعجبوا بأسلوبه حتى إن منهم من حفظه على ضخامته ، وشرحه في العصر الذي ندرسه أربعة من كبار النحاة هم : ابن عصفير المتوفى سنة ٦١٤ نفريبا ، ومحمد بن علي ابن بعيتس المتوفى سنة ٦٨٠ وعبد اللطيف الشرجي وابن هطيل . ووقعت على شرح ضخيم للامام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى بعنوان (الناج المكمل) .

وأخيرا جاءت كتب ابن الحاجب النحوية وغطت على سائر كتب النحو المندولة وأصبحت شغل العلماء الناعل فلا يرجعون إلا إليها وقد اشهر كتاب ابن الحاجب (الكافية) شهرة واسعة في حين لا يكاد يذكر كتابه الآخر في النحو المسمى (الوافية) إلا نادرا وأقل منهما حظا كتاب ابن الحاجب الثالث المسمى (الشافية) وهو في التصريف . أما كتاب (الكافية) فقد دخل الدراسة النحوية في اليمن منذ زمن المصنف في القرن السابع حتى إن المؤرخ ابن أبي الرجال ينسب لابن عصفير كتابا في شرحه وهو متقدم الزمن . وشرحه في اليمن أيضا العلامة ابن هطيل السابق الذكر في كتابه (معونة الطالب) وشرحه علي بن محمد ابن أبي القاسم المتوفى سنة ٨٣٧ في (البرود الصافية) وأحمد بن محمد الرصاص في (منهاج الطالب) ، وتكثر الشروح لهذا الكتاب بعد عصرنا هذا ويشتهر على وجه الخصوص كتاب (مصباح الراغب) لمحمد بن عز الدين المتوفى سنة ٩٧٣ وقد عرف هذا الكتاب بحاشية (السيد) وشرح عبد الملك بن دعيس المتوفى سنة ١٠٠٦ الى غير ذلك من الشروح الكثيرة .

ومن علماء النحو في اليمن من لم يكتف بشرح المتن النحوية (الشهيرة) فشارك في التأليف فيه مستقلا وقد عرف عصر بني رسول مجموعة من هؤلاء العلماء المصنفين لعل أقدمهم جمهور بن علي بن جمهور تلميذ ابن بطل الركبي

له كتاب في النحو بعنوان (المذاكرة) ومنهم أبو محمد عبد الله بن عمر الفايشي المتوفى سنة ٦٩٥ وضع في النحو كتاباً جيداً منها كتابه (اللوامع في النحو) وغيره ومنهم عبد الله بن محمد بن أبي الرجال المتوفى سنة ٧٠٢ تقريباً له كتاب (إكسير الذهب في النحو) .

ومنهم محمد بن موسى الذؤالي المتوفى سنة ٧٩٠ له (الرد على النحاة) .
أما مناهير النحاة في العصر الرسولي فهم أربعة رجال سنردهم بالترجمة فيما يلي:
ابن يعبتس :

كنت أظن أن ابن يعبتس هذا هو ذلك العالم النحوي الشامي المولد والوفاء ومصدر هذا الاشتباه أن كليهما شرح كتاب المفصل للزمخشري ، ثم اتضح لي أن ابن يعبتس الحلبي هو غير ابن يعبتس الصنعاني فالأخير هو محمد بن علي ابن يعبتس ترجم له صاحب الطبقات وذكر أنه من أهل صنعاء وأنه برع في علم النحو واللغة ومن مؤلفاته النحوية كتاب (التهذيب في النحو) وشرح المفصل للزمخشري و (الياقوتة في النحو) و (الدرر المنظومة بالبيان وتقويم اللسان) وغيره . توفي سنة ٦٨٠ .

ابن بصيص :

هو أبو العباس أحمد بن عثمان بن بصيص عالم النحو والعروض ولد بمدينة زبيد وانتهت إليه رئاسة هذا الفن بمدينته ورحل إليه الطلبة من أماكن بعيدة وكان جيد الفهم شرع في شرح مقدمة ابن بابشاذ فاخترته المنية قبل إتمامه توفي سنة ٧٦٨ .

الشرجي :

تكرر ذكره في هذا الكتاب فهو سراج الدين عبد اللطيف بن أبي بكر بن أحمد الشرجي ولد بقرية الشرجة بين حيس وزبيد سنة ٧٤٠ ورحل إلى زبيد لتلقي العلم على ابن بصيص حتى برع في فنه ، فعيّن مدرّساً بالمدرسة الصلاحية وانتشر ذكره في اليمن فقصدته الطلبة من كل صوب وتنقل في عدة مدارس يدرس

فيها علم النحو ثم استدعاه الملك الاشرف سنة ٧٨٢ ليقرأ عليه في كسب النحو والعربية وأكرمه غاية الاكرام توفي سنة ٨٠٢ ومن مصنفاته النحوية كتاب شرح (ملحة الاعراب) ونظم (مختصر ابن عباد) ومختصر المحرر في النحو وكتاب (الاعلام لمواضع اللام في الكلام) ونظم (مقدمة ابن بابشاذ) ومقدمة في علم النحو .

ابن هطيل :

علي بن محمد بن هطيل شيخ النحاة في عصره وعليه أخذ الامام علي بن صلاح الدين وكان حرياً بأن يسمى بسبويه اليمن كما يقول ابن أبي الرجال توفي سنة ٨١٢ بمدينة صنعاء وأصله من حوث ومن مؤلفاته النحوية الكثيرة كتاب (التاج المكمل في شرح المفصل) وكتاب (عمدة ذوي الهمم) شرح المقدمة المحسنة في النحو ومعونة الطلاب وشرح الجمل الى غير ذلك .

فهؤلاء أشهر مشاهير النحو في العصر الرسولي ولهذا العصر مساهمات أخرى في علوم العربية سنذكرها عند حديثنا عن الادب .

(علم التاريخ) :

ظل اليمن بعد خمود جذوة الفتوح الاسلامية منطويا على نفسه لا يلوي على شيء إلا فيما كان متعلقا بقضاياها الخاصة ، وقد أمض كثيراً من المؤرخين المحليين تجاهل كتاب الموسوعات الاسلامية لتاريخ اليمن وعابوا عليهم عدم الاطناب في تاريخهم المحلي . ولهم بعض العذر في ذلك ، حيث ساعدت هوة المسافة بين اليمن والحواضر الاسلامية الزاهرة في بغداد والشام ومصر والاندلس على جهل الناس باليمن في حين كان أهل اليمن متحيزين في أنفسهم الى أحزاب فشكل هذا عاملاً في ركود الكتاية التاريخية وكل الكتب التي ظهرت في تلك الفترات الغابرة هي مؤلفات الحسن بن أحمد الهمداني المتخصصة غالباً في تاريخ ما قبل الاسلام وتبعه في هذا الكلاعي ونشوان الحميري وغيرهما . . . وإذا ظهرت كتب تاريخية فانما هي أجزاء مبتورة تعنى بتاريخ طوائف معينة من أصحاب المذاهب

فسلم اللحجى المتوفى سنة ٥٤٥ هـ مثلاً لا يؤرخ إلا لاتباع فرقته من الزيدية في حين كان ابن سيرة المتوفى سنة ٥٨٦ هـ يعنى فى تاريخه بالدرجة الاولى بتاريخ الفقهاء من الشافعية ومنهم من اعتنى بأشخاص الحكام وحدهم دون غيرهم فظهرت مؤلفات مستقلة عرفت بكتب السير تؤرخ لرجال من الأئمة كالهادي يحيى ابن الحسين المتوفى سنة ٢٨٢ هـ فى كتاب (سيرة الامام الهادي) لعلي بن محمد العلوى (القرن الثالث) وهذه السيرة أقدم ما وضع فى هذا الباب ، ثم سيرة الناصر لعبد الله بن عمر الهيداني (في أوائل القرن الرابع) وسيرة القاسم بن علي العباسي المتوفى سنة ٣٩٣ للحسين بن يعقوب وسيرة الإمام عبد الله بن حنيفة وغيره كثير " جدا ومنهم جمع تراجم الأئمة فى كتاب واحد كالعلامة حميد بن أحمد المحلي المتوفى سنة ٦٥٢ •

وظهرت فى الكتابة التاريخية أيضا نزعة اقليمية تعنى بتاريخ مدن يمنية معينة وقد بدأ هذا الاتجاه المؤرخ اليمني اسحاق بن يحيى الزهرى فى القرن الرابع فوضع كتابا مستقلا فى تاريخ (مدينة صنعاء) وقف عليه الجندي فقال فى وصفه (لطيف الحجم صغير فيه فوائد جنة) ثم تلاه المؤرخ الكبير أبو العباس أحمد بن عبد الله الرازي المتوفى سنة ٥٤٥ تقريبا فوضع مصنفًا حافلا فى تاريخ صنعاء وكأنه أراد بهذا التأليف سد النقص فى تاريخ أمهات المدن الاسلامية كبغداد ودمشق ومكة وأصفهان وجرجان وغيرها وقد بدأت بوادر هذه الظاهرة فى مؤلفات الاسلاميين أمثال الازرقى المتوفى سنة ٢٥٠ فى تاريخ (مكة) وأحمد ابن طنبور المتوفى سنة ٢٨٠ فى تاريخ (بغداد) وأبو نعيم الاصفهاني المتوفى سنة ٤٣٠ فى تاريخ (أصفهان) وغيره كثير جدا على أن مادة هذه الكتب الحديثة أكثر من مادتها التاريخية وهذا ما يجده المطالع فى تاريخ صنعاء للرازي ••

ولم تظهر هناك نزعة شاملة لتاريخ البلاد إلا عند المؤرخ أبو العباس أحمد ابن علي العرشاني المتوفى سنة ٦٠٧ فى مؤلفاته الضائعة فهذا الرجل نخل التاريخ اليمني واستطرد على كتاب الموسوعات الاسلامية كالطبري المتوفى سنة ٣١٠ هـ

والقضاعي المتوفى سنة ٤٥٤ هـ في تجاهلهم لتاريخ اليمن ووضع كتب حافلة أقل ما يقال عنها أنها أرشخت لليمن عامة ، وكان من الممكن اعتبار الاديب عمارة اليمني رائد الكتابة التاريخية لليمن لولا أن حسه الادبي غلب على اتجاهه التاريخي فأتت في كتاباته فجوات كبيرة ..

على أنه يجب أن لا ننظم تلك الكتب الناقصة فإن فبها من التخصيص والاحاطة بالموضوع ما فيه الكفاية . وكان العصر الرسولي رائد التخصص التاريخي ، ففيه ظهرت جوانب من ذلك التخصص كالاهتمام — مثلا — بتاريخ مجاميع في التراجم تعنى بتراجم تلك الأسر العلمية وهي مزيج " من كتب الانساب وكتب التراجم . وكان المؤرخ أبو بكر بن أحمد بن دعيسن المتوفى سنة ٧٥٢ هو أول من فتح الباب من الكتابة التاريخية، وأرّخ في كتابه « لأسرته من بني مجموعة محمد بن العفيف في تراجم مشاهير أسرته ، وبعد دعيسن » . ثم ظهرت ذلك كتب العلامة محمد بن عبد الله الناشري المتوفى سنة ٨٢١ كتابه غرر الدرر في تاريخ أسرته وأكمّله من بعده جماعة من علماء آل ناشر ..

ومن كتب التراجم المتخصصة تلك التي تعنى بتراجم رجال (فن) واحد من فنون العلم كعلم النحو الذي أرّخ لرجاله في اليمن المؤرخ أبو العباس أحمد ابن علي العرشاني المتوفى سنة ٦٠٧ وتلاه ابن عبد المجيد اليماني في كتاب (اشارته التعيين في طبقات النحاة واللغويين) ومنهم من أرّخ لعلماء مدينة معينة فكتب العلامة عبد الله بن زيد العنسي كتابا عن علماء صنعاء بعنوان « مناهج البيان » وكتب عن علماء تعز المؤرخ أبو عفان عثمان بن محمد الشرعبي المتوفى سنة ٨١٧ ومن الكتب التاريخية ما تخصص في تاريخ البلدان وقد مر بنا كتاب الرازي في تاريخ صنعاء ثم تاريخ زبيد لمحمد بن أسير وابن الديبع ..

أما كتب التاريخ ، وأعني بها تلك الكتب المجردة من التراجم فهي نفسها قد عرفت تبيّنا من التخصص حيث وضع المؤرخ محمد بن حاتم المتوفى سنة ٧٠٢ أول كتاب منحصص يعنى بتاريخ دولة واحدة في اليمن ، وهي دولة

الغزّ وأتباعهم من ملوك بني رسول ، ثم تطوّر هذا الاتجاه على يد المؤرخ الحسن بن علي الخزرجي في كتابه « العقود الثلوثية في تاريخ الدولة الرسولية » . ووضع في هذا العصر المؤرخ علي بن أبي بكر الناصري كتابا خاصا في أخبار دولة الملك الناصر بعنوان (روضة الناصر) .

وقد ساهمت كتب (السبر) في تدوين سير الأئمة في ذلك الوقت فكتب فيها المؤرخ يحيى بن أبي القاسم سيرة (الامام المهدي أحمد بن الحسن) المقتول سنة ٦٥٦ . وكتب العلامة الهادي بن ابراهيم بن الوزير كتابين في سيرة الامام الناصر صلاح الدين وللإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضي (سيرة) كتبها ولده الحسن .

وهكذا نجد عصر بني رسول قد أسس القواعد المنهجية لكتابة التاريخ في اليمن فحذا حذوها كل من أتى بعد هذا العصر من المؤرخين . والمتأمل لما كتبناه في كتابنا (مدرسة التاريخ اليمني) يجد الكثير من هذه الانجاهات وتأتي هذا العصر عليها . . والآن مع قسبي التاريخ الرئيسين ، وهما الحوليات والتراجم . . وهنا نجد صعوبة كبيرة في التمييز بين هذين النمطين لأن كثيرا من الكتب التاريخية قد جمعت بين كتابة الحدث التاريخي وفن الترجمة . كما هو الحال عند المؤرخ الجندي والاهل ، وقليل ما تجد من يفرق بينهما كالمؤرخ الخزرجي الذي خصص لكل منهما كتابا مستقلة ، ومع ذلك فإن مؤسس كتابة الحوليات في العصر الرسولي هو المؤرخ البسني بدر الدين محمد بن حاتم البامي صاحب كتاب السسط العالي الشس ، وقد سائر أحداث الدولتين الايوبيه والرسولية بكل عناية ودقة . ثم تلامه المؤرخ عباد الدين بن علي الحمزي المتوفى سنة ٧١٤ في كتابه الضخم (كنز الاخبار في السبر والاخبار) وهو من موسوعات العصر الرسولي وتادرا ما يوجد كاملا ، وقد أراد أن يؤرخ فيه للعالم الاسلامي قاطبة . فبدأ أجزاءه الاولى بسيرة الرسول صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم ثم سيرة الخلفاء الراشدين من بعده ، وتاريخ الدولة الاموية والعباسية وغيرهم من ملوك الشام والمغرب ومصر والعراق

وفي آخر الكتاب وضع نبذة في تاريخ اليمن الى زمن المؤلف . ويقول المؤرخ « زباره » في وصف هذا الكتاب إنه (مأخوذ من تاريخ المسعودي وابن الاثير والطبري وغيرهم) وألّف في التاريخ العام بعد الحزبي الاديب تاج الدين عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني المتوفى سنة ٧٤٤ كتابه (بهجة الزمن) الذي وضعه بإشارة من النويري وفيه نجد سعة اطلاع المؤلف ودقته في وصف الاحداث مع منهجية علمية لا تنكر وتبرز بحسن النبوي وابعاز العبارة ، ولانسفر هذا الاسلوب على المؤلف فهو صاحب ثقافة واسعة واطلاع عام . وعلى أسلوب ابن عبد المجيد في نبويه لأحداث التاريخ اليمني حسب الدول وضع الملك الأشرف الرسولي المتوفى سنة ٨٠٣ كتابه (العسجد المسبوك) و (فاكهة الزمن في تاريخ اليمن) وفيه من الدقة وحسن التنسيق ما يقف عنده علم الملك الرسولي ووقته ، ومن الباحثين المعاصرين من ينسك في نسبة الكتاب الاول للملك الأشرف^(١) . ويرجح أنه من تأليف الخزرجي الآتي ذكره . وأخيرا بلغ علم التاريخ قمة النضج بالمؤرخ علي بن حسن الخزرجي المتوفى سنة ٨١٢ ، وهو أستاذ هذا الفن في اليمن وصاحب الزعامة فيه وبوجوده يذكر تاريخ دولة بني رسول وأمجادها العظيمة فهو صنيع هذه الدولة ومعرفها .

ثم ظهرت الشمولية في تأريخ اليمن عامة والمحلي في آن واحد حيث وضع المؤرخ عبد الرحمن بن محمد الحبيشي المتوفى سنة ٧٨٢ تأريخ اليمن عامة وتاريخ بلده وصاحب في كتابه (الاعتبار في التواريخ والآثار) وكتب أخرى في هذا الباب استقصيها في بحث آخر .

وكل هذه الكتب أضافت مادة رئيسية للتأريخ إذ هي المدخل العام لفهم تاريخ البلاد حيث شكلت في عمومها ترابط الأحداث وتناسق الفترات حتى لاتكاد تفق عند زمن يفصل بينه زمن آخر .

(١) انظر بحثا حول هذا الموضوع للاستاذ مصطفى جواد في مجلة المورد .

أما فن التراجم فهو الشق الآخر لعلم التاريخ ، وقد ولىع به أهل اليس
الولوع النام وارتبط بنزعة دينة خاصة حب حفظت فيه عبادات الموم ومجاهداتهم
وسلوكلهم النلخصي واعتبر ندوبنها للعة والاعبار وتنسبط الهسم ، ولهذا
السبب تقف دائما في هذه التراجم على أخبار العباد والصالحين ومنهم من كتب
هذه التراجم بفصد التعريف بعلماء البسن وسد النقص العام الذي أصبت به
الموسوعات الاسلامية فبسا يتعلق بعلماء اليمن وصلحائه ، وأنت تلس هذا
الشعور منذ زمن ابن سمره في القرن السادس حتى آخر العصر الرسولي في زمن
العلامة أحمد بن أحمد الشرجي المتوفى سنة ٨٩٣ هـ الذي يقول في مقدمة كتابه
(طبقات الخواص) أنه (لم يرَ أحدا من المؤرخين قد تعرض لذكر أحد من أهل
اليمن وانما يذكرون أهل الشام والعراق والمغرب ونحو ذلك) وبهذا الدافع القوي
كتب المؤرخون في اليمن تراجم مشاهيرهم من العلماء والزهاد . .

وقد بدأت كتابة التراجم المرتبة حسب الطبقات بالمؤرخ اليمني مسلم
اللحجي المتوفى سنة ٥٤٥ هـ تقريبا في كتابه « أخبار الزيدبة » الذي خصه في
تراجم علماء هذا المذهب ورتبه على خمس طبقات الطبقة الاولى في المعاصرين
للإمام الهادي يحيى بن الحسين وأبنائه والثانية في المعاصرين للمختار من بني
الضحاك وغيرهم والثالثة في ذكر الآخذين عن الطبري القادم الى اليمن والرابعة
في الآخذين عن مطرف بن شهاب شبيخ المطرفية والخامسة في المعاصرين للمؤلف
. . وهكذا نجد هذا الكتاب أول مؤلف يوضع في طبقات علماء اليمن وأبنائه ، وليس
كتاب ابن سمره الآتي ذكره كما يزعم الاستاذ فؤاد سيّد بأنه أول مؤلف في
طبقات علماء اليمن .

ثم تلاه ابن سمره ووضع كتابا حافلا في طبقات فقهاء اليمن من أهل السنة
ورتبه على سبع طبقات من عهد الرسول صلى الله عليه وسلم الى زمنه في القرن
السادس ثم ألحق بآخر الكتاب فصلا في تراجم الفقهاء حسب البلدان وهي
طريقة عجيبة توسع فيها من بعده المؤرخ الجندي والاهدل حتى أنها سلكتا في

ترتب كتابتها ترتيباً على حسب البلدان وقد أغنانا في التعريف بالبلدان والقرى
البنية عن مراجعة معاجم البلدان التي نادراً ما تشير إليها كتب البلدانيات .

وهذا الجندي هو حجة علم التاريخ في العصر الرسولي ، وقد تميّز كتابه
بالانقصاء وحسن الترتيب ، وقد جعل من كتاب « طبقات فقهاء اليمن » لابن
سرة المادة الرئيسية له ثم توسع في تراجم العلماء الذين ظهروا من بعده مع
استطراد في تراجم العلماء الوارد ذكرهم في الكتاب من غير أهل اليمن وألحق
أيضاً بكتابه ملاحق في ذكر الدول التي حكمت اليمن من أول الإسلام الى زمنه .

أما الخزرجي فانه خرج عن قاعدة شيخه ابن سرة والجندي وبني كتابه
في التراجم المسمى (طراز أعلام اليمن) على حروف المعجم على الرغم من تسمية
هذا الكتاب بالطبقات . وميزة كتاب الخزرجي أنه جسع مادة كتاب ابن سرة
والجندي وأضاف إليهما العلماء المتأخرين عنهما ورتبهم حسب الحروف فسهل
تناوله والرجوع اليه فأنت مثلاً تستطيع أن ترجع الى ترجمة من تراجم الجندي
إلا بعد منقه كبيرة لعدم اتباع الطريقة المعجمية التي سار عليها الخزرجي . .

وعلى كل * ، فإن قاعدة ابن سرة التي تعتمد على الطبقات والتسلسل
الزمني لعصور العلماء وقاعدة الجندي التي تلزم ذكر العلماء حسب البلدان
وقاعدة الخزرجي المعجمية ، هي الطرق الثلاث التي سار عليها المؤرخون اليمنيون
بعد القرن السابع . وظهرت كتب لا تخرج عن الأنماط الثلاثة . فعلى القاعدة
الأولى كتب المؤرخ الصوفي عبد الله بن أسعد اليافعي المتوفى سنة ٧٦٨ هـ كتابه
في تراجم علماء الإسلام المسمى « مرآة الجنان » جمعه من ملخصات الذهبي
وابن الجوزي وغيرها . وعلى القاعدة النائية كتب المؤرخ الحسين بن عبد
الرحمن الأهدل المتوفى سنة ٨٥٥ هـ كتابه « تحفة الزمن » وتبعه في أسلوبه المؤرخ
البريهي في كتابه « تراجم علماء اليمن » وبدأه بذكر أهل صنعاء وسار فيه حتى
وصل الى عدن وبها ختم كتابه وهو من أهل القرن التاسع وامتد عمره الى نحو
سنة ٨٩٠ هـ ولم أقف على ترجمته ولا على اسمه الكامل . وتأثر بالقاعدة الثالثة

وهي قاعدة الخزرجي المؤرخ أحمد بن أحمد الترجي من علماء آخر العصر الرسولي وبني كتابه على حروف المعجم ثم حسمه بأهل الكنى كما فعل الخزرجي . وفي العصر الرسولي وضعت ثلاثة كتب في التاريخ لم تحظ بالعناية والاهتمام فضاع بعضها وجعل شأنه ، والكتاب الاول من تأليف المقيه محمد بن يوسف المزجد وهو بعنوان (تحفة الزمن) وقف على مخطوطته الوحيدة المؤرخ الحسين بن عبد الرحمن الاهدل ونقل اكثر مادته في كتابه المسى بنفس الاسم أما الكتابان الآخران فأغلب الظن أنهما وضعا بإشارة من السخاوي صاحب الضوء اللامع وهما من تأليف موسى بن أحمد الدؤالي وحمزة بن علي الناشري وللسلك الافضل الرسولي كتاب في التراجم بعنوان (العطايا السنية في المناقب البينية) وذيله (نزهة العيون) ولمحمد بن أبي بكر الخطاط كتاب في التراجم نقل عنه البرهني في تاريخه .

وبعد فإن الحديث عن التاريخ في العصر الرسولي منشعب الاطراف ويكفي أن نشير هنا الى أربعة من حملة فن الكتابة التاريخية في هذا العصر حتى ندرك مدى تطور هذا الفن ورقه . .

محمد بن حاتم :

هو بدر الدين محمد بن حاتم بن أحمد بن عمران بن الفضل اليامي الهمداني . أقدم من دونه التاريخ في العصر الرسولي وهو أحد فرسان القلم والسيف ، ساهم في خوض المعارك الكبيرة مع الدولة الرسولية وأعطى المناصب الحكومية الكبيرة وله نظم جيد أورد بعضه في تاريخه ، ويقول ناشر كتابه إنه لم يجد معلومات كافية عن حياة محمد بن حاتم برغم التحريات الواسعة .

أما تاريخه فقد وضعه في أخبار دولة الايوبيين في اليمن وتاريخ دولة الرسولين الى زمن الملك المظفر . وهو تاريخ حافل عجيب فيه من الاستقصاء والتحري في الرواية ما يبهر العقل ، وأهم ما يلفت النظر في كتابته رصانة الاسلوب وتماسك العبارة حتى كأنك تقرأ قطعة أدبية ، وربما أفلتت في عباراته بعض

الكلمات العامية المستعملة في التخاطب العادي ، إلا أنك اذا رجعت الى أصلها وحدثها فصيحة . وشرح المؤلف باعته الى تأليف كتابه فيقول : إنه لم يجد أحدا من المؤرخين من صرف هنته في تدوين أخبار الغز في اليمن فأحب أن يكون السابق الى ذلك . ثم يسضي في سياق تأريخ الغز باليمن وينوسع في ذكر التفاصيل الدقيقة في تأريخهم بأمانة ودقة . وقد أحسن محققه بنشر هذا الكتاب القيّم .

الجندي :

هو شيخ المؤرخين وإمامهم في العصر الرسولي . أبو عبد الله محمد بن يوسف بن يعقوب الجندي عُرف بالها ، وقد أمضى حياته متفرغا لدراسة العلوم وشغل المناصب القضائية الكبيرة ، وكان والده أحد أعيان العصر الرسولي وله مشاركة في علم الفقه والادب . وعنه نقل الابن كثيرا من معلوماته المتعلقة ببعض من يترجم لهم . . وكان والده من أكبر شيوخه في الفقه والتاريخ ، ثم تلقى بعض علومه على أكابر شيوخ عصره ، ففي الفقه درس على العلامة الكبير أبي الحسن علي بن أحمد الاصبحي وعلى الفقيه صالح بن عمر البرهبي وغيرهما . ويحدثنا الجندي عن طفولته فيقول إنه كان يرحل مع والده من أقصى الجند الى (الكدري) في تهامة على حمار له . وقد استفاد من هذه الرحلات المبكرة افادة كبيرة ساعدته في معرفة كثير ممن يترجم لهم . ثم انغمس في الوظائف الحكومية القضائية فتولى أولا إمامة المدرسة المنصورية بعدن ، ثم رتب مدرسا بالمدرسة المظفرية سنة ٧٢٣ بتعز ، وبعد ذلك كلف بحسبة مدينة عدن وهي من المناصب الحكومية الهامة التي لا يتولاها إلا من كان على درجة كبيرة من الاستقامة الخلقية والعفة حيث ينصرف فيها على قضايا الناس السلوكية . ومكث في هذا المنصب أكبر مدة أمضاها في الخدمة الحكومية حيث مكث فيها من سنة ٦٨٦ الى سنة ٧٢٦ وتزوج خلالها في مدينة عدن إحدى بنات الفقيه طاهر بن علي أحد تجار عدن . وقد أصيب بعد زواجه بكثرة الاولاد من البنات ولم ينجب إلا ولدا واحدا

من المذكور أسماء باسم والده ، ويعترف بفقره وكثرة عماله في كتابه ما جعله يضطر الى قبول القضاء بوزع على كراهيه منه لهذا المنصب .

وفي سنة ٧٢٥ هـ تنتهي من خدمته في حبة عدن فيرحل الى زبيد ويتولى حسبته ويعتبر هذا المنصب محنة من المحن التي نزلت عليه ، يقول : (في سنة ٧٢٥ مُحِنْتُ بِحَسْبَةِ زَبِيدَ لِعَدَمِ قُدْرَةِ وَكَثْرَةِ عَمَالِ) . وهذا بدل على وتوق الدولة الرسولية بهذا الرجل في نولي منصب الحسبة مرتين . وقد كاد الجندي أن يشرف على الموت قبل الفراغ من تأليف كتابه . فقد أصابه مرض شديد بمدينة حيس سنة ٧١٧ ، يقول : (بُسْتُ مِنْ الْحَيَاةِ فَضْلاً عَنْ تِمَامِ الْكِتَابِ) . أما عن تدوين تاريخه فقد حدثنا في مقدمته أنه وضعه بدافع حب الوطن والحرص على تأريخ بلاده . فقام بهذه المهمة خير قيام . وطلت مسودات كتابه ترافقه في حله وترحاله حتى آخر لحظة من حياته . وقد حدثنا عن رحلاته الناقة في سبيل جمع المعلومات من أفواه المسنين ولم يصده عن عزمه أن يرحل الى الاماكن المخوذة الجانب من قطاع الطرق فيحزم أمنعنه المكونة في الغالب من كتبه الفقهاء ويذهب بهمة قعاء . وقد حدثنا عن بعض هذه الرحلات فقال : (في شعبان سنة ٧٢٠ شمرت للرحلة وخرجت من الجند ومعي كتيبي وصاحب بسوق الدابة وذهبت الى وصاب بقصد الاجتماع بالفقيه محمد بن يوسف الغيثي وأخذ المعلومات التاريخية عنه وعن أهل بلده حتى آتيت بموضع يسمى (العنين) وكان أخافني جماعة من الناس وقالوا الطريق اليه شاقة لكثرة المفاوز والمخاوف والبعد ، وذكروا لي أن جماعة نهبوا وقتلوا فلم ألتفت على شيء من ذلك حتى أتيت الفقيه المذكور بعدما قاسيت الشدائد خوفا على نفسي وكتبي) . أنظر الى هذه المتقة الكبيرة التي لقيها مؤرخنا في سبيل جمعه لكتابه وأين هو من هم المعاصرين لنا .

ومع كثرة رحلات الجندي القاسية في شتى أنحاء البلاد اليمنية فانه يحزن في نفسه أنه لم يتمكن من الوصول الى بعض البلدان لبعده المسافة وخطورتها فهو لم يستطع مثلا دخول (مدينة الدملاء) ونواحيها فكتب الى أحد العلماء

بها يسأله أن يمدّه بعلومات عن علماء مدينته .. وكذلك لم يدخل حضرموت ونواحيها وإنما كان ينفق الأخبار عنها من أفراد الركبان ..

وهكذا كان تأريخ الجندي نتيجة عمل مضمّن وشاقّ تقف عنده الهمم الكبيرة ، ولولا جلد الجندي وصبره ما استطاع أن ينجز موسوعته التاريخية ، وقد أبان في مقدمة كتابه عن شيء من فلسفته حول التأريخ وكتابته وأوضح منهجه في ذلك فقال : (أما بعد لما كان علم التأريخ من العلوم المفيدة والقلايد المريدة موصلًا لعلم السلف إلى من خلف مميزًا لذوي الهداية عن أهل الصلف يعيد الأعصار بعد ذهابها وينبه على خطئها وصوابها وتجديد أخبارها وآثارها ويميز أخبارها عن أشرارها وفيه يستفيد الآخر عقل الأول) الخ ..

ويذكر سبب تأليف الكتاب فيشير إلى أن حبه للوطن هو الدافع الأول لوضعه لمصنفه : (فأجبت حينئذ وضع كتاب أجمع فيه غالب علماء اليمن وأذكر مع كل ما ثبت من حاله مولداً ونعتاً ووفاة بعد أن أضمت إلى ذلك إشادة من أعتقد أن إشادته حكم وطاعته غنم) ويقول أنه صدره أولاً بتراجم العلماء لفضلهم ثم ألحق به تراجم الرؤساء والملوك وغيرهم من المتعلقين بالدولة .

ولابنسي المؤرخ الجندي وهو يعرض أسلوبه في كتابه أن يرد على بعض منتقدي التأريخ فيقول : أليس (القرآن الكريم) قد قصّ علينا من أخبار الأنبياء والصالحين والقرون الماضية والآخرى أن المتأخر متى وقف على خبر من تقدمه من الفضلاء إذا سمع كيف تشميرهم وإقبالهم على العلم وطلبه تأقت نفسه إلى الاقتداء بهم في مسلكهم الخ . ويحدثنا عن مصادره في الكتب فنجدها قليلة جداً لعدم وجود تلك الكتب في زمنه وهي في عمومها لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة فقد رجع إلى كتاب « طبقات فقهاء اليمن » لابن سمره واعتبره مادته الرئيسية وإلى كتاب « تاريخ صنعاء » للرازي والزهرى و « المفيد » لعمارة اليمني و « تاريخ ابن خلكان » استعان به في تراجم العلماء من غير أهل اليمن وربما رجع إلى غير ذلك من الكتب التي صرح بالآخذ عنها في مواضع مختلفة

من كتابه فهو يشير مثلاً أنه نقل أكثر تراجم علماء تعز من كتاب الفقيه عثمان بن محمد الشرعبي المتوفى سنة ٧١٨ وأخذ أيضاً عن كتاب « السمط العالي الثمن » لمحمد بن حاتم وعن كتاب « بهجة الزمن » لابن عبد المجيد البماني وذكر في موضع آخر أنه استفاد من تذييل المؤرخ حسن بن علي الحميري المتوفى سنة ٦٦٧ على كتاب « طبقات فقهاء اليمن » لابن سمره . وهذه الكتب مادتها ضئيلة جداً بجانب ما استفاده من رحلاته المتعددة .

ومن الغرائب الملفتة للانتظار في حياة المؤرخين في اليمن أن الواحد منهم يظل طول عمره يرصد أخبار العلماء ووفياتهم ثم يموت فلا نجد من يكتب وفاته وهكذا مات الجندي فلم نجد من يؤرخ موته مع أنه عاش في فترة زاهرة بالعلم والعلماء . إلا أن المؤرخ الخزرجي الذي عايش مؤلفات الجندي معايشة تامة يخمن أنها وقعت سنة ٧٣٠ وله في ذلك حجة قوية فهو يقول : « الذي يظهر لي أن وفاته كانت في سنة ٧٣٠ فانه سائر أخبار الدولة المجاهدية عاماً عاماً وشهراً شهراً الى اثنين شهر ربيع الآخر من السنة المذكورة ثم انقطع هنالك كلامه من غير إسماعارنا بالفراغ مما قصد والغالب أنه بغته أجله وحضرت حينئذ وفاته رحمه الله رحمة واسعة وغفر له مغفرة جامعة » .

الخزرجي :

مؤرخ الدولة الرسولية وعالمها أبو الحسن علي بن الحسن بن أبي بكر ابن الحسن بن وهاس . عرف بموفق الدين الخزرجي . ولد بعد سنة ٧٣٠ حسب قول البريهي ويؤيده في ذلك قول الخزرجي عن وفاة المجاهد سنة ٧٣٧ وإدراكه قول الناس عنه في ذلك الوقت . وهذا الرجل من الرجال العصامين حيث إنه لم يشتغل في بادئ أمره بطلب العلم وإنما كان يعمل صبياً عند أحد المعمارين في تبييض جدران البيوت وزخرفتها بالنقوش والكتابات . وشب على ذلك حتى أصبح (مقدم أصحاب هذه الصناعة) حسب قول الخزرجي نفسه . وقد أوكل اليه القيام بزخرفة المدارس والدور الملكية واسمه مثبت في بعض المدارس

كالمدرسة الافضلية وربما أمره السلطان نفسه ببشارة العنارة مع جيلة
المزخرفين في دار الديباج . وقد استدعاه من مدينة زبيد الى تعز الوزير عمر بن
أبي القاسم بن معيبد سنة ٧٧٩ لعمارة مدرسة في ناحية المحاريب . .

واكتسب من صناعته ذوق فني رفيع بجانب حسن الخط الذي يحتاجه
فن الزخرفة ككتابة الآيات القرآنية والايات الشعرية . ويبدو أن هذه المهنة
كانت مهنة راقية في العصر الرسولي حيث نولها في ذلك الوقت فاضي زبيد
محمد بن مسعود بن أبي شكيل بعد نكته في القضاء وابلائه بالديون مما
اضطره أن يشغل نفسه أجيالا بالعمارة . وكانت مهنة الخزرجي بزخرفة البيوت
من عوامل معرفة ملوك الدولة الرسولية له واكتشاف ميوله الناربجية فقربه اليه
الملك الافضل ووضع باسمه كتابه « العطايا السنية » وذيله في أغلب الظن وهو
الذي أمره بزخرفة مدرسته بزبيد وزخرفة (دار الديباج) كما أسلفنا تم اشتغل
بالتعليم ودراسة الادب والتاريخ ، وبرع في علم الفراءات على وجه الخصوص ،
حتى إنه عين من ضمن القراء في الجامع المبارك بفرية الملاح ، واستأثر به الملك
الاشرف بعد وفاة الافضل وكلفه بالحج عن والدته « الأدر الكريمة » وأعطاه
أربعة آلاف درهم للحج وزيارة الرسول صلى الله عليه وسلم وبعد رجوعه الى
اليمن سامحه الاشرف في ضرائب أراضيه الزراعية « مسامحة مستمرة مؤبدة »
ووضع الخزرجي للاشرف عدة كتب في التاريخ باسمه لعل أهمها كتاب « العسجد
المسبوك » الذي ينسب أحيانا للخزرجي وأحيانا للاشراف ، ويبدو أن الخزرجي
قد كتب الكتاب مرتين مرة في حياة الاشرف ونسبه اليه ومرة بعد وفاته سنة
٨٠٣ ونسبه الى نفسه حيث أبت نفسه أن يستأثر بهذا العمل الكبير من لم يتعب
نفسه في البحث والتنقيب . وهذا ليس أول كتاب ينسبه الخزرجي الى الملك
الاشرف ثم يعود في نسبته اليه فقد سبق أن نسب كتاب (العقود اللؤلؤية في
تأريخ الدولة الرسولية) اليه ثم عاد في ذلك وكان السخاوي في القرن الثامن
يعتقد أن هذا الكتاب من مؤلفات الملك الاشرف .

وعلى العموم فإن تعرب الخرجي الى ملوك الدولة الرسولية كان سببا في ظهور مؤلفاته التاريخية وقد ترك في هذا الصدد مجموعة من الكتب القيمة لعل أهمها كتابه « المسجد المسبوك » في التاريخ وكتاب « طراز أعلام الزمن » في التراجم ويسمى أحيانا « العقد الفاخر الحسن » وعنه ينقل السخاوي وابن حجر العسقلاني * ومن كتبه التاريخية الاخرى كتاب « الكفاية والاعلام فيمن ولي ملك اليمن وسكنها من ملوك الاسلام » في تاريخ اليمن رتبة حسب الدول التي حكمت اليمن وكتاب « العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية » أرخ فيه للدولة الرسولية الى سنة ٨٠٣ بوفاه الاشرف وكتاب « مرآة الزمن في تاريخ زبيد وعدن » وهو من كتبه المفقودة وكتاب « المحصول في انتساب بني رسول » وهو يعترف في هذه الكتب بفضل المؤرخ الجندي عليه ويقول : « لولا جمعه وبحثه واستقصاؤه ما تصديت لتصنيفي ولا اهتديت الى شيء من ذلك ولكني هذبت ما جمعه ورتبت ما وضعته وذيلته بمن تبعه فهو الذي شجعتني على ذلك الطريق الى ما هنالك فهو في السلم شيخي وامامي وفي الحرب ترسي وحسامي برد الله مضجعه وآنس مصرعه » وهذا بعض من اعترافه بالجمل لسلفه الجندي * * توفي الخرجي رحمه الله بمدينة زبيد سنة ٨١٢ هـ *

الاهـدل :

ومن أكابر العلماء والمؤرخين في العصر الرسولي العلامة حسين بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أبي بكر بن علي الاهدل * من أسرة آل الاهدل الشهيرة بعلمائها الاجلاء وهو من أفضل علماء العصر المحققين حيث تعددت معارفه العلمية وأصبح من كبار المنتجين في الفكر اليمني على مختلف اتجاهاته * ولد سنة ٧٧٩ تقريبا بقرية القحرية غربي « الجثة » من زبيد ونشأ بها حتى حفظ القرآن الكريم وفد نبأ أهله منذ صغره بعلو شأنه فلما حفظ القرآن الكريم رغب في الفقه وانتقل الى المراوعة قبل البلوغ فقرأ كتاب التتبيه في الفقه وحفظه ومختصر الحسن في النحو (وبداية الهداية) و (التبيان في آداب القرآن)

للنووي وكانت أكثر قراءاته على نسخه العلامة علي بن آدم الزيلعي ثم رحل إلى بيت الفقيه حسين في رجب سنة ٧٩٨ فأقام بحافة الترجة عند آل العرضي وقرأ عليهم في (التنبيه) وشرحه ثم قرأ عليهم أيضا (المهذب) و (المنهاج) والاذكار للنووي وأعاد قراءة (المنهاج) على علي بن أبي بكر الأزرق السابق ذكره وطالع كتابه (مختصر مهمات الاسنوي) . ويقول : إنه استفاد عنه معرفة تاريخ علماء المذهب الشافعي وأسمائهم ونسخ تحت إشرافه كتابه (النفاثس) في الفقه وقرأ عليه أمهات كتب الحديث والفقه وكان ابن الأزرق قد اكتشف في بلدته بوادر النبوغ فكان ينني عليه ويقول : إن عاش هذا باليمن لا يكون ممسها إلا هو وكان يوصي بأن يخلفه في الاقتاء بعد موته ويأمره بالاقتاء في بعض المسائل الفقهية أمامه وهكذا اشتدت عنايته بتلميذه فكان الأهل يثنون عليه كثيرا في تأريخه وغيره . ثم قرأ في سائر العلوم وكان يقول : « لم أر أحسن ولا أوثق من كتب التلويح والتفسير والفقه والحديث ولا يعول على ذلك إلا كل موفق » . ومن أكابر شيوخه العلامة محمد بن علي بن نور الدين الموزعي السابق ذكره وقد نزل عنده في بيته حسين فقرأ عليه في أمهات كتب الحديث .

وتكثر مطالعات الأهل وشيوخه وقد آفادنا عن نفسه الكثير من المعلومات الهامة فهو من العلماء اليمنيين القلائل الذين ترجموا لأنفسهم ، ويقول منحدا بنعمة الله عليه (باريك الله لي في العلوم فعرفت ماهية كل علم لمشاركتي في علوم شتى وعرفت عقائد الأئمة من الأشعرية وغيرهم من الحنفية والحنابلة والشيعة والحشوية وعرفت مذاهب المبتدعة من كل فريق وعرفت مصطلحات العلماء من الفقهاء والمحدثين والمفسرين والاصوليين وحققت علوم الصوفية وميزت بين محققهم وشطاحهم وميزت العلوم المحمودة والمذمومة وعرفت مذهب الفلاسفة » وهكذا تعددت مدارك الأهل العلمية ونادرا ما يحظى بهذه السعة في العلم شخص كالأهل ويقول إنه يسر له سبع حجرات إلى مكة المكرمة وزيارة الرسول صلى الله عليه وسلم والمجاورة مدة بالمدينة المنورة وأجازه فيها جماعة من أكابر علمائها .

ومن مؤلفاته العلية كتاب الكفابة في تحصن الرواية فرغ من تبييضه سنة ٨١٨ وألف في نفس السنة كتابه (عده الناسخ والمنسوخ) من الحديد وكلاهما في الحديث . وقبل هذه السنة ألف كتابه الهام في الرد على الصوفية الشطاح المسمى « كتف الغطا في حقائق التوحيد وعقائد الموحدين » فرغ منه سنة ٨٢٦ وهو من مراجعنا الرئيسية في كتاب « الصوفية والفقهاء » وقد طبع في تونس تم ألف (المسائل المرضية في نصره مذهب الانسعرية) و (بيان فساد مذهب الحشوية) ألفه بعد سنة ٨٣٠ بم صنف كتاب (التنبهات على التحرز في الروايات) ووضع كتابا في شرح أسماء الله الحسنى بعنوان (الاشارة الوجيزة الى المعاني العزيزة) وكتاب (اللعة في معرفة الفرق المبتدعة) وفصيدة في الحت على طلب العلم وآدابه ونرحها وشرح دعاء أبي حربة في مجلد ضخيم بعنوان (مطالب القربة) واختصر شرح البخاري للكرمانى ومختصر كتاب خصائص النبي صلى الله عليه وسلم للنحوي وزاد فيه مواضع ومختصر فتاوى ابن تيمية في مسائل الخلع والطلاق والحنف والكفارة وكتب في نقد البافعي وغيره من الصوفية كتابا بعنوان (تغريب السؤل) وله مجموعة فتاوى فقهية وكتاب في الرؤية وأقسامها وكتاب في طبقات الاشاعرة وكتاب (القول النضر في الدعاوى الفارغة بحياة الخضر) .

أما كتبه في التأريخ فهي قيمة في بابها وقد أعجب بها العلامة أحمد بن علي ابن حجر المقلاني واعتبرها من خير الاضافات على تأريخ الجندي . وكان قد هم « أولا أن يختصر تأريخ اليافعي ويذيل عليه ثم عدل عن ذلك لعدم ذكره علماء اليمن وشرع في اختصار (تأريخ الجندي) وذييل عليه تراجم العلماء الذين ظهروا بعده فجاء كتابا حافلا . وفيه يقول في مقدمته : « أما بعد لما وقفت على تأريخ العلامة أبي عبد الله محمد بن يوسف الجندي الذي قصد به بيان تواريخ علماء اليمن وفضلاتها أردت انتخابه تسهيلا على طلابه مع ما أضمه اليه ان شاء الله من زيادات مستحسنة وسميته « تحفة الزمن في تأريخ سادات اليمن » وربما

نساهلت في التحقيق تقلبدا للجندي على عساده المؤرخين في بعض الامور والغرض به وبأصله ببيان بعض فضل السن وأهله » وهذا الكتاب من أهم ما وضع في فن التاريخ خلال العصر الرسولي * توفي الاهدل بأبيات حسن في تاسع المحرم سنة ٨٥٥ قبل انقضاء الدولة الرسولية بثلاث سنوات فقط..

الادب :

بعد بزوغ الاسلام في الجزيرة العربية تعددت اللهجات واللغات ولم يعد مجتمع مكة والحجاز مصدرا من مصادر البلاغة يرحل اليه طلاب اللغة والفصاحة، واذا كان هناك من مناطق قليلة احتفظت بأصالتها اللغوية في الجزيرة ، فان اليمن في مقدمة هذه المناطق اذ احتفظ اليمن بعزلته ولم يكن فيها ما يغري القادمين اليه لا من الناحية الدينية كمكة والمدينة ولا من الناحية السياسية كبغداد والشام، وهكذا فقد كان لعزلة اليمن أثر في احتفاظ البلاد بأصالتها عاداتها وتقاليدها العربية الخالصة .

وهذا لا يعني أن اليمن لم يعرف العناصر الاجنبية عموما فقد دخله الفرس قبل الاسلام ومن بعدهم وقبلهم كان الاحباش * وفي عصر الاسلام دخلت جوس بني أمية ومن جاء من بعدهم الا.أن هذه الوفادات كانت ضئيلة جدا ولم تترك أثرها الى حد تغير الالسن والانساب .

ومع ذلك فان خوض اليمثيين غمرة الفسوح الاسلامية ودخولهم فيها بنفوسهم ونفيسهم لم يترك فرصة للادب اليمني أن يبرز مكنوته ، فقد انشغل الناس بحديث السيف عن انشغالهم بحديث القلم والقرطاس .. ثم استعادت الارومة اليمنية أدبها وشاعريتها بعد استقرارها في مهاجرها بعد الفراغ من الفتوحات الاسلامية ومنهم من ذكر وطنه الاول ومنهم من انشغل بوصف مباهج الحياة في البلاد المحيطة به في الشام والاندلس والمغرب * ومن الفريق الأول الشاعر يزيد بن مقسم الصدي الذي يقول في وصف قومه من الحضارم وحكومتهم في مصر :

با حزموت هيتا ما خصصت به من الحكومة بين العجم والعرب
في الجاهلية والاسلام يعرفه اهل الرواية والتنقيب والطلب

ولن نشير الى أدب عمرو بن معد يكرب الزبيدي فالحديث عنه يطول ،
ويكفي أن نقول في هذا الصدد إنه رائد شعر الفسوح الاسلامية قاطبة
وتعمره يعتبر التسعة القوية في تنسبط الهمم وإلهاب النفوس *

وكانت السن في أوائل تاريخها الاسلامي محط الرجال لكثير من شعراء
العربية كعمر بن أبي ربيعة الذي نزل لحجا وتزوج بها مروان بن أبي حفصة
وابن الشنقى وغيرهما *

ويحدثنا الهمداني عن الحركة الادبية في القرون الاولى فيشير الى أن صنعاء
وحدها قد ضمت جماعة من الادباء والبلغاء وبعض العلماء فبقول :

(ولم يزل بصنعاء عالم وفقه وحكيم وزاهد ، ومع ذلك فهم أهل تفسير
لعارض الامور وخدمة السلطان بأهبة وتملك وتنعم في المنازل وصناعة الاطعمة
ولهم الخط الصنعاني المكسر والتحسين الذي لا يلحق به) * ومن بلغائهم وأدبائهم
مطرف بن مازن ووهب منه وابن الشرود وعلقمة بن دي جدن ووضاح اليمن وأبو
السمط الفيروزي وغيره *

ومن كتب النثر الادبي في عصر هارون الرشيد باليمن الاديب بشير بن أبي
كبار صاحب الرسائل الادبية العثر وهو خير من ضمن الآيات القرآنية في ثره *

ويكثر الادباء بعد عصر الهمداني فيتطور الشعر في اليمن حتى تصبح له
مكانة عالية ولا يضره في ذلك اقبال الادباء له في خارج اليمن ، فالقوم قد اعتادوا
تناسي اليمن في كل شيء * وقد مر بنا مثل هذا كثيرا ، ولهم بعض العذر في ذلك
لبعد البلاد عنهم وهذا عام في أدباء مصر والشام في عصر نهضتها الاسلامية في زمن
الفاطميين .. ونجد هذا حتى عند أكبر مؤرخيهم * فالصفدي لا يذكر أحدا من
أدباء اليمن في موسوعته الا من أتى الى مصر من أدباء اليمن وقابله * وقد قيض

الله لليمن في القرن السادس رحلة الادب عماره الى مصر فكان خير سفير لليمن وللادب اليمني، ولولاه ما استطاع العباد الاصفهاني أن يكتب فصل شعراء اليمن في موسوعته الادبية (خريدة القصر وجريدة العصر) ولا استطاع القاضي الفاضل أن يكون معلومات هامة عن تاريخ اليمن عامة .

والاديب عماره هو أول من أرمخ للادب اليمني بصفة جادة فقد أتحفنا في آخر كتابه المفيد بفصل قيم عن أدباء اليمن في العصور القريبة لعصره وعنه نستطيع التعرف على جماعة من أفاضل الادباء في ذلك الوقت ، وقد كتب ما كتب بدافع الحنين الى الوطن والشعور بالرابطة الادبية تجاه أدباء بلده ، فكان أن دون لنا عيوناً من الشعر الفني البديع لم نستطع الحصول عليها لولا عمارة وحافظته القوية .

وقبل الدخول في ذكر الشعراء الذين ذكرهم عماره نحب أن نقول إن كتاب النثر الادبي كانوا قلة قليل العصر الرسولي والذين كتبوا في هذا الصدد لا تتعدى كتابانهم جانب الجمع والتنسيق ، فإن أول كتاب وضعه أديب يمني هو للاديب أبو محمد الحسن بن محمد بن عقامة المتوفى سنة ٤٨٠ هـ وهو عبارة عن كناس أدبي يضم الحكاية والنادرة والقصيدة وأسمى مجموعته كتاب (جواهر الاخبار ونوادر الاشعار) ومن حسن الحظ أن هذا الكتاب لا يزال موجوداً بين أيدينا ويؤثر عن الاديب الشاعر الحسين بن علي بن القيم المتوفى سنة ٤٨٣ هـ مجموعة رسائل انشائية كتبها على لسان ملوك الدولة الصليحية وتوجد غالباً بجانب مجموعة أشعاره .

وفي عصر عمارة كتب ثلاثة من أدبائنا اليمنيين بضعة كتب أدبية وهم أحمد ابن محمد الأشعري من علماء القرن السادس وهو من قدماء المصنفين في اليمن وله مجموعة كتب في الانساب والحساب وغيره . أما كتابه الادبي فهو على أسلوب المقامات الادبية وهو عبارة عن مقالات في الكسرم والعلم والخلاعة والفصاحة واللفظ والحكايات المتعلقة بالشعراء والحكايات المتعلقة بالعشاق وأخبار النساء والاخبار المتنوعة وحكايات السالحين ، وهذه هي كل فصول كتابه المشار اليه وهو بعنوان (اللباب ونزهة الاحباب) منه نسخة خطية بدار الكتب المصرية .

وثاني أولئك الادباء عمارة اليميني نفسه وقد كتب كتابات أدبية غير شعره
ككتاب (النكت العصرية) و (المميد) ، ويتميز أسلوبه بالبساطة وجزالة التعبير
.. وأخيرا نشوان الحميري ترك في النثر الادبي رسالته الحور العين وكتابا آخر
تأثر فيه بطريقه الاسعري السابق الذكر وأسماء (الغرائد والقلائد) ويتميز بحسن
التعبير وإيجازه .

فهذه كل حصيلتنا النثرية من أدباء ما قبل العصر الرسولي وأعني بها تلك
التي أفردت في كسب مستقلة .

أما الشعراء فهم كثيرون ، ومنهم من جمعت له دواوين كبيرة كالاديب ابن
أبي القم والخطاب الحجوري وأبي بكر بن عبد الله اليافعي اليميني وعلي بن محمد
الوليد المنوفى سنة ٦١٢ من شعراء المذهب الاسماعيلي ، وهذا يدل على سعة
الاتاج في الادب اليميني في ذلك الوقت .

وقد حدثنا عبارة عن كثير من هؤلاء الشعراء فهذا الاديب ابن عقامة السابق
من شعراء الفقهاء يصله شعر أبي العلاء المعري فينقم عليه قوله في الانكار على
الشارع :

إذا ما ذكرنا آدماء وفعاله وتزويجه ابنه بيتيه في الدنا
علمنا بأن الخلق من أصل زنية وأن جميع الناس في عصرنا زنا
مجيئه بقوله :

لعمرك أما فك فالصول صادق وتكذب في الباقي من شط أو دنا
كذلك اقرار النفس لازم له وفي غيره لغو بذا جاء شرعنا
ولا بن عقامة حفيد من ابنه محمد لا يذكر عمارة اسمه يعد من الشعراء الكبار
وقد مدح الوزير رزيق الفاتكي بقصيدة اولها :
نفي الك كثيره الانفاس لولا مقاساة الزمان القاسي

وعاصر عماره من بني عقامة الاديب أبي عبد الله محمد بن عبد الله الحمالي.
وكان شاعرا مترسلا واليه انتهت رئاسة الفقه الشافعي في زييد ومن شعره
من قصيدة :

تشتاقكم كل أرض تنزلون بها كأنكم لبقاع الأرض أمطار
وعلى العموم فإن بني عقامة من أعرق الاسر العلمية في زييد وشأنهم في
التاريخ اليمني يعني عن الاعداد هنا وما قدمنا الحديث عنهم إلا لأنهم من أقدم
الادباء والمصنفين في اليمن .

وأدرلك عماره من شعراء اليمن ابن المكرمان من أهل برع وكان قد أسن
وجاوز المائة وهو الذي مدح الامير غانم يحيى السليمانى بقصيدة أجازه عنها
بألف دينار وهي التي يقول فيها :

ما عسى أن يريد مني العذول وفؤ متبئهم متبول
همه الهجر للغواني وقلبي سلبته خريدة عطبول

وتأثر بطريقة أبي النواس المجونية من الشعراء في ذلك الوقت الاديب أبو
العباس أحمد بن بشاره يقول عماره كان يحذو طريقة أبي نواس في الاشتهار
بالخلاعة والمجون ، وربما مر بمنزل القاضي ابن عقامة وهو ينظم شعرا يقول فيه :

سكرات تغتادني وخمار واتشاء أعتاده ونعار
فملوم من قال اني ملوم وحمار من قال اني حمار

ومن الامراء الشعراء السلطان حاتم بن أحمد بن عمران أحد ملوك صنعاء
وله ديوان شعر ضخيم من بين ما فقد من الكتب اليمنية واحتفظ لنا الخزرجي في
تاريخه بشيء من شعره الجزل من ذلك قوله :

أرقت وطال الليل والعقل نائم وقد أفلت أشرابه ونعائمه
وأورى زناد الهم في القلب جذوة إذا جاش من تياره متلاطمه

وما ذاك من شوق ولا نأى معهد
ولكن اذا خان الصديق صديقه
ونكب عنا من نريد وداده
ولا فقد رسم دارسات معالمة
وصارم بالالوهام من لا يصارمه
وسالمنا من لا نريد نساله

وللسلطان حاتم شعر كثير توفي سنة ٥٥٦ هـ . فهذه ثلاثة أنباط من الشعراء
أما مشاهيرهم فهم جماعة سنسير الى بعض منهم فيما يلي :

أولهم الشاعر أبو عبد الله الحسين بن علي بن أبي الفهم . وقد ترجم له
ابن خلكان نقلا عن عماره وكان شاعرا ناثرا كتب في دست الملكة الحرة أروى
الصليحية مدة طويلة ومن شعره قصيدته التي وصلت الى العراق وهي قوله فيها:

الليل يعلم اني لست أرقده
فان دمعي كصوب الماء أيسره
لي في هوادجكم قلب أضرب به
وبان للناس ما قد كنت أكنمه
فلا يغرنك من قلبي تجلده
وان وجدي كحبر النار أبرده
فيمنسوه وإلا قمت أنتسده
من الهوى وبدا ما كنت أجده

وكان يمدح الداعي سبأ بن أحمد الصليحي والمكرم زوج الملكة الحرة
ومدح الملكة الحرة أيضا ووفاته سنة ٤٨٢ هـ .

وقبل ظهور الدولة الرسولية ظهر ثلاثة من فحول الشعراء باليمن هم البافعي
وعماره والعيدي .

فأما الاول فهو أبو العتيق أبو بكر بن عبد الله بن محمد البافعي من أهل
الجند ولد سنة ٤٩٠ هـ وكان ممن أدركه عماره وأثنى عليه في كتابه وتولى القضاء
في الدولة الزيرية ، ولما وصل الى اليمن الرشيد الاسواني اتصل به وأخذ عنه
علوم الادب وسائر العلوم وكان يقول : منذ بلغت عشرين سنة لم أفلد أحدا
في مسألة فقهية واتصل بالفقيه يحيى بن أبي الخير العمراني صاحب كتاب
(البيان) . ويقول عماره : أدركته مقربا للامير المنصور بن المفضل والامير الداعي
محمد بن سبأ وغالب ديوانه في مدحها وديوانه مجلدان معتدلان وشعره حسن

رائق يحتوي على الجد والهزل والرقيق ويقول في مقدمة ديوانه (لا يظن ظان
أن ذلك جهدي وكل ما عندي بل هنالك هم تسمو الى أرفع من الشعر رتبة
ومذاكرة للعلم هي أقدم منه محبة وأمور نيّطت في عراها لا ترام قواها وهذه
صناعة لها من أفكار الفضلات فألي منها بحال السغب من زوال الطعام وحظها
مني كحفظ الموافق من طيف المنام) الى آخر قوله الذي ينم منه عدم اكتراته
بالشعر * ومن شعره قوله :

استودع الله الذي ودعا	وفحن للفرقة بكبي معا
أسبل من أجفانه أدمعا	لما رأي مسجلا أدمعا
وقال لي عند فراقني له	ما أعظم البين وما أوجعا
ما أنت معدي بالنوى صانع	فقلت لا أقدر أن أصنعا
ما يصنع الصبب المعتنى اذا	فارق إلغا غير أن يجزعا

توفي الياضي سنة ٥٥٢ *

وعماره هو نجم الدين عماره بن أبي الحسن علي بن زيدان الحكمي من
أشهر شعراء العربية في عصره ولد باليمن في قرية الزرائب ونشأ في أسرة عربية
لا تنكلم إلا بالتمصحي وخرج من بلده الى مدينة زبيد لطلب العلم سنة ٥٣١
فأخذ العلم على عبد الله بن الأبار وكان في أثناء ذلك يعاطى التجارة واجتمع
بالاديب ابن العيدي فأكرمه وأمره بمدح الداعي محمد بن سبا لأجل الجائزة ولم
يكن في ذلك الوقت يستطيع نظم الشعر فساعدته على إنسام القصيدة وقدمها
للداعي فأثابه عليها بجائزة وهو الذي شجعه على دراسة الادب ونظم الشعر *
يقول : ولما أزمعت السفر من عند الاديب ابن العيدي قال لي يا هذا قد تسميت
عند القوم بسمه الشاعر فطالع كتب الادب ولا تجمد على دراسة العقه ، فكان
هذا سبب تعلمي له واشتغالي به * ولما برع عماره في علم الادب والشعر صار
من أعبان زمانه طلب وده ملوك آل زريع فكان يمدحهم بالفصائد العديدة ، ثم
رحل الى مكة واستعمل في الكتابة بين ملكها ابن فليته وملوك الدولة الفاطمية

في مصر، حتى اشتهر شأنه، فرحل الى مصر واجتمع بأدبائها، وبلغ مكانة كبيرة عند ملوكها من الفاطميين . وبعد سقوط دولتهم ظل على وفائه لهم ولم يستفزه تغير الاوضاع من حال الى حال ، حتى إن صلاح الدين وجد عليه لهذا السبب فأمر بشنقه في سجن خزانة البنود وهو ثاني أديب يماني يلقي مصرعه في هذا السجن الرهيب بعد الاديب علي بن محمد التهامي المتوفى سنة ٤١٦ هـ . وشعر عمارة كله جيد وهو مستفيض في كنب الادب التي أرخت للحبابة الادبية في مصر وغيرها ووضع أحد المعاصرين كتابا مستقلا في أدبه .

وثالث الثلاثة الاديب أبو بكر بن أحمد العيدي كان من شيوخ عمارة وعلى يديه برع في علم الادب ووفد الى ملوك الدولة الزيرية فولوه كتابة الانشاء في دواوينهم وكانت قبله ضعيفة الاسلوب فأخذها وطورها وكان عندما يصل أديب الى اليمن يكون أول من يأخذ بيده وربما أعان الادباء على نظم قصائدهم ومنهم من ينتحل قصيدة لأحد الشعراء ويقدمها أمام أحد ملوك الدولة فيعلم بها العيدي فلا يعترض عليه ويعتذر له في بعض الاحيان . ومن شعره الجزل قوله:

حيالك يا عدن الحيا حياك وجرى رضاب لماء فوق لماك
افتترت ثغرة الروض فيك مضاحكا باليسر روتق ثغرك الضحكا
ووشئت حدائقه عليك مطارفا يختال في حيراتها عطفاك

وقد امتد عمر العيدي الى أن أدرك مقتل تلميذه عمارة . وقد أسن وانقطع عن نظم الشعر . توفي سنة ٥٨٠ هـ . وفي زمن عمارة والعيدي قدم الرشيد الاسواني واتصل بأدباء اليمن فكان لقدمه أثر كبير بين الادباء واتصل به جماعة منهم ويقال إنه وضع باسم زييد مقامته (الحصيبة) . توفي سنة ٥٦٢ هـ . وقدم الى اليمن في ذلك الوقت الاديب نصر بن عبد الله اللخمي الشهير بابن قلاقس المتوفى سنة ٥٦٧ هـ ودخل عدن سنة ٥٦٥ هـ واتصل بالاديب العيدي وجرت بينهما مكاتبات ومراسلات أدبية طريفة أوردها في كتابه (مواطر الخواطر) .

تلك الظلاله سربعة على الادب اليمني حتى بزوغ الدولة الايوبية واطاحتها بكل الدويلات الصغيره التي قامت في اليمن * وكان هذه الدويلات بكثرتها خير معين للادباء اليمنيين ففقدوا بسقوطها موارد مادية عديدة كانوا يستعينون بها في حياتهم المعيشية * في حين فقد الشعراء في ممدوحيتهم ذلك الذوق العربي الخالص الذي كانوا يجسدونه عند رؤساء القبائل والدول ... ومع ذلك فان الدولة الايوبية قد ادخلت الى اليمن ادبا اسلاميا حضاريا يعتمد في أسلوبه على تلك المتحدثات التي تفنن في ابتكارها أدباء مصر والنام وكان تختفى من الادب اليمني صبغته المحلية التي يغلب عليها الطابع العربي الخالص .. ومع ذلك لم يكن لهذه الدولة أثر كبير في وجود نهضة أدبية كبرى واذا كان هناك من شيء يذكر في هذا الصدد فهو تلك الوفادات الادبية التي استقبلوا فيها جماعة من أدباء العالم الاسلامي كالاديب ابن عنين المتوفى سنة ٦٣٠ الذي دخل اليمن ومدح سيف الاسلام طغتكين .. والاديب ابن الدلال المصري وكان قد صحب الملك المعز اسماعيل بن طغتكين وقد اشتهر بين الناس بهجائه المقذع وهجا في اليمن القاضي الاسعد فقال :

حمل الاسعد رمحا قمره أطول منه
وتماذى يتغني ما قدره يقصر عنه

وأدرك الاديب العيدي شطرا من أول الدولة الايوبية ومدح ملكهم الاول توران شاه بقصيدة أولها :

أعساكر سيّرتها وجنودا أم أنجما أطلعتن سعودا

وهذا كل ما يقال عن الادب اليمني في عصر بني أيوب ، إلا أنهم أرشدوا الادباء في اليمن الى أساليب غريبة عليهم من الحياة والحضارة لم يكن لهم بها عهد فكان لهم من هذا زاد ثقافي استفادوا منه في شعرهم وأدبهم *

وبعد استقرار الوضع للدولة الرسولية كان أول ما قام به ملوكها هو

تفقد الوضع العلمي للبلاد . وقد رأينا ذلك فيما سبق في الزيارات المتكررة للعلماء والمساعدات المالية للادباء وقد جذبوا اليهم الشعراء بأحسنهم المتواصل وربما قدموا اليهم فأكرمهم بالعديد من الجوائز التي لم يحصل عليها أحد من فئة العلماء سواهم حتى أصبح الشعر في ذلك الوقت مصدر تكسب و ثراء كبير ثم فتحوا لهم صدورهم وقصورهم وحضروا معهم مجالسهم السرية التي كانوا يتكتمون عليها أمام الناس بما يدار فيها من متع حسنة يشكرها عليهم رجال الدين . وكثيرا ما كان الملك المظفر يستشهد أمام الأدباء بأبيات من الشعر حتى إنه استشهد ذات يوم بيت نسي ما بعده و اخطار في ذلك فدلّه أحدهم على الفقيه محمد بن أبي بكر الزوقري وكان حافظة للشعر فأتوا به الى مجلسه وقد أسن وضعف ذهنه فسأله المظفر عن آخر البيت المطلوب وهو قول الشاعر :

« راحة الانسان حيا : بين حصني والديه »

فأجاب الفقيه على الفور ببقية البيتين وهي :

« فإذا ماتا أحالا : الشفاء عليه »

فقال المظفر هما والله البيتان وسر بهما سرورا عظيما . فهذا نموذج مما كان يدور في تلك المجالس من مناقشات أدبية وربما اقترح بعض ملوكهم على الادباء أن يصفوا له شيئا مما كان في المجلس فيتبارى الادباء في وصف ذلك الشيء وقد اقترح الملك الناصر على الحاضرين في مجلسه أن يصفوا له (العنبا) فقال ابن المقفري :

أشارت من العنبا نحوي محبة موردة ذات اصفرار وحمرة
تروق بلسون بين لونين مثلما يروقك فجر بين يوم وليلة

ومن الشعر البديهي في تلك المجالس أن الامير شمس الدين علي بن يحيى العنسي أقام مأدبة كبيرة للادباء والعلماء فبعدد الصفحة على الاديب عثمان بن يحيى ابن فضل فقال الامير مخاطبا الاديب :

بعد اللصوص عن الفقيه الواحد عثمان بل خبر البرية عن يد

فأجابه الاديب مرتجلا :

ترد المراسم ان أردت بنقله ويطول منك الباع ان قصرت يدي
فقام الامير مسرعا من مكانه واحتل الصفحة بما فيها ووضعها بين يدي
الاديب بن فضل . . أما الادباء أنفسهم فكانت تدار بينهم مناقشات أدبية حادة
ولا تغيب هذه المناقشات في بعض الاحيان عن أنظار ملوك الدولة الرسولية وربما
شجعوهم على ذلك . فقد حدث أن اجتمع الادباء عند الملك الاشرف الثاني فتار
الجدل بين أدباء الجبال وأدباء تهامة في تفضيل كل من العنب والتمر
فتحزب للاول أهل تعز ونواحيها وتحزب للتمر أهل تهامة . . وكان أدباء تهامة
ينعصبون دائما للسواد وبفضلونه على البياض فيرد عليهم في ذلك أهل تعز
ونواحيها وقد تزعم أدباء تهامة في ذلك الاديب يحيى بن ابراهيم بن العمك المتوفى
سنة ٦٧٠ تقريبا الذي يقول في تفضيل السواد :

أعيدي حديثك يوم الكتيب	وسلّي به عن فؤادي الكتيب
عشية سوداء قد أقبلت	تسارقتي لحظها من قريب
وقد أمّنت رقبة الكاشحين	وسمع الوشاة وعين الرقيب
بدت تشني من خلال البيوت	تجرر فضل الرداء القشيب
فخطبتها فرصة العاشقين	بلفظ البريء ولحظ المريب
أرتمنا القنا والنقا مائلا	قوام القضييب وردف الكتيب
مولدة من بنات الموالي	كمثل الغزال الغريب الريب
فان لامني الناس في حبّهما	فما لائمي أبداً بالمثيب
يقولون سودا وما أنصفوا	وما ذاك لو تصفوا بالمعيب
فلو لا السواد وما خصّه	به الله من حسن سر عجيب
لما كان يسكن وسط العيون	ولا كان يسكن وسط القلوب
ولا زين الخال خد القسي	ولا حسن النقش طرز الاديب

أما حجر الركن خير الحجار أما المسك أطيب من كل طيب
أما شغف الناس في دهرهم بحسد التياب وذم المشيب
ولا يحسن العين مرهى الجفون ولا الكف ان لم يكن بالخضيب
ولا كل عين كعين المحب ولا كل قلب كقلب الحبيب

ويكثر بين الادباء مدح البلدان أو ذمها ومنهم من يتعصب لبلاده ويذم
سواها ، وقد تطور هذا الفن بعد ذلك فعرف بأدب (المفاخرات) وخير شاهد
عليه مقامة (أقراط الذهب في المفاخرة بين الروضة وبئر العزب) وقد دخل الاديب
عبد الباقي عبد المجيد اليماني مدينة عدن فلم تعجبه الاقامة بها لحرها فقال يذمها:

عدن اذا رمت* المقام بربعها فلقد أقيمت* على لهيب الهاوية
بلد خلا عن فاضل فصدوره أعجاز* نخل* خاوية

ويفاضل الاديب عثمان بن عمر الناشري المتوفى سنة ٨٤٤ هـ بين الجبال
والتهائم فيفضل الاخيرة يقول :

تذكرت في نفسي فلم أرَ زكاة كزلة من باع التهائم بالجبل
وأصبح عن ربع الأجنة نازحا يسائل عن هذا وعن ذاك ما فعل

ومن هذا الفريق الذي يفضل التهائم على الجبال الشاعر ابن المقري يقول
في ذم الجبال :

متى تدع الجبال على أناس جلودهم وأعظمهم حديد
ففيهما يؤكل الانسان حيًّا وأن هو ضمه برج مشيد
يبست وجسمه للبق مرعى وللحشرات من دمه ورود
اذا ما جُنَّ فيها الليل أمست تمزق في نواحيها الجلود
وبرد يرقص الانسان منه بلا طرب ويرتعد الجليد

ويقول في ذم جيلة وبردها :

يا ليل جيلة هل لفجرك مطلع* هيهات قد ناديت من لا يسمع

يمتني الهويسا نحو جبلة صبحها كرها وحين يسير عنها سرع
ويقيم فيها ساعة متلفنسا ويغيب باوي دهره لا يرجع
لا ننكرن عليه قطع وصلها فوصال أرض مثل جبلة تُقطع
واذا تهامي شكتي ضبعة سمسز فهو بأرض جبلة أضجع

أما الاديب عبد الله بن جعفر فانه ينكر على كل من يذم الجبال ويقول :

قالوا الجبال بها صبق فقلب لهم «سم الخياط مع الاحباب مدان»

وكانت هذه المجادلات الادبية تدار بين الادباء فنشط هسهم وبصطل قرائهم فهم يسعون بها في اثاره مواضع محلبة بحنة لا يقلدون فيها أحدا من أدباء العالم الاسلامي . وقد انتشرت بينهم الثقافة الادبية على اكمل وجوهها وولع الادباء باستجلاب الدواوين النهرية على مختلف عصورها وكان اهتمامهم شعر الجاهلین الا في النادر وقد أحب الناس في ذلك الوقت شعراء العصر العباسي أمثال بشار بن برد وأبي تمام والبحري وأبي نواس وغيرهم ومنهم من عني عناية خاصة بشعر المتنبي واستظهره عن ظهر قلب حتى أن الجندي يصف حساعة من أدباء عصره فيقول إنهم سلكوا طريقة المتنبي في الشعر . أما أبو نواس فقد انتشرت أشعاره في صنعاء منذ زمن الهذلي وناقلاها الادباء على مختلف طبقاتهم ومنهم من اتبع طريقته في الغزل والخريات كما سببته فسابعد .

وتناقل الادباء كتاب (الحساسة) وحفظوا أكثر ما فيه وهو كتاب في الشعر يحتوي على أجود ما في الشعر الجاهلي والاسلامي من مقطعات والمنتبع للمكاتب الخطبة في اليمن يجد نسخا كثيرة من هذا الكتاب منها ما يعود الى ما قبل زمن بني رسول بسنوات عديدة . ولا يزال في هذه النهرية سوى كتاب (مقامات الحريري) والذي ولع به الادباء وتناقلوه فيما بينهم منذ زمن الامام الصغاني وقدمه الى اليمن في القرن السابع وعنه ينقل الادباء روايته لهذا الكتاب ومن الادباء في اليمن من أدرك الحريري وأخذ عنه مقاماته كالاديب عبد الله بن العباس

الشاكري . والمقامات هو الكتاب الادبي الوحيد الذي قام الادباء بشرحه وحل الفاظه في العصر الرسولي نلانه من الادباء هم الادب محمد بن أبي القاسم الجبائي المعروف بابن المعلم وقد عرف شرحه بشرح الجبائي ونوفي دون اكماله ثم شرحه في عصره في القرن السابع الاديب علي بن عجيل المتوفى سنة ٦٤٠ الذي أكمل فيه (شرح الجبائي) وكان هذا الكتاب من الكتب المحببة عند جميع الناس بسا فيهم الفقهاء الذين كانوا غالبا ما يستروحون الى مطالعته وينهلون من فوائده وكان الفقيه أحمد بن عمر المزجد السيفي المتوفى سنة ٩٣٠ اذا سئم من القراءة والمطالعة استدعى بمقامات الحريري فيطالع فيها ويسميها (طبق الحلوى) .

ولا عراة في ذلك فكتاب مقامات الحريري جذب اليه كل فئات المثقفين بنوع علومه ، وقد صاغه في أسلوب قصصي محبب الى النفوس ، وبقي أمام الادباء تحدي الحريري في مقاماته على أن باتوا بيت تالك ليتيه التجنيسيين الآتين :

سم سمه تحميد آثارها	واتكر لمن أعطى ولو سمه
والكر مهما استطعت لا تأته	لتقتني السؤدد والمكرمه

فتصدى لتحديه جماعة من الادباء في مصر والتام كالاديب عثمان البلطي الذي يقول :

محللة العاقل عن ذي الخنا	توقظه ان كان في محله
مكلمة الخائض في جهله	تصيب من يردعه مكلمة

وغير هذه الابيات . . أما في اليمن فنجد ابن المقري قد تحدى الحريري في أبياته وأضاف عليها خمسين بيتا جعلها في مدح الملك الناصر يقول فيها بعد بيتي الحريري :-

والس لمهوى أحمد طاعة	يرضى بها المسلم والمسلمه
والحك مهواة فدعه لمن	يرى القضا للسيف والحكمة
من لج مهوجا تراءى له	من ابن اسماعيل من لجه . . الخ

وهكذا كان تأثير الحريري على الادباء مستمرا وقد استفادوا منه طريفة
البديعية المعجبية وحاولوا تقليده في نظمهم وثرهم *

ومع ذلك فان مدرسة البديع قد تأخر ظهورها في اليمن على الرغم من
انتشار مقامات الحريري عندهم ولم تظهر الا في زمن ابن المقري وأمناله وليس
هذا فصورا عند الادباء وانما في أغلب الظن عدم اسنساغة لما أتى به البديعيون
من تكلف تمجده الاذواق السليمة وقد أنكر عليهم بديعهم في القرن الثالث عشر
العلامة محمد بن علي الشوكاني. وكان ابن عبد المجيد يعيب على القاضي الفاضل
بديعه ويفضل عليه نصر الدين بن الاثير في كتابه : الملل السائر *

واخترع الادباء في اليمن وغيره أساليب أدبية أخرى ولدتها لهم طريفة
الحريري من ذلك التلاعب بالحروف والاعراب والجناس الى غير ذلك مثلا تقرأ
رسالة للحريري التزم في كل كلمة منها حرف السين فقال :

باسم القدوس استفتح وبأسعاده أسننجهج سجية سيدنا سيف السلطان
سدة سيدنا الاسفسهلاار السيد النفيس سيد الرؤساء حرست نفسه واستنارت
شمسه وبسق غرسه * الخ *

وعندما قرأ الادباء هذه الرسالة أعجبوا بها في مصر والشام ووصفها
الاصفهانى بشيء من التقدير والدهشة حتى ما انتهى الوضع الادبي في اليمن
الى الازدهار حاكى أسلوب الحريري جماعة من الادباء منهم الادييب علي بن
محمد الناشري المتوفى سنة ٨١٢ الذي كتب رسالة الى الملك الاشرف التزم فيها
الحروف المهملة فقال :

{ أعلا لله سماء سمو علاك ورعاك صدورا وورودا وحماك وأسمى أسماك
على السماء وكلاك مدى الدهور وعمرك لكل معمر وأكمل لك عددك وسدد
أودك وملكتك على هام الملوك وسهل لك وعى السلوك كم عدو سالك وكم سؤال
أملك دام مدى السعود لك ما ملك الله ملك ومحررها أحال الدهر حاله فجرر

سؤاله وأعلم رحاله مؤملا الآمال ولا عسل إلا المدح وهو أعلى الأعمال ومراده
العود مسرورا وطواله أعداه حولاً وعوداً^(١) .

وكان الناشري أول من استعمل هذه الطريقة الحرفية في نشره وجاراه في
أسلوبه جماعة من الأدباء حتى كادت هذه الطريقة أن تشل إنتاج كثير من الأدباء
وتحوّله إلى كتلة من الالفاظ العقيمة وقد بلي بهذا المسلك العقيم الأديب ابن
المقري على عظم قدره ومكانته الأدبية . ومن يتأمل كتابه (عنوان الترف الوافي)
يجد الحد النهائي الذي وصلت إليه سيطرة الحروف الهجائية على الترتيل بعدت
هذه السطرة مجالها الطبيعي وهو الشر إلى الشعر وظهر جماعة من الشعراء
ولعوا بنجيم تلك الأحرف ووضعها في شعرهم فهذا الأديب أبو الحسن علي
ابن موسى الهاملي المتوفى سنة ٧٢٠ هـ بذكر عنه المؤرخ الخزرجي أنه استطاع
أن ينظم قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وآله وسلم أورد في كل بيت منها
منها حروف المعجم كلها وفيها يقول :

المصطفى الهاشمي غوث الخلايق لذي	يسعدك تريح تقض نظرك بحسن تغن
تشب وتجز بمدح الهاشمي على	فصنع قريضك خدسقط النظام هني
ثواك طيبة عز الأرض حملها	قد خص بالحظ مسعوف أبدي الحسن
خلاصة المجد ثبت العز سطوته	كشافة الظلم أضحي غير ذي قن
دعا يحج هلا بلغت كي يشفى ضنى	ظل مزري السخط ودق وضمن
ذو الحوض يقصده العطشى بغيثهم	يروى فيجزى ضما حاشا كلا البدن
رسول ذي العرش دمث الخلق لا ضجر	كن بعض حظ هذا الطول بالمديني
زد في الشنا تحفظ واستصف القريض تعش بالابلج الشفر مغبوطا هنالك غنى	تخلط ترغ عن حفاظ والتذنى الحسن
صف المدثر بالتقريض جهدك لا	

إلى آخر هذه القصيدة العجيبة .

(١) الخزرجي طراز أعلام الزمن ونقلها عنه السخاوي في الضوء، اللامع ج ٥ ص ٢٩١

أما ابن المقري فانتاجه الأدبي بدع أخرى من ذلك التلاعب بالالفاظ وهو لم يكتب بأن جمع حروفا معينة وإنما استطاع بجانب ذلك أن يكتب قصائد تقرأ طولاً وعرضاً وأولاً وآخراً . انظر الى قصيدته هذه التي تقرأ طولاً وعرضاً:

الملك الناصر سلطاننا	سامي الذرى المدره مروي الصدا
الناصر ابن الملك الاشرف المرتجى	أحمد المحمود بصر النسا
سلطاننا المرتجى ذو العلى	لب السرى رب العطا والجدا الخ

وهذه قصيدته للمقري يقول الخزرجي أنها تقرأ من مواضع مختلفة :

ملك سما ذو كمال زانه كرم	أغنى الورى من كريم الطبع والشيم
به الغنا ورده تصفو مشاربه	بنا العلا في يديه وابل النعم
له نما طال من في فرعه شيم	كما ترى فاق كل العرب والعجم الخ

وقصائد أخرى من هذا القبيل .. بل لم يكتب بالتلاعب بالاحرف فأنت تجده قد استعمل الكلمات لهذه التسلية فقد كتب قصيدة تقرأ في المدح وإذا عكستها أصبحت ذماً يقول :

طلبوا الذي نالوا فما منعوا	رفعت فما حطت لهم رتب
وهبوا وما منكت لهم خلق	سلموا فلا أودى بهم عطسوا
جلبوا الذي يرضى فما كسدوا	حمدت لهم شيم وما كسبوا الخ

فإذا عكست كلمات البيت الاول مثلاً يكون هكذا :

رتب لهم حطت فما رفعت	منعوا فما نالوا الذي طلبوا الخ
----------------------	--------------------------------

ودخلت لعبة أيضاً جانب الإعراب فكتب قصيدة تقرأ بالرفع والنصب والخفض وهي هذه :

من يعط كنز رضاك يجن وينعم	ويجل قدرا في العيون ويعظم
عتبات بابك للاماني كعبه	من لا يطوف بها رجاء يندم

فضح السبيل نوال كملك اذ هيا والريخ والانسواء حنى الحصرم
واذا المواسم أغلقت أبوابها فنداك أحسب عند ذاك موسم
سدت الملوك وصلتهم جودا فما منملك بأبر منك وأرحم
وحملت أهل الارض حتى مافتى في الناس مهضوما ولا متظلم

الى آخر القصيدة :

والحديث عن هذه الطرق العجيبة في النظم والتر يطول . ولولا أننا بنينا كتابنا على الاختصار لتوسعنا في نقل الكثير من ذلك . وأظن أنها ختمت بالاديب ابن المفري اذ لا نعرف أحدا بعده من يبرز في تلك التسالي الغريبة وهو لم يكن بدعا في هذا فقد أراد أن يقلد أدباء اخترعوا تلك الطرق في مصر والشام والعراق حنى قيل إن البديع الهمداني استطاع أن يكتب رسالة تقرأ جوابها من خلالها . ويقول الدكتور شوقي ضيف وهو يذكر هذه الطرق العجيبة . (يظهر أن ذلك كان عند كتاب العصر وشعرائه الافق الاعلى في البلاغة والفصاحة فانطلق الشعراء ينظمون فصائد كل ألفاظها من الحروف المعجمة أو من الحروف المهملة أو الحروف المهموزة او مما لا تنطبق معه الشفتان وكاد الشعر يسبحيل الى عمل لغوي فاذا الشعراء يصنعون صنيع عمال المطابع إذ يرصون الاحرف بعضها الى بعض فتكون صناديق من الحروف ولكن لا تكون أبياتا من الشعر إلا اذا أردنا بهذا الشعر الافصاح عن صعوبات في التعبير وطرق الاداء) .

ومن أنماط التلاعب بالالفاظ قول شاعرهم في مصر :

إني امرؤ لم يصبني الشادن الحسن القوام

فرفع القوام بالحسن صفة مشبهة باسم الفاعل والتقدير الحسن القوام ونصبه الحسن القواما على التشبيه بالمفعول به وخفضه بالاضافة . . ويقول الدكتور محمد زغلول سلام : (وكل هذه ألوان يغلب عليها المغالاة والتكلف وهي أقصى ما وصل اليه الفن من تطرف وانحراف) . ويتصل بهم النوع الغريب .

من حيث الاعجاز الذهني جانب (الالغاز) وكان المجدد لها في اليمن بعد ركود
الاديب المصري محمد بن أبي بكر الدماميني الذي دخل اليمن سنة ٨١٨ هـ
واتصل بأدبائها . وكان ابن المقرئ أشهر من كاتب الدماميني وبعث اليه برسالة
طويلة يمدح فيها ابن المقرئ وأدبه الى أن وصل الى ذكر رحلته فقال واصفا نفسه
(الى أن أتاح له القدر حمل عصا التسيار والدخول من أبواب السم الى هذه
الدار فقالت الآمال لناظر عينيه قد نلت أبها الانسان ما تتمنى وحصلت من يمن
اليمن على معنى كنت به مُعْتَشِي وقادته الايام ها قد أتحفتك من هذه البلاد
بأحسن الطرق وأحلتك بدار ابن المقرئ وماذا يريد البدر (يعني نفسه) بعد
حلوله منازل الشرف (يعني ابن المقرئ) مولى خص بالفضائل التي عم بها الانتفاع
وارتفع عن درجة النظير بحسن السمت . . هنالك تمنى المملوك أن يقف بباب
المطارحة الادبية فأقعده العلم بقدره وعزم على مفاكهة الحضرة الكريمة فدفعت
يد العجز الذي حصر فكرته فتجاهل وقال عم وطمعت القريحة في إفارة معنى
بيديه وكلفت باقتناص وجه حسن يقدمه ويهديه . . فتعامل المملوك على ضلعه
وصبر على هول هذا الموقف ومطلعه واعتمد على كرم الاخلاق التي لاتزال تلتطف
وترق وطهارة التيم التي يدور على مثلها النيل وتحترق وتهجم بهذين اللغزين
وأوماً لانسطار بحجب الجواب ببيان هذين الرمزين . وأخيرا بعد
المريد من التواضع والاستحقار لنفسه يصرح بأن القصد من مكاتبتة هو سؤاله
عن معنى لغزين يذكرهما نظماً ونثراً . . ومن هذه الالغاز التي سأل عنها الدماميني
ابن المقرئ لغز في (مدينة) :

يا أيشها الفاضل ما	مدينة لا تنكر
أو روضة أو مودة	يحمد فيها المطر
أولا فقل قبلية	عندك منها خبر
كذلك لي بها شعور	فانظروا واعتبروا
أربعة تشابهت	في الخط منها الصور

مصحفا لا يعسر
فهو خلاف يظهر

تمثيل عكس لفظها
لا أكثر انفاقه
فأجابه ابن المقرئ بقوله :

يفرق فيه الابحر
منها اشتبهن الصور
مثل خلاف يظهر
أعدها وأكثر
فكان ما لا يحصر
فيها الشمول تعصر
بسانها مسور
الروم تعزى أشهر
وجسده من يذكر

يا بحر علم يسخر
حاجيت في أربعة
تصحيح عكس لفظها
وتلك عندي تسعة
بل ربما ركبها
مدينة قديمة
وروضة أريضة
ومدة مثلها
ومغن شيخ أشيب

وطارح أدباء اليمن في الالغاز قادم اسلامي كبير هو العلامة تميم الدين
الجزري المنوفى سنة ٨٣٢ واستתר لغزه شهرة كبيرة بين الادباء في ذلك الوقت
وقلما ينبغ أديب في اليمن دون أن يساهم بحله ، وكان هذا الاديب قد دخل زبد
سنة ٨٢٨ كما مر فيما مضى واتصل بابن المقرئ فراسله بهذا اللغز في القرآن بقوله:

وشرف الدين وشيخ وقته
من فاق نظمه الورى وتكره
ونصمه بغير شك عثره
وقد يرى مصحفا مقره
في فتحة ولا يجوز جره
وقد أبيع طيبه ونشره
وفيه حمده وفيه شكره

يا واحدا قد شاع فبنا ذكره
وقد علا في العالمين قدره
ما اسم رباعي يكون خمسه
في قلبه نار وطود شامخ
ورفعه حتم وجاز نصبه
واللوح فيه مع يراع ظاهر
وفيه للباري مديح وتنا

يجوز عند الشافعي نقله ولا يجوز نقله في موضع وعند كل مسنده وفصله بلا خلاف قلة وكثره الخ

فيحييه ابن المقرئ بقصيده شعرية طويلة يقول فيها :

أهلا به من بحر علم صدره	كقلبسه رجب الفناء برسه
أعيا على الغائص نيل قمره	ففاض بالدر النظيم بحمره
وسؤل العلم على طلابه	فلم يكد الغائصين دره
إمام أهل الأرض علما وثقى	وسيرة يعجب منها دهره
خاطب كلا بالذي يفهمه	صوتا له عن خجلة تضره
بيدي لكل قدر ما في وسعه	ليثني عنه بما يسره
ألقى لحسن ظنه في عيده	أحجية فحار فيها فكره
دلت على علم عظيم وذكاء	والصبح قد ينبئك عنه فجره
في اسم رباعي يكون خمسة	فيما اقتضاه وزنه لا زبره
أنبأتموني عنه أن نصنفه	في العدد أن جزأ نسوه عثره
فبان أن ربعه كعشر خمس	سبع ما يبقيه منه قدره
وقلبه نأر ولكن ربعه	طود تولى كل وجه شطره
مكرر في نفسه تكراره	مصحف مصحفا مقمره
وكل شيء رفعه كسرامة	فرض علينا فحرام جمره
اللوح فيه ظاهر لأنه	منه وفيه وعليه ذكره
فيه على الله الثنا من نفسه	وحلقه وحمده وشكره .. الخ

وممن أجاب على لغز ابن الجزري السابق العلامة أحمد بن محمد البريحي المتوفى سنة ٨٢٣ والاديب أحمد بن محمد الربيعي السلفي المتوفى سنة ٨٣٢ ويبدو أن الجزري كتب أكثر من لغز حينما كان في زبيد فقد ذكر البريحي أن الجزري كتب الى طلبته في زبيد لغزا شعريا في حب وهو قوله :

أخي ان رمت تدري من حبيبي وتعرف ما اسمه وتحيط علما

خذ اسماً من أسامي الموت واقلب وصغر ذلك المقلوب حتماً
وصحّف ذلك التصغير واحعل لمن أحببته من صده اسماً

فأجابه تلميذه القاضي تقي الدين عمر بن محمد اليريمي فقال :

أنت أحجية من بحر علم لتعريف الحبيب وما يسمى
باسم الموت واقلب ثم صغر وصغر ذلك التصغير حتماً
ففتح قلب ختم ثم صغر وصحّفه ففتح حزن علماً
وما هذا القبيح سوى مليح وذلك القصد للحب المسمى

وتكثر الالغاز بين الادباء في ذلك الوقت وغالب استعانتهم فيها بالشعر وكان
ابن المقري أشهر من برز في كتابتها ولعله من المفيد أن نعود الى بعض ألغازه
الشعرية لتتضح لنا الصورة الكاملة لهذا الاتجاه في أدبه ، فمن ذلك ألغازه في
(السكين) يقول :

أحاجبك في نسيء اذا ما سرقتك وفيه نصاب ليس يلزمي القطع
على أن فيه القطع والحد ثابت ولا حد فيه هكذا حكم الشرع

وتعاطى الالغاز كل فئات المثقفين وربما شارك فيها الفقهاء على وجه
الخصوص وضمنوا مسائلهم الفقهية على شكل ألغاز تلقى على الطلبة ، وكان
ابن المقري واحداً من أولئك الذين شاركوا في موضوع اللغز الفقهي فقد كتب
إليه أحدهم لغزاً في مسألة فقهية تتعلق بالعنق يقول :

يا سيداً أكرم به من سيد علومه كثيرة كشمسته
ومن علا في وقته بعلمه وحكمه وفضله وسيرته
قد اعترانا قاصداً من مصره محولقاً محسبلاً من عجلته
تم امتحننا بسؤال يشتهي له جواباً شافياً لبغيته
قال امرؤ أعنت مسلوكاً له لعفو ربي وإبتغاء جنته
كان يحق شكره من عنده إذ فكاه من رقه وخدمته

بل ادعى العنيق عند حاكم
على الذي اعتقه تفضيلاً
من غير بيع لا ولا جناية
فحكم القاضي على سيده
نم ادعى عنيق شخص آخر
لم ير القاضي له في حكمه
بل قال للسيد سلم نصفها
وقال ذا الحكم الجلي ابتغى
فترك السائل كل منّا
فألهم الله الكريم رفعه

محلّه في العلم أعلى رتبة
بسبب العتق جميع قيمه
بل أوجب الاحسان شغل دمه
نسليمها موروثة بحضرتة
قصته شبيهة بقصته
أن يلزم السيد كل قيمته
من غير مطل طائعا في سلته
به من الله حصول رحمتة
حيران في تصويره وفكرته
للعالم البارع وابن نجدته

فيأتي جواب ابن المقرئ على هذا اللغز المعقد فيقول :

أهلا بطرس من إمام مدنه من بحر علم فائض بحكمته
من لم يزل مشرا عن سافه لله في طاعنه وخدمته

ثم يمضي جواب ابن المقرئ شارحا تلك المسألة الغامضة فلا يبدع خياله
فيها أكثر من الفائدة الفقهية ومن هنا يتلاشى الابداع الادبي في كثير من هذه
الالغاز حتى عدها بعض العلماء من جملة المسائل المتعلقة بالفقه ، وربما ألف فيها
بعض العلماء كتباً مستقلة تعد من بين كتب الفقه .

وقد كان الادب في اليمن خلال هذه الفترة يسار ركب التطور في مصر
فلا يضيف اليه شيئاً يذكر إلا ما كان تقليداً ومحاكاة وما عسى أن يأتي به الاديب
في السن وهذه مصر والتمام قد غصت بمئات الادباء والعلماء من الذين لا يتق
لهم غبار . وقد اعترف العلماء في اليمن بتبعينهم لأولئك الفطاحل ، وقد رأينا
ذلك في السروح العديدة التي وضعوها لمؤلفاتهم الفقهية والنحوية . أما الادباء
والسعراء فإن ظاهره التقليد عندهم انحصرت في جوانب التأثير بالمدارس الشعرية
المهوية كطريقه أبي نواس وطريقة أبي تمام أو طريقة المتنبي الحكمية .

وهاهي المدرسة الشعرية تبدو جلبة واضحة في عصر بني رسول منذ ظهور الشاعر ابن حمير المتوفى سنة ٦٥١ وأخذ بالشعر جانباً من الرقي والتطور غير مألوف قبله وقد ظهر أثر أبي تمام واضحاً عليه وربما تجمعت المدارس الشعرية التقليدية في كثير من شعراء اليمن الكبار خلال ذلك الوقت كالشاعر ابن هتيل الذي تأثر بالمتنبي والشاعر ابن فلبنة الذي سلك طريقة أبي نواس المجونية وهاتان مدرستان لا يخرج عنهما أحد من شعراء اليمن الا ما كان اضافة عليهما كذلك المدرسة البديعية التي ظهرت في العصر الايوبي والملوكي في مصر ونهج أساليبهم التصنعة جماعة من أدباء اليمن سذكروهم فيما بعد .

أدب الفقهاء

على أنه من المفيد أن تقدم الحديث هنا على أدب وافعي أقرب الى الصدق منه الى الصنعة وذلك ما عرف عند النقاد بأدب (الفقهاء) إنقاصاً لرتبته عن أدب الادباء ، وهذا لا يضر في شيء ، حيث أن الفقهاء بعرفون بأنفسهم بعدم مجاراتهم للادباء في شعرهم وإن جاءت مقطعات منه على ألسنتهم تتعلق بشخصهم الاول وهو الفقه وقد خففوا بها من حفاف هذا العلم وربما جاءت مقطعاتهم عن معاناه شديدة وتكلف كبير فاستحقوا بهما خلود الذكر ، وأهم صفة يمكن أن يوصف بها هذا الادب هو الاستفهام والمحافظة على قوانين الاخلاق والآداب . فلا نجد ما يخرج عن هذه القوانين إلا نادراً . ومن الادباء الفقهاء في اليمن من بلغ الاجادة حتى اعترف له أدباء عصره بالشعر . . كما هو الحال عند ابن المقرئ الذي لم يكن سوى فقيه مارس الشعر وتعاطاه بصورة مسمرة فما كان من أهل عصره إلا أن اعترفوا له به ومع ذلك فإن الفقهاء لم يكونوا جميعهم أصحاب شعر . وربما مقته كثير منهم .

وقد ذكر لنا الاديب أبو بكر البافعي أن كثيراً من الفقهاء كانوا يلومونه على قول الشعر حتى رد عليهم بقوله :

وكم حاسد لي في الانسام وغايط
يعيرني بالشعر قوم وبعضهم
أرادوا به عيبي وهل هو ناقص
وأصبحت في علم العروض مجودا
وما كنت مداحا لنفسي وانما
على منطقي اذ كان منطقته رخوى
يوبخني والكل بخبط في عشوى
اذا ما جمعت الشعر والفقه والنحو
وقدم قولي في الحكومة والفتوى
لأجعل أكباد العدا بالغضا تكوى

وكان والد ابن المقرئ لما علم بميل ولده الى الشعر تأثر كثيرا وكتب يحثه على الاخذ بالفقه والتبحر فيه قبل دخوله جانب الشعر^(١) .

وكثير من الفقهاء من أحجم عن قول الشعر لا عن عجز وعدم مقدرة ، وانما حفظا لأوقاته (والاشغال بما هو أولى وأهم من أمر دينه وخويصة نفسه)^(٢) . وحتى هذه الاتعار التي قالوها لاتكاد تخرج عن دائرة الفقه فهي إما مدح لاساتذة أو تحريض على طلب العلم وحفظ الاوقات أو ثناء على منون الفقه ومنهم من مال الى جانب الوعظ والتفكر فمال بشعره الى جانب التصوف .

ومن الفريق الاول الفقيه الشاعر ابن المقرئ الذي مدح شيخه جمال الدين محمد بن عبد الله الريمي بقصيدة طويلة يقول فيها :

خذا بي نحو الصوت لاتتبع الصدى
ولا تدعواني للفكاهة بعدها
نيت عناني قارعا سن نادم
ومن جد في تحصيل هاد يدلّه
ألا ان بي للعلم علة حائمه
سأهدي من التسهيد ميلا لمقلتي
ومن كان كسب العلم أكبر همه

فما كل نار عندها توجب الهدى
فقد ذهبت أبام عمسري بها سدى
لأقرع ما فرطت اذ فالتسي الأدا
الى الرشده لم يعدم دليلا ومرتدا
يسوت ويسرد الماء في فمه صدا
ومن صنعة الظلماء ما عنست أسدا
طوى بردة الليل التمام مسدا

(١) تاريخ البرهه ص ٢٢٣

(٢) طبقات الخواص ص ٣٢

اذا كنت في دعواك أصدق طالب
 وأعرض عن المظنون من فضل غيره
 فما يسقط منك فرض صلواته
 وعند وجود الماء التيمم باطل
 لقد نشر (الريمي) بالدرس دارسا
 وأنقد باقيه وقد عكفت به
 فكلم من عويص حل معناه فهمه
 وجلى ظلام المشكلات بواضح
 يباهي (ابن ادريس) به كل قدوة
 وصار عليهم حجة حين خالفوا
 نصرت مقال الشافعي ولو نشأ
 وكم حجة أبرزتها لمخالف
 اليك زجرت العزم والشوق مزعج
 أنيتك عطشانا وبحرك زآخر
 فدونك من قد جاء يعرض نفسه
 لعلم فلا تستمل الا محمدا
 ولا تعد عيناك اليقين وقد بدا
 بظن ولا بعد التحري قلدا
 ولا سيما ان طاب قريبا وموردا
 من العلم قد أودى وطال به المدى
 صروف الليالي ساحذات له المدى
 وقد كان في أسر الرموز مقبدا
 من القول خلى ناظر الشمس أرمدا
 فيأسف اد لم يفتديه كما اقتدا
 ووافقه في القول أطولهم يدا
 سلكت طريقا كنت فيها مقلدا
 منعت بها أنفاسه أن تصعدا
 وفي القلب منه ما أقام وأقعدا
 يفيض بموج قد تلاطم مزبدا
 فإن ترض بي عبدا رضيتك سيدا

الى آخرها .. وفيها نجد نموذجا متكاملا مما كان يسدح به التلاميذ
 نسيوهم . فالشاعر هنا يضع مقدمة قصيرة لقصيدته لا يتغزل فيها بليلي أو لبنى
 كما هي عادة الشعراء في مقدماتهم الشعرية وانما تجده يأمر أصحابه أن يأخذوه
 نحو ذلك الصوت لا الصدى وأن لا يسلكوا به طريق الغواية والمجون فقد مرت
 عليه سنوات أضاع فيها أيامه سدى ثم يذكر تشوقه للعلم ومقدار ما يعانيه الطالب
 من التعب والسهر في تحصيله العلم ، وأخيرا يصل الى غرض القصيد وهو المدح
 فيذكر شمائل شيخه وعلمه وفيها يستعمل أسلوب الفقهاء ويشير الى العبارة
 الفقهية الشهيرة (اذا حضر الماء بطل التيمم) وأن شيخه مورد صاف وأنه يباهي
 بعلمه علم (الشافعي) ويعيب على أهل عصره أنهم لم يقلدوه كما قلدوا (الشافعي)

وأخيرا يذكر شيخه بهمته لطلب العلم وشوقه الى ما عنده وهي قصيدة توحى لنا
أن ابن المقرئ قالها أثناء دراسته على شيخه الممدوح .

ومن شعر الفقهاء في هذا الجانب كثير من القصائد التي قيلت في مدح التسيوخ
لعل أقدمها قصيدته العقبة هارون السرددي الذي يعدد فيها مناقب شيخه علي بن
أحمد الاصبحي المتوفى سنة ٧٠٣ وهي طويلة أورد نماذج منها المؤرخ الجندي
في تاريخه .

وكما مدح الفقهاء شيوخهم نجدهم قد مدحوا كتبهم العلمية وأثنوا عليها
ثناء لا يقل عن مدحهم لشيوخهم وهي ظاهرة ينفرد بها أدب الفقهاء وحده فنادرا
ما تجد أدبيا يمدح كتابا إلا اذا جاء هذا الكتاب عرضا . وقد كانت الكتب من
أهم ما يحرص عليه الفقهاء وقد عايشوها معايشة تامة حتى أصبحت جزءا من
حياتهم لذا لا نستغرب اذا رأيناهم يمدحونها بالعديد من القصائد ، فهذا الفقيه
داود بن أحمد الهمداني المتوفى سنة ٨٢٩ يمدح (البيان) بأبيات يقول فيها^(١) :

إن (البيان) بيان للعلوم وقد	خص المذاهب ما قالوا وما سطورا
جمع الامام العدل صفه	له يحيى فأحيا كل ما ذكرورا
وقلد (الشافعي) واختار مذهبه	لما رأى قوله يعلو اذ افتخروا الخ

ويجمع الشيخ يعلى بن أبي بكر الكدراوي كتبه الفقهية ويمدحها بهذه
الاييات :

نقرا (المذهب) للتهذب دائما	ونراجع (التبيين) للتبيينه
وكذا (الوسيط) نروم فيه توسطنا	علما صحيحا ليس بالتمويه
واذا قرأنا في (الوجيز) فموجز	لجوابنا قطعا لكل نبييه
وكذا (البيان) الشرع فيه مبين	يدري بما قد قلت كل فقيه

وحض الفقهاء على طلب العلم والتمسك به فقال الفقيه عباس المساميري
المتوفى سنة ٦٩٩ :

لا يطلب العلم إلا الحر ذو الكرم
أو لودعي أبي سيد فطن
أما ذوو الصد ممن قد ذكرتهم
أف! لهم ولدنيهم وما جمعوا
كل امرئ راسخ في العلم عنصره
أو من له حسب الآباء والشمم
مقبل يقظ مستقبل الفهم
فالفلس عندهم من أشرف الهمم
وحبذا الجهل النقاد للكلم
فانه في اقتباس العلم دو قدم

أما الفقيه يحيى بن عمران بن ثواب فيحدثنا عن شغفه بطلب العلم فيقول:

شيئان أحلى من عنان الخرد
وأجل من رتب الملوك عليهم
سود الدفاتر أن أكون نديمها
فاذا هما اجتماعا لشخص فارغ
وعلا المفاسد كلها وحوى المحا
وألذ من شهد القراح الاسود
وشي الحرير مطرزاً بالمسجد
طول النهار وبرد ظل المسجد
عن كل هم نال أبعد مقصد
مد والمحاسن في الحياة وفي الغد

وهي على منوال قصيدة (الزمخشري) الشهيرة في الحث على طلب العلوم
.. وكان الفقيه أحمد بن أبي بكر الناشري دائماً ما يردد الايات الآتية التي قالها
في عراض بيتي السبكي في مدح دار الحديث وهي قول السبكي :

وفي دار الحديث لطيف معنى
لعلي أن أمس بحرٌ وجهي
أصلّي في جوانبه وآوي
مكافاً مسه قدم (النواوي)

فحولها الناشري الى مدح مسجد (الاشاعر) فقال :

وفي هذا (الاشاعر) لطف معنى
لعلي أن أمس بحر وجهي
به بين الانام اظلل ساجد
مكافاً مسه قدم لعباد

وتردد على ألسنة الفقهاء شعر الحكمة والتأمل وسنعرض له عند حديثنا عن
أدب الصوفية والمتكلمين .. ومن الفقهاء من عني بنظم العلوم تسهيلاً لحفظها
فكتبوا فيه الشعر المزدوج والاراجيز العديدة حتى وصل بهم الامر الى أن ينظموا
كتبا فقهية كبيرة فنظم الفقيه محمد بن عبد القدوس الازدي المتوفى سنة ٦٩٣

كتاب (التبيه في الفقه) بأكمله ، ونظم الفقيه محمد بن أحمد المبارك الموسوي سنة ٧٢٧ كتاب (أبي شجاع في الفقه) المسمى (غاية الاختصار) وغيرها كتب ومن هذا النظم الذي يقرب المسائل العلمية لأذهان الطلبة قول الفقيه يحيى بن ابراهيم العمك المتوفى سنة ٦٧٠ في حصر مسائل الزحاف الواقع في آخر العروض:

يا طالبا لزحاف الشعر معرفة	أنا الذي عنده منه جوامعه
حد السواكن في الاسباب أربعة	من كل جزء وما تخفى مواقعه
الخبث ثانيه ثم الطي رابعه	والقبض خامسه والكف سابعه
وكل ما سكنوه للزحاف به	ثلاثة كلها تنمي مواضعه
فشاني الجزء اضرار وخامسه	عصب وسابعه الانعاف مائعه الخ

وكان من أشهر من نظم العلوم في اليمن الفقه التاعر اساعبل أبي بكر المقرئ الذي سهل نظمه كثيرا من مسائل العلم المعقدة ، وقد ذكر السخاوي أنه وضع أرجوزه طويلة في مسألة الماء المشمس بلغت مسائلها نحو ثلاثمائة ألف مسألة وسبعة وخمسون ألف ومائة وعشرون مسألة وله قصيدته في نظم دماء الحاج شرحها كثير من العلماء ومن نماذج نظمه في هذا الفن قوله في معرفة الوقفة من كل سنة :

ما بين كل وقفة ووقفة	ثلاثة تكمل بين خمسة
فبعد الاثنين وقوف الجمعة	ثم الثلاثا ثم سبت السبت
فأربعاء فأحد ثم أنبت	خميسها للسنة المقبله
وعد الى الاثنين بعد السبعة	وغير هذا نادر في العدة

ولابن المقرئ وغيره قصائد كثيرة في نظم العلوم لا مجال لذكرها هنا وقد عرفت هذه الطريقة منذ عصر النهضة الادبية في زمن بني العباس وبرع فيها من الشعراء المجيدين أبان بن عبد الحميد اللاحقي الذي وضع للبرامكة (نظم كليله ودمنة) ثم تلاه بشر بن المعتز وأبو العناحية بأبياته الخفيفة السهلة (وغالبا

ما ينظمون شعرهم هذا على قطين قطين) وقد عرف عند النقاد بالشعر التعليمي إلا أنه لم يدخل ضمن دراساتهم لبعده عن الخيال الأدبي والصور الفنية ومن ثم أهملوه الإهمال التام . ولولا أن هذا الشعر عرف في التراث الإسلامي في اليمن بصورة واسعة لما عرضنا له هنا .

ابن روبك :

وإذا كان لابد أن نقف عند شاعر من شعراء الفقهاء في العصر الرسولي فلا بد أن نقف عند الفقيه يحيى بن روبك شيخ النخبة في زييد وكان قد استوطن مدينة نعر وحدثت بينه وبين ابن المقرئ خصومة كبيرة بسبب الصوفية ذكرناها في كتابنا (الصوفية والفقهاء في اليمن) وهو من الفقهاء القلائل الذين مدحوا ملوك الدولة (الرسولية) حتى كاد أن يزاحم بمدائحه الشاعر (ابن المقرئ) نفسه إلا أن شعره لم يجمع ولم أظفر بشيء من قصائده غير قصيدة واحدة قالها في مدح الملك الناصر يقول :

سود العيون هي السيوف البيض	تومي الى نفسي بها فتفيض
مقل تضاعف سقمها فنفضته	فسرى بجسمي سقمها المنفوض
مرض الجفون يصح بين جوانحي	وجوى فؤادي من جواه مريض
من لم يغض الطرف عن الحاظها	أرضاه طرف من (سعاد) غفيض
تفتقر عن برد تسرف غروبه	أو عن أقاح روضهن أريض
وتهز غصنا حمله في خدها	ورد وبين شفاها اغريض
قد زين الخدين تذهب بلا	ذهب وزين ثغرها تفضيض
ان خفت في ظلم الغدائر ظله	يهديك للشعر الضحوك وميض
يا عاذل الولهان دعه فلومه	من لائمه على الهوى تحريض
حببت قاتلتني الي بعبيها	عندي وكان مرادك التبغيض
وحسبت لي عقل وعقلي غائب	معها وروحي عندها مقبوض
ان كان مسنونا فناء متيم	ففتناي في شرع الهوى مفروض

تلك التي هي جنتى وبخسدها نار عليها ناظري معروض
وهناك تفاح يزيد غضاضة ان زاد فيه اللثم والتعضيض

الى آخر القصيدة ، وهي محكمة البناء متماسكة الاجزاء وقد أشار الى
أدبه المؤرخ (السخاوي) فقال : (مدح الملوك وقامت له رئاسة معهم وكان على
طريقة العرب في ارتجال الشعر ، توفي بنخل (زبيد) سنة ٨٣٥) .

البديعون

وبقدر ما حول الفقهاء أغراض الشعر لخدمة الفقه وسائر العلوم الاخرى
نجد شعراء البديع قد حولوا كل العلوم لأغراض الشعر حتى إنهم جعلوا (الفن
للفن) كما يقال ، ومن هنا جاء إفراطهم وتكلفهم .

ولم ترج مدرستهم في الادب اليمني إلا في فترات متأخرة حتى عدت هذه
الطرق (البديعية) من آخر ما وصل الادب اليمني من أساليب مستحدثة لم يتأثر
بها إلا فئة قليلة من الادباء لعل أقدمهم حسب علمي الاديب وجبه الدين العلوي
المتوفى سنة ٨٠٣ وكان أحد وزراء الدولة الرسولية ومحن بنكبات عديدة جعلته
يميل الى (التصوف) وقد نظم قصيدة (بديعية) في مدح الرسول صلى الله عليه
وسلم أسماها (الجوهر الرفيع ودوحة المعاني في معرفة أنواع البديع ومدح النبي
العدنان) يقول الخزرجي في وصفها (أودع فيها سائر فنون البديع من التجنيس
والترصيع والترشيح وغير ذلك) . وقد اشتهرت بديعته شهرة واسعة وتناقلها
الادباء ومن مدحها الاديب المحدث ابن حجر العسقلاني فقال :

لله درة فاضل مبسرسز جاء أخيرا فتجلى سابقا
والبلاء عن مداه قصروا فما رأينا للوجيه لاحقا

ومدحها مجد الدين الفيروز ابادي بقوله :

هذا القصيد حوى البدائع كلها فسمى على نظم الرفاق وفاقا

حتى أقصره الحاسدون بحسنه فأبان من أهل الخلاف وفاقا
واذا نظرت رأيت فيه جوهرا من بحر فضل أودعت أوراقا
ورقي بناظمه ذرى لم يرقها من رق لفظا في الورى أو راقا
وقد تناقلها الناس عنه فتصدى المؤلف لشرحها بعد ذلك في مجلد مستقل
ويوجد هذا الشرح بين مخطوطات مكتبة الجامع بصنعاء .

وسار على نهج الوجيه العلوي في نظم البديع الشاعر اسماعيل ابن أبي بكر
ابن المقرئ ووضع قصيدته في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وضمنها سائر
أنواع البديع وهي بعنوان (الجنائات البديعية) وشرحها في جزء مختصر .

وكان ابن المقرئ أشهر من استعمل نظم البديع . ولا غرابة في ذلك فالرجل
قد كلف بكل غريب وأراد أن يبهز أهل عصره وعلى الأخص مندوحه من ملوك
الدولة الرسولية بتلك الاعاجيب التي يوردها في شعره . ويكثر استعمال أنواع
البديع كالجناس والطباق والتورية والاستعارة في مدائحه خاصة فكان هذا مصدر
اعجاب ملوك الدولة الرسولية بشاعريته .

ومن نماذج البديع في شعر ابن المقرئ قوله في (الجناس المركب) وهو
أن يأتي الشاعر بكلمات تتشابه حروفها مع الكلمات التي تليها مع اختلاف المعنى
وهو من عيوب الشعر ان كان عن تكلف . يقول ابن المقرئ في مدح الملك الأشرف :

سيعصيني في الحب من ولهي به بالقرب عن وجدي به ولهي به
وتعود أيام الوصال وتنقضي من مدمعي وصبيه وصبي به
لا تيأسن وان أضرب بك الهوى وطففت من ثري به تشريه . الخ

والتورية وهي من ألطف ما في شعر البديع من أساليب فنية وهي أن يأتي
الشاعر بلفظ يحتمل معنيين إما حقيقة أو مجازا . وفي هذا النوع يقول ابن المقرئ
في تهنة الملك الناصر بعيد النحر :

يوم سرور وصفاء صدر أنجزت في الأعداء وعيد نحر

عيد به سعد علاك قد بدا جهرا وبان أنه عن سر
ودولة السن ببيض هندا قد أصبحت تروي حديث بنسر
ومنزل يسافر اللحظ به في قطعه مسافة للقصر الخ

ففي البيت الاول يعني بعيد النحر العيد المعروف ووعد به نجر أعدائه . وفي
البيت الثاني (السر) بمعناه المعروف والسر بمعنى الصلاح وفي البيت الثالث
حديث (بشر) يعني خبر المسرة وبسر صاحب هند من عشاق العرب له ذكر في
كتاب (مصارع العشاق) (ج ٢ ص ١٤٨) وفي البيت الرابع مسافة القصر يعني
مسافة قصر الصلاة المقررة عند الفقهاء للمسافر ومسافة القصر مدة سيره الى قصر
ممدوحه ، والقصيدة طويلة وشرحها يحتاج الى بحث واسع من هذا ، وكان ابن
المقري من الشعراء القلائل الذين تفردوا بعلم (البديع) واستعملوه في شعرهم
وربما لا نعدم من يستعمل البديع من شعراء العصر الرسولي غير ابن المقري إلا
أن هذا قليل جدا في شعرهم وذكر (البرهقي) في تاريخه أدبيا واحدا هو الاديب
محمد بن محمد بن ادريس العلوي المتوفى سنة ٨٢٧ كان قد نظم قصيدة عارض
بها (بديعية) الصفي الحلبي . ولم تظهر موجة البديع الحقيقية إلا عند أدباء
القرنين الحادي عشر والثاني عشر وبرز فيه من أدباء اليمن أحمد بن حسن حميد
الدين المتوفى سنة ١٠٨٠ في كتاب (ترويح المشوق) ويوسف بن علي بن علي
الهادي المتوفى سنة ١١١٦ في كتاب (طوق الصادح) والحسن بن أحمد الحيمي
المتوفى سنة ١١٥٢ في مؤلفاته الكثيرة وغيرهم كثير جدا .

اتجاهات الشعر

موضوعات الشعر في الادب البمئي خلال عصر بني رسول موضوعات
عادية لا تخرج عن الحدود التي سنها لها فحول الشعراء في العربية وهم أن ذكروا
بشيء جديد فهو ذلك الالتزام الذي لا يخرج عن حدود الادب بمفهومه الخلفي
فقد حافظ الشعراء في اليمن على قوانين الاخلاق ولم نجد ذلك الاسفاف الذي
عهدناه في شعراء العصر العباسي والعصر المملوكي في مصر من الغزل بالمذكر
والاباحية التي تخرجهم عن القواعد الاساسية للاداب فالادب هنا أدب خلق
ومروءة وكثير منهم من سن لنفسه منهجا دينيا صارما لا يكاد يحيد عنه ومنهم من
ولع بمدح (الصوفية) والاولياء كما هو الحال عند الشاعر ابن حمير والبرعي .

ومع ذلك فلا بد من مسايمة الانجاهات الادبية السائدة في عصورهم
فرأيناهم يولعون بمحاكاة الجيل الاول من شعراء المولدين في العصر العباسي
ورأينا شيئا من شعر الخمرات يمشو بينهم وكان شاعر الخمرة في اليمن الاديبي
أحمد بن محمد بن فليته المتوفى سنة ٧٣٤ يجاهر بتربها في شعره ويقول :

أدرها باليمين وباليسار وداو القلب من داء الخمار
يطوف بها على الندمان طربي يشابه خده في الاحمرار

وربما حلت الخمرة مكان الغزل العادي في مفتتح قصائد ابن حمير وابن
هنيمل وكان الاخير من الشعراء القلائل الذين جمعوا بين الغزل والخمر في آن
واحد فقال في بعض قصائده :

أعصرتها من مقلتيك رحيقا ومزجتها من مقلتيك رحيقا

وأدرت أبريقين أبريقا لها	من جواهر ومن اللما أبريقا
وهي مزاج كان تغرك دنها	سكرا وكان شفاهاك الراووقا ^(١)
صفقت إحدى خمرتيك فلم نجد	بالرشف في أحدهما تصنيقا
وجلست وجهك والمدامة فأنجلت	الشمس والمريخ والعيوقا
وكان كفك تحمل القدح الذي	طلبت طهارته طلا وخلوقا
حسبي بظلمك والسلافة نشوة	بهما صبوها دائما وغبوقا

وكان ملوك الدولة الرسولية قد شجعوا هذا النوع من الشعر حتى قال شاعرهم وهو الملك المؤيد داود بن يوسف :

خنما تراه ودع عنك الذي غابا	واقطع زمانك أفراسا واطرابا
قالوا أذاك نذير بالمشيب قتب	أما قضيت من العصيان آدابا
فقلت كيف ييالي بالمشيب فتى	لم يدر من طول سكر أنه شابا

وربما ورد ذكر الخمر في مفتتح قصائد شعراء العصر (الصليحي) كالأديب أحمد بن محمد العثماني الذي تفنن في وصف الخمر . فقال في مفتتح بعض قصائده :

ما العيش إلا كاعيب وعقار	وأكارم فادمتهم أخبار
قم فاسقني بالكاس من تلك التي	أهل النهى في وصفها قد حاروا
واشرب ولا يلحقك خوف عقوبة	فيها ، فسررب حسابها غفار
خذها فإن حلت أصبت وإن تكن	حرمت فمحو ذنوبها استغفار
لاتصرفوا عني الكبير فأنما	في شرب كاس كبيرها أكار

لكن وصف الخمر اختفى من شعر كثير من أدباء العصر الرسولي فلا تجد له ذكر في شعر (ابن المقري) على كثرته ولا في شعر عبد الله بن جعفر أو ابن عبد المجيد اليماني وغيرهم . وهذا يعود أساسا الى التزام أدباء اليمن بقواعد الدين

(١) الراووق : الكاس .

والمحافظة على الاخلاق حتى إن هذا الالتزام يكاد يخرج بأدبهم الى حظيرة أدب
الفقهاء والعلماء لولا جزالة التعبير وتماسك الاسلوب .

وكانت أكثر الانجاهات الواردة في شعرهم غالبا ما تأتي في مدائحهم للملوك
الدولة الرسولية لغلبة هذا النوع على شعرهم حتى لا تكاد تجد شاعرا واحدا
ينظم قصيدة لذات الشعر نفسه وإنما ينظمها في مدح الملوك ليحظى عندهم بجائزة
ومن ثم أنت المواضيع المرددة في شعرهم فائرة الاسلوب مكررة المعاني حتى
لا تكاد تظهر بجديد عن ما أتى به شعراء العربية الأوّل .

فشعر الغزل والخمر ووصف الطبيعة والوصف كل ذلك لم يأت لذات
المعاني نفسها وإنما قدم وسيله الى مدح من يمدحونهم ، وهذا عام في الشعراء
المحترفين لتكسبهم بالشعر وجعله تجارة يعرضونها أمام الملوك ، وهذا الشاعر
(ابن هتيم) لم يكتف بأن يلمح لمدوحه بمطالبة المادية فبصرح لهم بذلك
صراحة ويقول في احدى قصائده للملك المظفر :

لا رزق ما لم أغن منك برحمة قد أغنت المحروم والمرزوقا
من أين ترمى بالكساد بضائع أضحت لهن عكاظ جودك سواقا
ويقول في أخرى :

وانظر اليّ بعينٍ منك راحمة لا تنقصدن غير وجه الله في النظر

وقد بلغ الامر بالتعاعر محمد بن حمير أن يضايق ممدوحه بمطالبة الشرهة
وكان يقصد الامراء والمشائخ ويرغمهم على إكرامه وقد قصد الشيخ عمران
القطيعي المقصري فطلب منه الشيخ أن يمهله شهرا حتى يجمع له ما يطلبه ثم لم
يسنطع ذلك وأرسل اليه رجلا شاعرا يعتذر اليه فكتب ابن حمير الى ممدوحه يقول:

حاشاك يا عمران تنقض صحبتي ونصيع حق مودتي ووفائي
ووعدتني بالحير شهرا كاملا وقطعت بعد النهر حل رجائي
وبعثت نحوي شاعرا بمعاذر في رحم أخت الشعر والشعراء

والله ما يثنون عنك بمثل ما أتني ولا يهجون مثل هجائي
فما كان من (القطيعي) إلا أن أخذ حصانه وقدمه اليه هدية وهكذا فان
مفهوم الصحبة عند ابن حمير يقدر بالعطاء المستمر وربما أدى حرص ابن حمير
على أخذ عطايا ممدوحه الى توتر سياسي تحدثت عنه كتب التاريخ فقد حدث أن
قصد الشيخ عمار الشيباني فأقام عند بابه مدة ولم يأذن له بالدخول فكتب اليه
رقعة يقول فيها :

بالباب أصلحك الله امرؤ لسين
وافى الى أرض خولان فصادفها
أمضته السير والإدلاج والسهل
مثل القنادة لا ظل ولا نمر
فلما وقف عمار على كتابه كتب على ظهره (بل الغمامة فيها الظل والثمر)
وأدخل ابن حمير وأنى به وبينما هو عائد في الطريق تعرض له بعض غلمان الشيخ
عمار ونهبوا مامعه فاتهم ابن حمير عماراً وقصد الملك المظفر يحرضه على غزو عمار
الشيباني في قصيدة يقول فيها :

ما شاق قلبي احراج واكوار	ولا شجنتني أعلام وآثار
مررت باليمن الخضراء حين صفت	لابن الرسول فما في تلك أكرار
وكان فيها غطاريف زعانقة	فما بقي من بني البظراء ديار
لكن بقي فرد ثولول نعاب به	والنار أسهل مركوبا ولا العار
ان قلت لم يبق سلطان سوى عمر	قالوا بلى بل بقي السلطان عمار
أو قلت لا قصر الا قصر (دملوة)	قالوا (براش) يمين القصر والدار
أو قلت ما أحسن المعشار من جوه	قالوا وليس الى (ذبحان) معشار
فخذ يمينك ولا تقبل معاذرة	فالكلب حيث خلا بالعظم جبار
لم يتفق قط سلطانان في بلد	هل يدخل الغمد بشار وبشار
ما غبت إلا رمى بالعين (دملوة)	وظل ينشد والاقسداح دوار
مولاي لا تحتقره فابن ملجم قد	عدى بحيدر والغدار غدار
بس الخبيثة تحت الفرش قملة	والسد تر كمين تحته الفار

وكان ابن المقرئ على الرغم من عطايا ملوك الدولة الرسولية الكثيرة له
حتى إنه كف عن أخذ بعضها استكثارا تجده يتسول الى الملك الظاهر بأن يجدد
بناء بيته المتهدم يقول بعد سماعه ببناء الظاهر (قصر السدير) :

اجعل زكاة (سديرك) المعمور	اصلاح بيتي فهو أي ففسير
تجب (الزكاة) على بيتك كلها	غير البيوت لفضلك المشهور
وأحق من أدت اليه زكاتها	يني لمالك من هوى لفسيري
بيت بناء لي المهمل منعمها	وأطال فيه بشرتي وسروري
ونزلت من أعلى لأسفل روعة	يا وحشتاء لمنزلي المعمور
بحيى يحيى ما شكوت خرابه	ويعود أحسن منزله معمور

ويكثر شعر (الكدية) في أدب ابن المقرئ فهو يقول على لسان أحد الفقراء
في قصيدة بعثها الى الملك الناصر :

ولقد وردت على مناهل جودكم	واذا الزحام بها كما وصفوه
ذا صادر راو وهذا وارد	ولو ارتوى النعلان ما نزفوه
فأقمت والاولاد ينتظرونني	من مَرَّة بين بيتوتهم سألوه
عشرون من ولدي ومن أولادهم	خلفني فيا لله ما لقيوه
قد ساء حالهم وضاعوا عيلة	يا رحمتا للطفل غاب أبوه
يشجي كبيرهم بكاء صغيرهم	فاذا بكى هذا بكى وأخوه
وتكاد أحشائي تفتت حرة	مهما أعاد حديثهم راووه
ما في يدي نفع ولا لي حيلة	إلا صنيعكم الذي أرجوه
يا واضع المعروف في أربابه	أنت الملبى دفع ما أشكوه
فأمنن عليّ بأن تقر عيونهم	واعطف عليهم بالذي فقدوه
حتى أراهم أجمعين بمسوقف	يدعون ربهم وقد حمدوه
يدعونه لك بالبقا وأكفهم	مبسوطة والدمع قد ذرفوه
وشعر من هذا القليل كثير	

وما عسى أن تكون عطايا الدولة الرسولية حتى تحول الشعر من أغراض أدبية بحثة الى مدح خالص يمدد أمجاد الملوك ومآثرهم . هنا سنجد أن الدولة الرسولية لم تنفرد وحدها في إثابة الشعراء وانما سبقتها دول كثيرة وكان القوم يعتزون الى الشعر والشعراء ويقربونهم اليهم وكيف لا يكون ذلك وفيهم بقية من فصاحة وفخر عربي ، وكانت دولة بني حاتم العربية الخالصة تكرم الشعراء وتحيزهم بالآلاف الدنانير فقد كرم ملكهم المفضل بن أبي بركات الحميري الشاعر محمد بن زياد الماربي بألف دينار فقال الشاعر :

ووهبت لي الالف التي لو أنها وزنت بصم الصخر كانت أبهرا
وكذلك فعل هذا الملك مع الشاعر موهوب بن جديد المغربي .

وكان الشاعر ابن القسم يقول في مدح الداعي سبا بن أحمد الصليحي صاحب أشيخ :

ان ضامك الدهر فاستعصم بأشيخ أو أزرى بك الففر فاستمطر بنان (سبا)

أما في الدولة الرسولية فان عطاياهم للشعراء قد تعددت وكثرت ولهذا السبب مال الشعراء الى مدحهم وانهالوا عليهم بالعديد من القصائد حتى أطمعوا فيهم من ليس له دراية ينظم الشعر . وكان ملوكهم يقدرون الشعر ويساهمون في فحص جيده من رديئه بالعديد من العبارات الانتقادية . فهذا الملك المظفر يفضل شعر (ابن دعاس) على شعر (ابن حمير) ويقول : (انما ابن حمير صاحب خلاعة^(١)) وربنا تدخل الملوك في صيغ ممدوح الشعراء لهم واقترحوا عليهم اضافات أخرى فهذا الشاعر ابن المقري يطلب منه الملك المنصور أن بطول قصائده في المديح الى نحو خسين بيتا^(٢) وطلب منه الملك الظاهر أن يكتب له مديحه على منوال قصيده ابن حمير في مدح الملك المنصور عمر بن علي الرسولي التي أولها :

(هل عندكم من أناس باللوى خبر) .

(١) العمود اللؤلؤية ج ١ ص ٣٨٢ .

(٢) ديوان ابن المقري ص ٣١١ .

فدل هذا وذلك على اقبال ملوك الدولة الرسولية على مدائح الشعراء
وتفنيد قصائدهم بالنقد والاقتراح وربما وقفوا عند القصائد الجيدة وأثابوا
الشعراء عليها بآلاف الدنانير حتى بلغ الامر بالملك الظاهر أن يكافئ الشاعر ابن
المقري على قصيدة قالها في مدحه لكل بيت منها ألف دينار وهو شيء كبير في ذلك
الوقت . ولهذا السبب كان تحول الشعر في اليمن الى المديح وانغراقه فيه وهو
جانب يقل فيه التجديد والتطور كما يقول الاستاد شوقي ضيف : (وما عسى
أن يقول الشاعر في رجل كالرجال لا يتميز بصفات خلقية أو جسمية فالامر سيان
وكل ما في الامر أنه يرمي من مديحه الجائزة والعطاء ولولا اهتمام الادباء بهذا
الجانب من الشعر لضربنا عنه جانباً . وكان أقدم من استعمل المديح في العصر
الرسولي الشاعر محمد بن حمير وهو رجل طبع خلقه على التكسب بشعره وعدم
الاحتراف بغيره فطبع الشعر بطابعه . فنادر ما يظهر شاعر ولم يمدح الملوك ومن
حسن الحظ أن الشعراء هنا لا يهجون على مدائحهم هجوما وإنما يسهلون لها
بمقدمات تدور حول مواضيع انسانية أو غزلية ومن هنا كانت لنا حصيلة شعرية
في هذا الجانب نستطيع أن نستخلصها من مدائحهم . وقد مر بنا كيف أنهم
استطاعوا وصف الخمر والتغزل بها من خلال مدائحهم لملوك الدولة الرسولية .

وربما وجدنا لهم مقاطعات شعرية في أغراض مختلفة غير المديح إلا أن هذه
المقطعات قليلة وما زاد في ندرتها عدم التصدي لجمع أشعار الادباء في ذلك الوقت
وما جمع منه فقد أكثره وضاعت دواوين كبار شعراء العصر الرسولي كالشاعر
محمد بن حمير والشاعر عبد الله بن جعفر والشاعر ابن عبد المجيد اليماني وغيرهم
والذي بقي منه نجده مفرقا في كتب التراجم وغيرها من الكتب غير المتخصصة في
فن الادب وربما أنت قصائدهم في مناسبات تاريخية يجد الباحث بعضها في كتب
الخزرجي مؤرخ الدولة الرسولية .

ومن هنا فالحكم على اتجاهات الشعر في العصر الرسولي بقول صارم يصعب
على الباحث المدقق اذ لا يتأتى هذا الحكم الا باستيعاب كل نصوص الشعر في

عصر بني رسول وهذا ما يستحيل في عصرنا الحاضر * ولا بد من إلقاء نظرة على الشعر في ذلك العصر بما يكتنفه من صعوبة وسنجد فنونه قد انحصرت في الفنون الشعرية المعتادة وظهرت له اتجاهات غير الفنون التقليدية نستطيع أن نستخلص منها سمات محلية وربما وجدنا فيها من الابتكار والتجديد ما لانجده في الشعر الرفيع المعتاد لكبار شعراء العصر ، كما سنفصله فيما بعد *

وكان المديح بوتقة الشعر وكيانه العام * وقد شجع الادباء في خوض بحره بریق الجائزة واغداق الملوك وقد تعددت مصادر المدح في اليمن لا من حيث المعاني المطروقة وانما من حيث كثرة الممدوحين من الملوك ورؤساء القبائل وصغار الامراء * والمتصفح لديوان الشاعر ابن هتيمل مثلا يجده قد مدح جماعة من الاعيان على مختلف اتجاهاتهم ووجهاتهم ، حتى بلغ به الامر أن يمدح الملك المظفر الرسولي ، في حين يمدح أعداءه من أمراء المخلاف السليماني ، والإمام أحمد بن الحسين ، ونادرا ما يكون الشاعر صادقا في مدحه ، حتى تكاد تلمس برودة العبارات وتكلفها في كثير من مديحهم ولم يخرجوا فيه عن القاعدة المتبعة عند شعراء الجاهلية والاسلام الا في مواد خاصة يغلب عليها طابع المحلية وسنشير اليها فيما بعد كما لم يخرجوا في مديحهم عن قاعدة الدين فلا تجد في شعرائهم من يصف ممدوحه بذلك الوصف الذي قاله ابن هاني في الحاكم بأمر الله :

ما شئت لا ما شئت الاقدار فاحكم فأنت الواحد القهار

وانما تجد شعراء يضعون نصب أعينهم مخافة الله وتقدير رجال الدين وان كنا نجد فلتات قليلة ليست بذات أهمية توشي لنا بالعلو في المديح كقول ابن هتيمل في وصف ممدوحه :

ملك اذا رويت منه رأيت ملكا يرى في صورة السلطان
وتراه انسانا وفيه فضائل تعليه عن بشرية الانسان

فهو هنا جعله فوق درجة الانسانية لكن مثل هذا قليل في شعر العصر

الرسولي وهذا غاية ما وصل اليه الشعر في هذا المجال . . . وهم وصفوا الممدوح بخصال معروفة في الخلق الانساني كالشجاعة والحكم والبصر الى غير ذلك وركزوا على وصفهم بالكرم لحاجة في نفس يعقوب . فقال الشاعر ابن حمير يصف الملك المنصور عمر بن علي :

وبحصن (دملوة) المنيع دماره ملك تسمى أكرم الكرماء
ميلوا الى المنصور لا تحدثوا عن يرمك وأبسي عدي الطائي
ويصف ابن فليته ممدوحه الملك المجاهد فشبه أصابع يده الخمسة بخمس سحائب يقول :

وفي كفه للجود خمس سحائب تجود بلا برق يروع ولا رعد
ويقول ابن المقري في مدح الظاهر يحيى بن اسماعيل :
فلو أدركت أيام جودك (حانما) طمست اسمه طمس الدجى بالظهرة
ويفاخر الشاعر ابن هتيم ملوك الدولة الاموية والعباسية بالملك المظفر فيقول :
نسخت ملوك الدولتين بدولة طريفهم مستهلك في تليدها
فأفء على مروانها وهشامها وأف على مهديها ورشيدها
كما أشاد الشعراء بنسب ملوك الدولة الرسولية وعراقتهم في الملك من زمن الفساسة فقال الشاعر ابن هتيم في مدح المظفر :

ملك اذا اتسب الملوك فانه يكفيه شهرة فضله أن ينسب
وقال ابن المقري :

لهم في الجاهلية كل ملك وجد دوخ الدنيا حروبا
وقال في موضع آخر :

أفيكم فتى في الملك قد عد مثله ثمانين جدا في القبور هم أحياء

وهذا يكثر في شعر العصر الرسولي ولا غرابة في تركيز الشعراء على نسب ملوك الدولة الرسولية إرضاء لهم فان خصومهم يلزمونهم في نسبهم الى الفساسنة ولا يعتبرونهم إلا من أحفاد التركمان وهذا واضح في كتابات مؤرخي مصر وغيرهم وكان النويري يؤكد على نسبتهم الى التركمان . أما خصومهم من الأئمة فلا يطلقون على الدولة الرسولية إلا دولة التركمان ويقول المؤرخ أحمد بن محمد الشرفي في شرح البسامة أنهم من بقايا الاتراك ولعل هذه الشائعات وغيرها دفعت المؤرخ الخزرجي الى أن يضع كتابا مستقلا في هذا الصدد بعنوان (المحصول في انتساب بني رسول) . ولا نحب الخوض في مثل هذا البحث العقيم . إذ أمر الانساب من الامور التي لا تأتي الا بالوائز والنقل عن الناس ، وربما فرضت بعض الدول نسا معينة كما رأينا في نسب الخلفاء الفاطميين .

وأشاد الشعراء بفتوح الدولة الرسولية حتى وصلت في زمن المنصور والمظفر الى أطراف مكة المكرمة والهند فقال الشاعر ابن حمير :

نادوا أبا الفتح الذي فتحت له (عدن) الدعاة ومكة البطحاء
والهند والسند البعيد ثناؤه فيهم وأيم الله خير ثناء

ويقول ابن هتيمل للمظفر :

بنيت على قرى اليمنين دربا بحسد الشرفية لا دروبا

ويصور أبهة الدولة في عهد المظفر فيقول :

وكسوت بيت الله أشرف كسوة نشرت عليه وكان كالعريان
وبثت في الحرمين من صدقاتك ال حسنات ما يغني عن الحرمان
وعميد (مصر) منك يطلب نصرة وأخوة في السر والاعلان
والبر والبحر استتب خراجة بضمان وال أو بغير ضمان

ومواضيع أخرى تطرقها الشعراء في مدحهم لملوك الدولة الرسولية سيجدها القارئ أثناء عرضنا لشعرهم فيما بعد . وكان الشعراء استكثروا ما قالوه في

مدح الرسولين فكان ابن هتيمل يثني صراحة على غرر قصائده أمام ممدوحه
الملك المظفر فمن ذلك قوله في آخر قصيدة له :

فدونك حرة الاعراف تحلو بقلب حليها بكرا عسروبا
تبرج ان تحجبت القسوافي ولم تخف (الوليد) ولا (حيبا)

ويشبه نفسه بأبي نواس وممدوحه بالخصيب والي (مصر) الذي قصده
أبو نواس :

إذا زرت المظفر في زبيد فقلت أيا نواس والخصيبا

ويصف الشاعر رحلته الى ممدوحه فيقول أنه سئم البقاء في بلده و هذا
المنصور يملأ مدينة الجند بأحصانه فيقول ابن حمير في هذا المعنى :

ولقد سئمت على الزمان تغيبي ومللت في أرض الهوان ثوائي
وأدرت طرفي في البلاد فلم أجد حراً اذا أدعو يجيب دعائي
يا ركسب بالجند الخصيبة بارق تهمني سحائبه صباح مساء

ولم يقتصر الشعراء على مدح الملوك والامراء وحدهم فقد حظي عمال
الدولة الرسولية ووزراؤها بنصيب وافر من غرر القصائد في مدحهم بل نجد من
الشعراء الكبار من مدح العلماء والفقهاء من الصوفية والمتعبدين ولم يحصر
شعره على مدح أرباب الرياسات وهذا الشاعر ابن حمير على حرصه في الكسب
من شعره يمدح الفقيه أبا عبد الله محمد بن أبي بكر الحكمي وصاحبه محمد بن
الحسين البجلي صاحب عواجة وله فيهما غرر القصائد وكذلك الشاعر عبدالرحيم
البرعي مدح جماعة من أكابر العلماء والفقهاء في عصره كالفقيه علي الاهدل والعرابي
وغيرهما وأغلب الظن أن مدح الشعراء للعلماء أتى بدافع الاخلاص والحب ولم
يكن لغرض مادي . وربما اختلفت المضامين المطروقة في مدحهم عن مدح ملوك
الدولة الرسولية فرأينا صوراً تختلف تماماً عن تلك الصور السابقة وربما اقترن
بعض من مديحهم للعلماء بمدح الرسول صلى الله عليه وسلم . وهذا ما ستعرض
له بالبحث عند حديثنا عن هذا الجانب من الشعر .

أما مدح الوزراء فقد انفرد به الشاعر ابن هتيمل وكانت له قرابة أسرية
ببعضهم فكان يتقرب إليهم لهذا السبب وغيره • ومن مدحهم الكاتب (خطاب)
أحد وزراء الدولة الرسولية في عهد المظفر وفد وصفه بسلامة الضمير وطهارة
نوبه من الدنس فقال :

وإذا الخطوب طغت فلم تر مؤثلا أوفى وامنع من يدي (خطاب)
رجل إذا دنس الرجال فعرضه عف الضمائر طاهر الانواب

ثم عرج الى مهنة الممدوح وهي الكتابة والامارة فوصف قلبه بأنه يدير
مراسم الدولة من (مصر) الى (عدن) الى (عيذاب) وأنه في مهنته تميز برئاسة
السيف والقلم :

وفتى اذا غاض السماح وجدته بحر السماح ومعدن الآداب
قلما يدبر سائر الاقليم من (مصر) الى (عدن) الى (عيذاب)
ورئاستان اذا اتضى سيفيهما مضيا على الامراء والكتاب

ويمدحه بقصيدة أخرى فيصفه بأنه قلب الامير وعين السلطان وزند الدولة •
وفتى للامير قلب وللسلطان عين وللخلافة زند

وكان الشاعر ابن المقري قد اتصل ببني معييد وزراء الدولة الرسولية
وشاركهم في شؤونهم الحكومية حتى امتزج بهم وزوجوه منهم فكان يمدحهم
بالعديد من القصائد كقوله في احداها يمدح الوزير نور الدين علي بن عمر بن
معييد يصف شجاعته وتواضعه وكرمه :

فتى يستقل البحر ورداً لشارب ويستصغر الدنيا مناخاً لقادم
مكارمه نخشى محط عفااته وآراؤه تغشى مقييل الضراغم
اذا اقتسمته نشوة الباس والندى تموج موج اللجة المتلاطم
فأعداؤه من كرهه في مآتم وأضيافه من جوده في مواسم
فتى لا تراه ساحبا ذيل عزة ولا راكباً إلا ظهور العزائم
ولا اختال إلا في مجال القنا ولا تبختر الا في وجوه العظامم

أما ابن حمير فينتجه بمدائحهم الى رؤساء القبائل فيحظى عندهم بالعديد من الجوائز وكان المشائخ رؤساء القبائل يكونون طبقة عسكرية قوية لا تخضع في قوتها لسلطان الدولة ولهذا اعتبر مدحهم والتقرب اليهم نوعا من التسرد على الدولة . وقد حرمت الدولة على كثير منهم دخول المدن الكبيرة فكان الشيخ منهم اذا أراد حاجة خاصة له وقف عند سور المدينة وبعث من يأتي اليه بطلبه . وقد تميزت قبيلة الاشاعر والمعاذبة بكثرة مشائخها وتمرداتهم على الدولة حتى كادوا أن يسقطوا الدولة الرسولية في أحد الايام لولا اعتمادها على العنصر الاجنبي من المماليك ، فكانوا يصارعونهم من حين لآخر . وكان تقرب ابن حمير الى المشائخ في إبان تكون الدولة الرسولية وعدم التفاتها لامراء المشائخ وقد مدح منهم جماعة كالشيخ معبد بن عبد الله الاشعري الذي يقول في مدحه يصفه ويصف قومه ومدينته :

الخصب لي والخصيب في (رمع)	ومصر بل نيلها لمن يرد
ومذ كساني (الحسام) نعمته	لم أبك للبرمكين ان فقدوا
ومذ كفاني أبو العفيف فلا	يملا عيني من الوري أحد
ذي (رمع) والحما وذاك معي	بسد وهذا العبد والعسد
ان سار ساروا وراء رأيته	أو هو أومي بكفه سجدوا

وقد وجد ابن حمير في مدح مشائخ العرب منفضا لنزعة العريية التي ماكاد يظهرها الا من خلال المدح لهؤلاء .

وامتنزج شعرهم بنوع آخر من الفن هو ما عرف بفن الغزل ، وقلما تخلو قصيدة واحدة منه . اذ كان هذا النوع ضرورة من ضرورات الشاعر في ذلك الوقت . وانساق وراءه جماعة الشعراء على مختلف اتجاهاتهم بما فيهم أولئك الصوفية وهم في غزلهم أصحاب صنعة وذوق ومع ذلك فلا تكاد تظهر بشي جديد في هذا الباب وكل ما في الامر هذه الصور المعتادة في أدب الجاهلية والاسلام . ومنهم من أغرق في التقليد وتنسب بالقدماء الجاهليين ولم يخرج عن قاعدتهم حتى

في أسماء النساء ، فهنا نلتقي بسمية وليلى وزينب والرباب وغيرها • وكان ابن
هتيمل واحداً من أولئك الذين ولعوا بذكر النساء في شعرهم وقلده في ذلك
الشاعر عبد الرحيم البرعي وأنت تقرأ شعر ابن حمير فتجد فيه هذا النفس الجاهلي
كقوله :

ما لي حفظت العهد من أسمائي	وهوى ابنة البكري غير هوائي
ما رمت صاحبة سواها انما	أسماء حاولت البديل سوائي
أبداً أحوط لها الهوى وأصونه	وتخون فانظر غدرها ووفائي
ميالة الأعطاف بل منهالة الـ	أرداف بل مهضومة الاحشاء

الى آخرها ...

فنحن نقف في هذه المقطوعة على وفاء الشاعر لمحبوبته وصدهاعته ثم وصفه
لها بالصورة الحسية المعتادة في شعر الجاهليين والاسلاميين ولا ننظر بشيء غير هذا •
وقد تفنن الشعراء في وصف ملامح الحبيب والعناية بحسن التشبيه فلا
تخال نفسك إلا أمام لوحات فنية أبدع في رسمها رسام ماهر • انظر الى محبوبة
الشاعر ابن هتيمل في هذا الوصف الرائع :

أغرّ في البدر شكل من محاسنه	وللقضيب نصيب من تشبيهه
كأنما الصعدة السراء عاسلة	في برودة ومجاج النحل في فيه
إذا تحرك فارتجبت أسافله	تحت الفللة واهتزّت أعاليه

فنحن أمام لوحة متحركة لمرأة كاملة الوصف •

وهذه صورة أخرى :

متجليب بفللة من شعره	كئسي الملاحاة حاسرا ومنقبا
قمر توشح خصره بسواره	فيجول من هيف عليه لولبا

وفي شعر البرعي شيء من هذه الصور الحسية كقوله :

ذهبية القسماث رائعة الصبا ترنو فيحسدها الغزال الأغيد

ففي هذه الصورة وغيرها بكثرة تشبيه الشاعر محبوبته بأشياء حسنة أو معنوية . وكأن قرائحهم قد توقفت عن الاتيان بشيء غير هذا الاسلوب ، فلا يخرج الشاعر في وصف محبوبته من ذاتها وانما يشبهها بما هو أقل منها مكانة وقيمة من حيوان وجماد حتى كأنك تخاله وهو بصفها انما يصف حيوانا أو متاعا جميلا يعرضه للبيع . ولا أدري هل انحطت مكانة المرأة عند الشعراء الى هذا الحد أم مجرد خيالات يتوسل بها الشاعر الى مسدوحه ، اذ أغلب شعرهم في الغزل انما ورد في مدائحهم لأعيان عصرهم .

وكان ابن المقري قد ساءه كثرة استعمال الشعراء للجماد والحيوان في وصف الحبيب فتشبه محبوبته بشيء آخر غير مألوف عندهم كقوله :

ما كنت أول طامح في جامع فحل اللحاظ مؤنت الاجفان

فاستعمل الذكورة لقوة الابصار والالونة لمتور الاجفان . ومثل هذا قليل في شعر ابن المقري والا فهو واحد من كبار الشعراء المغرقين في تشبيه الحبيب بالجماد والحيوان . انظر الى هذه التشبيهات الكثيرة في هذه المقطوعة :

قوامك مثل معتدل القناة	ووجهك قد أضاء على الجهات
وريق لماك خمر سلسيل	سلسل من لآلي باهرات
ومن عجب جمونك فائرات	وتفعل مثل فعل المرهفات
وسيف اللحظ في الوجنات بحمي	جنى الورد عن الايدي الجناة
وشعر مثل ليل البحر داج	على المتنات مسود الثنات
وجيدك جيد ريم في التفات	الى القناس يعدو في القلاة

وابن المقري على فقهه وتولييه أحكام الناس الشرعية فانه أكثر شعراء اليمن انغماسا في الغزل والهوى . وقد فلسف الحب في شعره ودعا الى الانخراط فيه بل ذهب الى أنه من الحق مغالبة الهوى ومخالفته . يقول مخاطبا العشاق:

فيا معشر العشاق مهلا عن الإبا فليس لكم في قتل أنفسكم عذر

قأول قتلنى هذه الوقعة الصبر
به عن مقالات ترددها وقر
قتلت أما هذا وفاء وذا عذر
وواصلت جاف حظ زائر الهجر
خضوعا شكته الخنزوانة والكبر
ويرضيك أن يعطيك مقودها القبر

ولا تطمعوا في الصبر من بعد هذه
أرحني أرحني يا عذول فسمعي
عن الحزن تنهاني وتأمر بالعزا
وهل أنا بدع أن سهرت لنائم
فقد خضعت قلبي الخلائق للهوى
وما الحق إلا أن تغالب عادة

ومن مبالغاته في هذا الصدد :

بأن عليه في بقياه عارا
فعمت ولم أمت فيه مرارا
تدور لكننت أول من بواري
رويدا فالسقام عليك جارا
غدا وجهه يقابله جهارا
واكراها وآخره اختيارا
له ما خاف مما خاف جارا
يجود به علي ولو غرارا
لخطت عليه أجفاني القصارا
أيسبح أم يخوض بها بحارا

وقال يعيتس بعدي وهو يدري
فقلت وأي يوم غاب عني
فها أنا ميت لولا عيسوني
وقالوا خذ بنفسك في هواها
ولولا فرط سقمي لم يكن لي
حملت السقم أوله اضطرارا
وقد يخشى الفتى شيئا فيضحي
سلوها هل بجفنيه منام
فاني لو ظفرت ببعض نوم
وآين طريق نومي من دموعي

وربما سلك مبالغاته الغرامية طريقة نواسية كقوله في قصيدة :

وجسم محاه السقم لولا قميصه بدا شبعا كالظل كاد يسزول

وكان ابن المقري مدرسة مستقلة في الغزل سلكت طريقا جديدا لم يسلكه
أحد قبله من شعراء اليمن وفيها من الاصاله ما تجعله يقارع أكابر شعراء العربية
من المتأخرين . وربما نعود الى شيء من هذا عند حديثنا عن ابن المقري .
أما ابن فليته فإن مفهوم الحب عنده يرتبط ببقاء المحب على اخلاصه لحبيبه
في جميع الحالات :

وليس محباً من يدوم وداده على الوصل لكن من يدوم على الصدا
وابن هنيمل يربط الحب بالهوى والشهوة فيقول : لولا الشهوة لم يخدم
الرجال النساء :

للهمى عزة ولولاه والتهوة لم تخدم الرجال النساء
فتعجب من ذلة السيف للسيف ومن خيفة الاسود الظباء
وعند البرعي أن الحب ليس الا لوعة وصباة :
وما الحب الا لوعة وصباة ومهجور يحن لهاجر
ويشرح رأيه في هذا فيقول :

ولو كان الهوى العذري عدلا لحمل كل قلب ما أطاقا
ولشعراء الغزل آراء كثيرة حول الحب فكأنهم حولوا الشعر من دائره
التكرار والجمود الى دائرة الحركة والحيوية فهنا عواطف صادقة تحس فيها
معاناة الشاعر وصدقه .

وتبقى هذه الاساليب التقليدية في شعر الحب ، وهي كثيرة يزخر بها أدب
الشعراء في العصر الرسولي فلا يمكننا تجاوزه الا بالبحث في جوانبها . فمن هذه
الاساليب حديث الشعراء عن زورة الحبيب في خلصة الليل ، وكان أبرز من صور
هذا الجانب من شعراء العصر الاديب ابن هنيمل . يقول :

ومختلف في ظلام الليل نسم به تنفس الريح والخلخال والعبق
واقى ليحدث بي عهدا وأحدثه وصاحبي في خلال الركب مرتفق
فقممت والخوف يدنيه ويبعده أضمه بين أحشائي واعتنق

فقد أبدع الشاعر في وصف تلك الزيارة المختلصة من الرقيب . وأنت
تحس بروعة التصوير في ذلك التردد من قبل الحبيب في قول الشاعر : (فقممت
والخوف يدنيه ويبعده) .

ثم تتحول تلك الزيارة المختلصة عند ابن هتيمل الى غرام مفرد :

طرقت (نوار) وللظلام بقية	نصف الظلام وللصبح شواهد
وتجلببت ورق الشباب فذائب	للحسن في ورق الشباب وجامد
بتنا وطوق (المالكية) ساعدي	تلوي ذوائبها وطوقي ساعد
أفرشتها جسدي فبات مضاجعي	قمر عليه من النجوم قلائد
حتى اذا نصل الدجى وتعللت	جزعا وهب من الهجود الهاجد
قامت تغالطني الكلام فطائش	لا يستقيم من الكلام وقاصد

انها زيارة متأخرة جعلت الحبيب يفر مدعورا تحت ضوء الصباح فلا يلوي
على شيء الا الهروب • ويطنب ابن المقري في وصف تلك الزيارة ويقول :
(لم ينهها الا طلوع النهار) •

له ليلة هب نحوي زائرا	يدعوه نحوي ما اليه دعائي
فرعا يجبر إليّ أذيال الدجى	كالغصن مضطربا من الخفقان
(فاذا قنا) طعم الحياة لقاءه	فأدار خمرة ريقه وسقائي
فازددت من ظمئي اليه كأنما	بالري أعطسني الذي أروائي
وافى به نحو الدجى فاستله	منني ومنه الصبح رأي عيان

وتنتهي هذه الزيارة بالوداع واليكاء :

عهدي به عند الوداع كأنما	في خده انتشرت عقود جمان
خجلا يماود لي فواتر طرفيه	واليه ألسنٌ حالتي تنعاني
والصبح يطلع راسه بين الدجى	وكأنه نار خلال دخان
والورق فوق الايك تصدح والضيا	في الافق ينسي مشية السكران
والليل قد ركب النهار قفاؤه	والنجم يكسر طرفيه وبداي
فمضى وألبسني السقام وانما	من كلما أحبته أغراني

وتنتهي الزيارة بانتهاء الليل وطلوع النهار •

وفي شعر ابن المقري كثير من الاساليب الفنية المتبعة عند الشعراء في ذلك الوقت سنعود الى ذكرها في ترجمته .

وقد احتفظ الغزل بسماته التقليدية عند شعراء العربية ولم ينحدر الى هاوية الشذوذ والمجون كما عهدناه عند جيل المولدين من شعراء العصر العباسي والعصور المتأخرة والشام . ولكن الشاعر اليمني الوحيد الذي خرج عن حدود الادب والاخلاق في شعره هو الاديبي أحمد بن محمد فلبته الذي نجد له قطعاً ماجنة في الغزل بالمذكر والاستهتار بالاخلاق بل أنه لا يتحاشى في شعره عن ذكر الاتصال الجنسي الشاذ . وهذا الشاعر نسيج وحده في الادب اليمني وهو صاحب ثقافة تأثر فيها بالادباء المعاصرين له من أهل مصر والأتراك الذين قدموا مع الدولة الرسولية .

وفي شعر الرثاء امتزجت العواطف بالاحساس الشعري الرقيق ولم نعدم الصنعة الفنية فيه . وربما اختلف طابع النكسب من هذا الشعر ، ووجدنا جماعة من أدباء اليمن يرثون أقاربهم لا بدافع الكسب والتجارة وانما بدافع الاحساس بالالام والمعاناة . وفي الادب اليمني جماعة من أولئك الادباء الذين رثوا زوجاتهم ووجدنا في هذا العصر من رثا ابنته وأخاه . في حين تمثل في شعر الرثاء الرسمي — وأعني به رثاء أعيان الدولة — وحدة الموضوع وتكامل الصنعة . وكان أشهر من بكى الاموات في اليمن الشاعر عبد الرحيم البرعي ، وقد أهّله لذلك طبيعة وجدانية رقيقة . وشعره في هذا مما تسير به الركبان . وقد بلغت به الصنعة في هذا الفن درجة يخطئ فيها بين الرثاء والمديح فلا تكاد تفصل أحدهما عن الآخر . انظر اليه يصف ضريح أحد الأموات الذين رثاهم :

ألوذ بالمشهد المحروس منتصرا كأنني منه في ركن وملتزم
حيث الجلالة مضروب سراقها والنور مبتسم يجلو دجى الظلم
الله ذا الطود المنبف ذراً ذا العالم ابن العالم العلم
فهذا مديح خالص لا رثاء كما أردنا . ولو أنه يرثي أشخاصا ماتوا لقلنا إنه يمدحهم .

وهذا الشاعر ابن هتيمل يرتي زوجته بحرقة وألم ونسعه يقول :

بنفسي عصر يوم السبت نعث تداوله المناكب والسرخاب
تسل الى الحفيرة منه شمس تبلج في جوانبها شهاب

وتنتهي مراسيم الجنازة ويبقى قبرها ماثلا أمامه فيجدد في نفسه الحزن والالام:

يجدد قبرك المعهود حزني مطاولة ومنزلك الخراب
وعز علي أن أمسي وييني وبينك من سوى الدنيا حجاب
أحيي بالسلام فلا أحيا وأعلن بالكلام فلا أجاب

ثم يشتط الخيال بالشاعر فيتخيل زوجته وقد أكل البلى جمال وجهها وتخللها
التراب من كل صوب وهي التي كان يؤلمها مسيس الثوب :

وأسمح للبلى بجمال وجهه يؤئسر في محاسنه النقاب
فما فعل الثرى ويد الليالي بجسم كان تولمه الشياب

ويعود الى هذه الخاطرة فيقول في مفتتح قصيدة أخرى في رثاء زوجته :

على مثل من ودعته ووسادة على المضجع الارضي كف ومعصم

ثم يصور أيام الوحدة ويخاطب زوجته الراحلة فيقول :

أبيت على جنب الفراش كأنني ضجيمي من بعد المليحة أرقم
أتاركتسي فردا بدون قرينة وما كل موجود القرينة تؤم

وفي بكائه لزوجته يكثر تمنيه الموت ويعتبر تأخر موته من سوء حظه :

فمن لي أني في مكانك أرمـل وأنتك مني في مكاني أيسـم
ومن ضعف حظي أنني متأخر فيا بردها لو أنسي متقدم

ويقول في قصيدة أخرى :

ولو أني قتلت عليك نفسي لكان خطاي في الفعل الصواب

وهذه النعمة تتردد في أكثر مرأته فيقول في رثاء الفقيه علي بن حسين البجلي:

فما أنا في طيب الحياة براغب ولا أنا عن حب المات بزاهد

وكان ابن المقرئ قد رثا ابنته زينب فقال:

تولت فما من مطعم في لقائها أمني به الباكين يوم اتوائها

ويذكر من محاسنها محافظتها على الحجاب وعدم تبرجها وخروجها من البيت:

ولا برزت من خدرها لتنزه ولا راودت جارها من خباثها

ولا امتدت الأيدي إليها مثيرة ولا قيل هذي زينب في نسائها

ولو لم أنوه باسمها بعد موتها لكان خفيا مثله في بقائها

لقد كنت أخفي في الحجاب من السها على مقلة والشمس حال استوائها

ويلقي نظرة على أولادها الذين تركتهم وراءها فيقول:

وخلفت أولادا كزغب من القطا تدافعهم بالكره أيدي إمائها

لقد ضاع طفل غاب عن عين أمه وان خلفها غيرها في اعتنائها

وكما رثى الشعراء أقاربهم وذويهم نجدهم قد رثوا الشيوخ والعلماء وهذا الشاعر ابن المقرئ يصور حسرة الطلبة على فقيدهم العلامة النحوي عبد اللطيف ابن أبي بكر الشرجي فيقول على لسانهم:

يا شيخنا في كل علم اننا مثل النلامذة اليتامى في وصب

الضائعون اليوم والباكون من أخذ لشخصك مقتصب

ويعند مناقبه فيقول:

العالم الوضاح والبحر العباب الزاخر الامواج والغدق الصبيب

والقد في العلماء والفضلاء في تصوير مسألة بلفظ أو كتب

الناسك - الأواب والوهاب والرغائب والغائب في بذل الرغائب والقرب

ويرثي الشاعر محمد بن حمير النقيه محمد بن حسين البجلي بفصائد كثيرة
منها هذه القصيدة الرائعة :

لله آية سؤدد وجلال	حملوه من فوق السرير العالسي
ماذا تداولت الرقاب عشية	من بدر أندية وبحر نوال
كتب الجمال كل دهر عاطل	فاليوم عطل كل دهر حالي
من للعظام ان فقدت تربلها	عن حالها ونفسك كل عقال
من صاحب الوجه الجسيم وصاحب ال	جاء الجسيم وكعبة النزال
يا بن الحسين لكم أجبت قبيلها	صوتي وكم أصغيت عند مقالتي
كانت بك الاوقات وهي منيرة	فاليوم أيام الغوير ليالي
فقدت (سهام) سهولها ونجودها	بك ذروتني جبل من الاجبال
كان الهدف الى ظلالك يلتجسي	فاليوم قد أضحى بغير ظلال
قد كنت برا للجميع ووالدا	للشبيب والشبان والاطفال
فاليوم ضاع السرب بعد وفاته	سلفست وبنت الجبل بعد وصال
لا الاثل في شطي (سهام) بمعشب	والماء حتى الماء غير زلال
والارض غير الارض والدينا سوى	ما كنت أعهد في الزمان الخالي
كنت الهلال لغورها ولنجدها	فاليوم مغربها بغير هلال
طود تصدع من (بجيلة) بعدما	قد شاد أي معالم ومعالي
ان يحصلوك الى الضريح فظالما	قد كنت عنهم حامل الاتقال

الى آخر قصيدة ابن حمير في هذا الموضوع .

وامتزج رثاء الشعراء للملوك بنوع آخر من الابتكار والجودة في النظم
حيث تدخلت فيه عدة عوامل مادية ومعنوية لامجال لذكرها هنا . وكان ابن
هتبل واحداً من أولئك الشعراء الذين أجادوا في رثاء الملوك والامراء وهو أقدم
من صور الاغتيالات في شعره . كقوله في رثاء الامير محمد بن قاسم الذروي
الذي مات قتيلا وكان قد قتله شخص يسمى (ابن عاطف) :

إذا استعرضته من حالتيه أجلت الفكر في العجب العجائب
تري البازي والاسد العفري صريحا بابن آوى والغراب
وكم قد يب دا ظفر وناب بسائمة بلا ظفر وناب
تفرد بالقروء بني (قصي) وأفنى بالكلاب بني (كلاب)
(كوحش) أو (كنسر) أو كاشقي (مراد) وعاطف ابن أبي التباب
ويجبل نظره الى تلك النوادب فيراها مما تزيد في تجوه :

ومما زاد في غمي وشجوي وفي كمدي وحزني واكتئاب
نوادب من نوائج ذكررتني بزيب أو (سينة) أو (رباب)
ومن رثاء الشعراء للملوك قول الشاعر ابن المقري في قصيدة يرثي فيها الملك
الناصر عبد الله بن أحمد بن اسماعيل الرسولي أولها :

ما لي أرى الغاب عن وجه الهزبر خلا وما لبدر الدجى عن برجه أغلا
ثم يصل الى بيت القصيد ويصور الفاجعة بموت الفقيده:
ما كان أفجعه خطبا وأفظمه سلبا وأسرع في أمه خلا
ثم أنه يتقمص شخصية المراثي ويقول على لسان معزيه:

أموت ببنكم وحدي وما أحد منكم يموت معي حزنا ولا وجلا
أين المقدون لي حيا أما رجل منهم اذا قال قولا بالقد فعللا
لا هم قدوني ولا في الموت شاركني منهم صديق ولا في حزني دخلا
فيجيب الشاعر عن استفساره ذلك بأن موت النفوس حزنا عليه أمر هين
لولا خشية الشارع الحكيم .

ولو أجنبنا لقلنا قتل أنفسنا عليك هين ولكننا ني عملا

وفيلسوف ابن المقرئ في رثائه مسألة الموت والحياة فيقول إن الموت يروعنا
أول قدومه ثم ما نلبث أن نستسلم له :

يروعننا الموت عظما عند هجمته وننكر الامر حينما ثم نعترف
كالنساء قد روعت سربا فثاب لها رعبا وألهاه عنها الروضة الآنف
والدهر ما زال يكيئنا ويضحكننا بصرفه وعلى هذا مضى السلف

وهاهم الناس قد أقاموا طيلة أوقاتهم في مأتم لهذا الموت :

راجع سلوكك تسلى الناس قاطبة فقد أقاموا على الأحزان واعتكفوا
فلا ترى غير ذي قلب به حرق وغير ذي مقلة انساها يكف

وإذا تجاوزنا هذا النوع من الشعر سنجد فن الوصف قد زاحم سائر
الفنون الشعرية ودخل في اتجاهاته واشتهر من شعراء الوصف في ذلك الوقت
الاديب عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني والاديب ابن هتيمل الذي كان كثيرا
ما يصف المعارك ويصف أبطالها فمن ذلك وصفه لبعض الأبطال يقول :

بكل سميدع يضحي خضابا بأنمله النجيع عن اليسرنا^(١)
إذا عقد الحيا أبصرت أنسا وإن شهدوا الوغى أبصرت جنا

ويصف ابن المقرئ معركة فيقول :

إذا ما غزا في موكب سار قبله من النصر والفتح المبين مواكب
وحفت به تحت العجاج كتائب أسنتها فيه نجوم تواقب
قد اطردت أرسائها وتنافست كما اطردت في السميري الأنايب
تراها جبالا من حديد وراءه تدافع مما ضغن عنها السباب
تظل عواليها تظلل كأنهها إذا ذبن من حر الهجير الذوائب
وإن حفظت في مشرع الطعن أرجيت عليهم من النقع المثار مضارب

(١) الرنا - الحنا

وضلت تعادي الخيل فيه كأنها كواسر عقبان لو كسر طوالسب
هنالك لا روح تصان عن الردى ولا دم الا في فم السيف ساكب
ولا نحر الا فيه بالرمح طاعن ولا رأس الا فيه بالسيف ضارب

وكما وصفوا المعركة والابطال نجدهم قد وصفوا الهزيمة .. فابن هتيمل
لا يصور المنهزمين الا في صور الفارين من الموت :

حفوا بسيدهم فلما أيقنوا بالموت طساروا عنه كل مطار
صبوا السياط على قوارح خيلهم هربا من المهرات والامهار
فكأنهم شهب البزاة تبلبلت بالغيت فانقضت الى الاوکار

ومن الشعراء من مال شعره الى وصف الرياض والحدائق والقصور وكان
ابن فليته واحداً من أولئك الادباء الذين برعوا في هذا الجانب فقال في وصف
بركة ماء :

الزهر يسيم عن ثغر بتديد والنعيم على الاشجار نحنة
وللجداول بين الروض رقرقة حتى غدت بين تسليس وتجعيد
دارت تماثيل طير في جوانبها تسبح ماء ولم تنطق بتغريد
كالبحر أضحت عليه الطير واقعة تسدد الدر فيه أي بتديد
وجاذب القصب الاوتار اذ نطقت فأطربا بين ترجيع وترديد
وكان أعجب من هذا وذلك في صوت الطبول مع الناقوس والعود
فكل نفس بحمد الله من طرب ترتاح ما بين مسموع ومشهود

ويصف ابن المقري احدى النزه فيصدق في وصف ما فيها من أثمار ومباهج:

ونحن في روضة يجري النسيم بها فيلبس الماء درعا ضيق الحلق
تحكي الغصون بها الاحباب ناحلة ما بين مغتسرف منها ومغتبِق

والورد فيها خدود ضمرت خجلا
وللرياحين والازهار اذ ثشرت
راقت ورق جلايب النسيم بها
وغردت خطباء الطير ساجدة
فالطير تشدو لتصفق الغدير لها
والكاس تلثم ثمرها عن لآلئها

وصفوا القصور فقال ابن عبد المجيد يصف قصر (المعقلي) :

تلك الجنان أما ترى أنهارها
تحلى زواهرها ويشرق زهرها
مثل المجرة في انتظام قصورها
برزت بها الاغصان شبه عرائس
في كل عود من سواجع طيرها
قد أعربت بالطيب عن ثمراتها
فكأنها الاقمار في هالاتها
أين المجرة من سنا زهراتها
نظمت عقود الدر في لباتها
عود يريك اللحن من نعماتها

ويقول اشاعر عبد الله بن جعفر يصف نفس القصر السابق الذكر :

هل في الخلافة آيات تشاهدها
وابصر التبر مبذولا لطالبه
بين الحدائق والاعناب قد نشرت
كأنما عاد غمدان كمبدئه
كأن أربعة الجوزا رواشنه
بين الشبهين (شاذرمان) قبلته
تظل منه صفوف الماء ساجدة
الى سواقي رخام فوق (فسقية)
وقوف سقف ولا شيء به دعما
فقال من دونه ذوباً به رقما
منها ثياب تلف الوهد والاكما
وأظهر الله من أستاره إرمما
و (الجركنان) كأن الفرقدين هما
هما الجناحان وهو القصر بينهما
مؤديات لسلطان الوري خدما
فاعجب لجامد ماء فيه ذائب ما

وأنت تجد في هذه القصيدة مدى تأثير الكلمات الحضارية على أدباء اليمن في ذلك الوقت وقد جاءتهم مع دخول الدولة الايوبية . فنحن هنا نجد أسماء

أعجمية غريبة على الشعر اليمني كلقطة (رواشن) جمع روشن وهي كلمة فارسية معناها الكوة * ولقطة (جركتان) لم أقف لها على معنى * و (فسقية) ومعناها الحوض باللاتينية الى غير ذلك *

أما ابن المقري فإنه يصف قصرا عجيبا بناه السلطان الناصر ويضمن في وصفه بعض الآيات القرآنية :

(مقعد صدق لملك مقتدر)	كانه من جنة الخلد اختصر
متسع الأرجاء طاووشيهـا	يقيد اللحظ بمنظر نضر
سامي المياني بكواكب السماء	متوج وبالسحاب مؤنزر
كان وشي الطرس في حيطانه	رقم يذوب التبر في طرس سطر
سقف نضاري يسر من رأى	على أووين بها العين تقرر
قد أبرز « الأبريز » من مرقومه	في طرزها محاسن لا تستر
وبركة تقابلت عقودها	عرائسا مجلوة للمبتكر
تظلمها قبة تبر زخرفت	متى تجل في وشيها الطرف أسر
مترعة ماء يظل ينطوي	فيها على حكم الهوى وينتشر
وكلما سر النسيم فوقها	فاضت على الطروق بماء منهـر
بين رياض يشكر الصاحي بها	ظل مديـر وهواء مستمر
سخونة الجو وبرد ظلها	كسى النسيم لذة لا تنحصر
تنتشر الروح اذا جرى الصبا	فيها عشايا فضل ذبله العطر
حدائق خضر الربا أنهارها	من تحتها تجري بماء منهـر
دانية قطوفها للمجتني	طائفة أغصانها للمهـتـصـر
بديعة أوصافها رحيمة	أكتافها نعيم مقر المستقر
قد صاحت الورق على أغصانها	يا معشر العشاق هل من مذكر
هذي غصون كالقدود تجتلى	و (جلنار) كالخدود يستعر
ونرجس مفتوح جفونه	مصدق عيونه كالمتنظر

فنحن أمام وصف كامل جمع بين وصف الرياض والقصور ، قد صحننا الشاعر في أول القصيدة الى داخل القصر ووصف حيطانه وسقوفه ثم خرج بنا الى الحديقة ووقف وقفة متأنة عند « بركة » القصر ووصف ماحولها من عجائب كتلك القبة التي وضعت فوقها وزخرفت بنفوش هندسية جميلة وهذا الماء الذي يتحرك يتحرك النسيم ، وأخيرا ألقى نظرة على الحديقة وما فيها من جو عليل وورود وأزهار متنوعة .

ومن الشعراء من مال في شعره الى وصف الخمر ويعنبر الاديب ابن فلبته شاعر الخمره في الادب اليمني خلال عصر بني رسول ومع ذلك فاننا نجد لابن هتيمل مقطوعات شعرية جيدة في وصف الخمر سنذكرها في ترجمته .

ودخل في الشعر اليمني في ذلك الوقت اتجاهات أدبية جديدة استحدثوها فيه من الشعر المعاصر لهم في مصر والتسام . وكان من أهمها شعر « الموشح » الذي دخل الى اليمن عن طريق مصر وليس عن الاندلس كما يظن البعض . فقد نشط في مصر خلال ذلك الوقت شعر الموشحات وبرع فيه من أدبائها جماعة نذكر منهم الاديب ابن سناء الملك صاحب « دار الطراز » وهو أول مصنف وضع في أصول هذا الفن . وفي هذا الصدد يقول الاديب محمد كامل حسين إن « المصريين هم أول من صنف في فن الموشحات بالرغم انه فن دخيل عليهم^(١) » . والاصل في الموشح الاندلسي انه كلام منظوم على وزن مخصوص يتألف في الاكثر من ستة أفعال وخمسة أبيات تتردد في الموشح ويقال له الموشح التام وفي الاقل من خمسة أفعال وخمسة أبيات ويقال له « الاقرع » ، أما في الموشح المصري فانهم لم يتقيدوا بهذا العدد أو ذاك والتام يتبدى بأفعاله والاقرع يتبدى بأبياته أما الافعال فهي أجزاء مؤلفة يجب أن يكون كل فعل منها متفقا مع بقيتها في وزنها وقوافيها وعدد أجزاءها والايات أجزاء مفردة أو مركبة يلزم في كل بيت منها أن يكون متفقا مع بقية أبيات الموشح في وزنها وعدد أجزاءها لا في قوافيها بل

(١) محمد كامل حسين . دراسات في الشعر في عصر الايوبيين ص ١١٤

يحسن أن تكون قوافيها في كل بيت منها مخالفة لقوافي البيت الآخر وأقل ما يتركب القفل من جزئين الى ثمانية أجزاء والبيت ثلاثة أجزاء .

ومن أمثلة الموشح عند المصريين هذا الموشح الثام لابن سناء الملك :

أهوى قمر أحوى أغمر حلو الرضاب ألمسى
وعساذلي لمسا نهى عن الثصابي أعمسى
البس ضناك جهرا واكس هواك سرا
واذر الدموع نبرا وارم العذول برا ، الخ

وكانت صلة اليمنيين بالمصريين قوية في ذلك الوقت فلا غرابة إذا استحدثوا عنهم « فن الموشح » وكان مؤسس هذا الفن في الادب اليمني هو الاديب أحمد ابن محمد بن فليته وقد وصف المؤرخ الخزرجي ديوانه بأنه اشتمل على عدة أنماط من الشعر كالموشح والساحلي والدوييت والبالبال والحميني ، ومن حسن الحظ أن ديوانه الحميني قد وجد أخيرا عند أحد الادباء وهو غير ديوانه الفصيح المحفوظ بمكتبة الجامع بصنعاء .

ودخل الشعر الملحون المعروف في اليمن بالحميني سائر فنون الشعر وان كان تميز على وجه الخصوص بشعر الموشحات والمسمطات فان ذلك كان لاستعماله في الغناء والموسيقى وأقدم قصيدة ملحونة غناها المطربون في اليمن كانت للشاعر ابن فليته صاحب هذا النمط من الشعر وهي التي أولها :

لي في ربي حاجر غزيرل أغيد ساجي الرنا^(١)

وحسب قول المؤرخ يحيى بن الحسن أن أول من قال الشعر الحميني في اليمن هو الاديب ابن فليته والمزاح^(٢) . وهذا أقرب الى الواقع لان هذا الفن من الشعر لم يعرف إلا في العصر الرسولي وهما من أدباء هذا العصر .

(١) من مقال للاستاذ عبد الله الرديسي في محله الغد .

(٢) يحيى بن الحسن غايه الاماني ص ٥٧٢

ومع ذلك فإن شعر العامة لم يكن حكرا على فئة من المتأدين بل زاحمهم في ذلك شعراء الصوفية وكان الصوفي محمد بن عمر النهاري يقول شعرا ملحونا من ذلك قوله :

سمعت الناس في رثه يقولوا باكسر العيدي
وعيد الناس ديناهم وعيدي أنت يا سيدي

وهذا الشعر وغيره يسمى الشرحي بالكلام المسجوع^(٣) . أما الشعر الهزلي فهو نوع آخر من الفنون العربية التي عرفها الادب اليمني في عصر بني رسول وشهر فيه خلال ذلك الوقت الاديب أحمد بن محمد بن سالم بن الامام الذي خصص حياته لاضحاك الناس بشعره وسلوكه حتى عرف اسمه بين الناس بالمجن ومن شعره الهزلي قصيدة في هجاء فأر كان قد أتى على كتبه :

مديح الفار خير من هجاء رجا شيبنا فأدرك ما رجاء
وأعطي ما أراد وما تمنى وأعطى الخلق من يعطى مناه
بدار الشيخ أسعد حيث كانت اكيثتي وقد عظموا وتاهوا
وقالوا قط ليس لنا مفد من المحراب فهو لنا بناء
إذا ما الهر وافى فرد يوم أغاروا كلهم وجسروا وراه
وأطبق وهو في وجل عظيم وولى ولم يلفت وأعطاهم قفاه
وجيش لو استقام لهم فأبلى لطاح وأطعموه إذا آذاه

وبلغ الامر بأدباء العصر الرسولي أن يسخروا حتى من أنفسهم فهذا الاديب محمد بن حمير ينظم قصيدة في هجاء نفسه ويعيها الى الملك المنصور بعد أن أصدر أمره بأخذ خيول العرب بما فيها خيل ابن حمير فقال :

مولاي نور الديسن لا لاقيت صرف النشوب
وعشت ألفي سنة في خفض عيش خصب

(١) الشرحي طبقات الحوامص ص

سمعت منكم خيرا
 ان كان من قصدكم
 فانتسي من ساعتي
 اكون زنجبا ولا
 وما اخلاطي بهم
 والمرء معذور اذا
 لان عندي فرسا
 ابغى الشحاذاة به
 ولا لحمل الدرع لا
 احسكته في (صفر)
 ولم ازل اوعده
 لجأه من سلب
 ولو تراني فوقه
 فتارة بعشر بي
 وتارة أضربه
 وليس عندي غيره
 لا ابلي لا بقري
 ولا كسرا عندي ولا
 لست « ابن كلثوم » ولا
 ان أنا إلا شاعر
 كالطير يستزق من
 كالفار بمسي ليلة
 لا تخطبوني بهم
 ان آدم جسدكم

اطلت فيه عجيبي
 اخذ خيول العرب
 اخلص منهم نبي
 ادخل في ذا النسب
 هذا أشد التعب
 جانب أهل الريب
 من خيل أهل الادب
 ليس لطعن السرب
 بل للعصى والجرب
 ومرة في (رجب)
 بكل وعد كذب
 وسرجه من خشب
 كشل جمس الكنب
 وتارة يربض بي
 وتارة يضرب بي
 والله من مرتكب
 لا فضتي لا ذهب
 رمحي طويل العذب
 « عمرو بن معد بكر »
 اطلب فضل العرب
 خيول أهل الحرب
 حول رغيف ثلب
 فقد عرفتم نبي
 فان ابليس أبي

يكفك عن ذا فرسي	كل جواد سلهب
وكل جرذا أعطل	وكل ظرف مغرب
كائب معسوده	مثل الخضم اللجب
ما جبه من حشف	بين سلاك الرطب
ومن رأى الرأس فلا	يرضى بأخذ الذنب
بالله محفوظ أنا	والمدح مذ كنت صبي

انظر الى هذه السخرية التي بلغت بالادب حتى أنه تجرد من نسبه بل ومن آدميته ليحظى بفرسه . وهذه غاية السخرية فهو لم يكتف بأن سخر من نفسه بل صور خيله ذلك التصور المضحك وأنه ليس لحمل سلاح أو درع وإنما يسعى به للتسول عند الناس وأنه يعلمه في صغر وقارة في رجب ولا يزال يوعده بوعود كذب وتارة يعثر وتارة يربض به الى آخر شعر ابن حمير الهزلي .

ويكثر في شعر الادباء في ذلك الوقت استعمال الحوار والقصص وكان أشهر من برز في هذا النوع من الادب الشاعر ابن المقرئ الذي يقدم لنا في شعره قصصاً طريفة من ذلك قوله :

أناها رسولي فاسمعوا ما جرى له	لقد رابني لما سمعت مقاله
رأته فقالت أنت من بعض رسله	فقال نعم قالت فصف لي حاله
فقال كئيب القلب قالت فجسسه	فقال نحيل من رآه رثا له
فقال وزدني قال أما نهارة	فبيكي وأما ليله لا كرى له
فلما وعت ما قال قالت قتله	وان دام هذا راح لا لي ولا له
ووالله ما فارقنسه عن ملالة	ومن ذلك يمناه تمل شماله
ولكن وشاة كثروا في حديثهم	فبعدا لقوم أحرموني وصاله

فنحن أمام قصة متكاملة الاحداث تبتي بوصول رسول الشاعر الى صاحبه واستنصارها عن حاله ثم تنتهي بأمر الوشاة وعيب الحبيبة لهم .

وبحدثنا البرعي عن فراقه للحبيب فبصور ذلك في قصة حوارية يقول فيها:

بأبي مودعة تخافت صوتها	خوف الرقيب وعينها تتمالا
سارقتها طرف الحديث وربما	التفتت يميناً والتمت شمالا
قالت تفارقني فقلت لها نعم	قالت فتسائنا فقلت لها لا
قالت فأين تريد قلت من	لم يخش زائر سوحه أهلا

وهذه قصة أخرى نجدها في شعر البرعي :

لله موقتنا بمنعرج اللوى	في الشعب من دون المريق المنجد
جاذبتها طرف العتاب فأعرضت	عني وفالت ما أراك بسعدي
فطففت أثني عظمها متغزلا	بالأبرقين وبالعذيب وتمهد
وطمعت منها بالحديث وقلت هل	من شربة يا أهل هذا المورد
فأت به من حيها وكأنها	شمس .. تمد بكوكب متوقد
ففرقت من حسن المليحة لمحة	قطعت عرى كبدي بغير مهند

تلك قصة طريفة يطلب فيها الشاعر الماء لالظماً ولكن ليرى صاحبه . ويكثر مثل هذا القصص في قصائد الشعراء وربما عرفها الشعر العامي بشكل أوسع كما هو الحال عند الخفنجي في قصيدته (تمرطه بيت البسيس)^(١) .

(١) انظر بحثنا في مجلة الثقافة الجديدة سنة ١٩٧١ .

شعراء العصر الرسولي

حظي الشعر في عصر بني رسول بمكانة عالية فلا غرابة اذا كثرت الشعراء في ذلك العصر وأصبح بشعائهم جماعة من فئات الادباء على مختلف مستوياتهم الاجتماعية والعلمية ولم يكن محصورا على الادباء المحترفين فقد قال الشعر من طبقة الفرسان وشيوخ القبائل الشيخ علوان الجحدري والامير ادريس بن علي وغيرهما . ومن طبقة الفقهاء والعلماء الشاعر عبد الله بن جعفر وابن المقري وشعراء آخرون ليسوا أصلا من أصحاب حرفة الادب وانما جرهم الى قوله مواهبهم الفطرية وميولهم الى هذا النوع من الفن حتى أصبح الشعر يتردد على ألسنة الملوك من سلاطين الدولة الرسولية وهذا الملك المجاهد ينظم شعرا جيدا في النخر يقول فيه :

نلت أنا بالعز أطراف القنا ليس بالفخر المعالي تجتنى نحن بالسيف ملكنا اليمنا
كل فخر يدعي الناس لنا أعرق العالم بالملك أنا
أنا شبل الملك زين الكتب يوسف جدي وداود أبي والشهيد القرمزاكي الحسب
وعلى القبل عالي المنصب جدنا بعد رسول جدنا
ان تكن أضحت علاهم خبرا فالعلا مني بالعين يرى أنا كالليث اذا ما زأرا
أنا كالبحر اذا ما زخرا المنايا في يميني والمنا
ابذل المال فلا أجمعه كل عاف نحوتا منجمه واذا القرن طغى أصرعه
واذا ولسى فلا أتبعه واذا لاذ بغضوي أمنا
شيم تسبه تلك الشيما يمن لي من جدودي القدما ثم ملك الشام من ماء السما
يعشرون الناس طرا أرغما من هنا أو من هنا أو من هنا
ويقول الخزرجي ان للملك المجاهد ديوان شعر . .

والآن مع شعراء العصر الرسولي على أننا سترجيء الحديث عن كبار الشعراء في فصول مستقلة ستأتي فيما بعد .

ابن العليّ

من شعراء الطبقة الاولى عاصر ابن حمير وجرت بينهما منافسة كبيرة وكان من الشعراء الرجل الذين يقصدون الملوك والرؤساء بالمدائح وقد لقي عناية كبيرة عند بنى معيبد رؤساء الأشاعر بوادي « رمع » فأكرموه بعطاياهم الجزيلة حتى حسده ابن حمير على ذلك وذهب الى مدوحه يغري به .

ورغم ان ابن العليّ انما هجاهم في معرض المدح ثم استأذنتهم في هجوه فقال قصيدة طويلة أجاب عليها ابن العليّ ونحن نوردهما هنا لنعرف نوع ذلك الهجاء المتبادل بين الادباء في ذلك الوقت . يقول ابن حمير :

غيري تغيره الفتاة العيطل	ويشوفه الجادون حيث تحملوا
وسواي يشديه الحمام اذا شدا	ويهيج لوعته الصبا والشمال
أقصرت عن عي التساقي وكان لي	فيه الترسل والعنان المرسل
أيام ما كان الشباب غسراق	بوصال من أهوى وسعدي مقبل
لكنني أبكي علي ومن مضى	بالرقتين فدمع عيني يهمل
ولقد جريت مع الصبا جري الصبا	وسقاني الصباء أحور أكحل
وأحق خلق بالملامة شاعر	يلحي على البخل الرجال ويخل
هيهات لي نفس تمز وهمة	من دونها يدنو السماك الاعزل
أبلغ مسلم أن بلغت مسلما	فالكلب ليس بفاعل ما يفعل
واردد عليه مروة من شعره	فالزبل في وسط المزابل يجعل
أتلوم قوما كنت يا ضبع الفلا	بالامس بين بيوتهم تتظلل
أغنوك اذ لم يدركك ما الغنى	وسقوك اذ لا ماء قومك سلسل
ورأوك في « حوك » يساوي درهما	فبنوك تخطوك في النسيج وترفل
وقدحت في مدح « السهيلي » الذي	اذ باله من هام قومك أطول

وزعمت أن الجنيح أكبر جفنة
لو كنت حاضرها غداة رويها
وليتك وصحبك صواعق
لكن خلوت وحشو أرضك نسوة
وإذا الاجادل غيبت من بلدة
وإذا الحمار بأرض قوم لم يرى
شعر كجوف الطبل ما في جوفه
والله ما أعطوك أنك مغلق
وعجبت اذ قالوا فلان شاعر

من حاتم ومن السوءل يهدل
با بن العليف لرض فاك الجندل
مسي تحل اذا حللت وترحل
فوقفت بين يسوتهم تتغزل
وقف الغراب بها يصيح ويحجل
خيلا بها قالوا أغر محجل
شيء ولكن للسامع يشغل
في التمر لكن في الموصل توصل
وتغامزوا فعمجيت ألا تخجل

فأجابه مسلم بن العليف مخاطبا الشيخ بن معيبد :

لاية شيء بعدكم أتعكّل
وما العذر حتى لا آلام على البكا
أحاول بعد الطاعنين تجبّلا
فما لي والريحين أبكي لهذه
إذا أحببت أحببت عن أحسن العزا
وتهمل عيني بالبكا وأكفها
أفي كل يوم انني متغزل
يليق التصابي بالشباب وانما
مناقلة لا جراءة السير إن منست
ألكني الى أشياخ يعرب كلها
وقيل بنان الناصح الندب أنها
وأهدي له مني سلاما كأنه
أسركم ما قال في ابن حمير
ومن بعض ما يرويه أني هجوتكم

ومن أي وجه نحركم أتجمل
عليكم ولا فيما أجد وأهزل
وحبك يوم البين من يتحمل
ومن هذه من لوعة أتمل
وتشمل جسمي رعدة حين تشمل
محاذرة من أن ترى وهي تهمل
أمثلي شيخ أشيب يتغزل
ولا حرج أن يعشق المتكهل
ولا ينطى خطوها حين ترفل
ألوكة من يالو ومن يتشل
أجل بنان للساح تقبل
فتبت من المسك الذكي ومندل
وان كان في أقواله لا يطول
وذلك مكر ظاهر وتحجل

فلا وانى لاخبرت سببه وما الليث ان لم يفرس اللب أرنا
 بعيرني في لبس حوك كسببه وكان لباسي الروح عسى مسوحا
 فما فضل أصحاب النبي مجانب وأشياخ قحطان وأشباخ بعرب
 وما الفخر في لبس الحرير وانما والقصيدة طويلة • ولولا سقم النسخة التي بحوزتي لأكثر من نقلها •
 ولا بن العليف قصائد شهيرة في المفاخرة بين قحطان وعدنان من أشهرها قصيدته
 (العليفية) •

أخو كندة

ذكره المؤرخ محمد بن حاتم في تاريخه السط الغالي الثمن ولم يؤرخ لحبائه
 أحد من المؤرخين بل لم يصرحوا حتى بأسه الكامل واكتفوا بنسبه الى قومه
 كنده ولا شك أنه من كبار شعراء عصره وقد مدح الملك المظفر بعدة قصائد بهنه
 فيها بانتصاره على خصمه صاحب ظفار الملك سليمان الحيوطني • ومن شعره :

هو في انتقاد البيض طب صيرف يرتاح من كل الملاح الى التي
 واسأله عما شئت من ألم الهوى ما فارق العلمين حتى علما
 أبدا ولا عنت بعسفان المهما ولطالما سارت غرائب نظمه
 مدح اذا رويت أنساد بذكرها عقل به وسمت ومن تنكيرها
 وبضاعة جلبت فشيتي ربحها فتتح عنه فريسا هو أعرف
 في تغرها برد برف وقرقف يخبرك فهو المسهام المدنف
 أجمعاته كف المدامع تذرف الا وعن له هوى منعف
 وسمت فكان لها البقاع المشرف عمر وشرفها المليك الاشرف
 أضحت بطيب ثائه تتعرف فيما لديه مخضب ومعرف

ملك بيمين قدومه نلت الرجا
 فرم نندر في الوغى مشجوبة
 ومعود للنصر مشهور به
 وافى ولي العهد جاد عهدا
 وافى الخليفة بعد نص نصه
 رد تفصه المهد خصه
 قل للآلي زعموا بأن عنادهم
 لبعد الى المحبوب كل مكلف
 أو فليلق ان لجء في طغيانه
 هذا ملاذ الخائنين وهذه
 هذا ابن سيد يعرب ومليكما
 الى آخر هذه القصيدة الفريدة .

ابن عقبة

الحسن علي بن عقبة الزبادي الخولاني من أهل الهجرين بحضرموت وفد
 الى الملك المظفر ومدحه بعدة قصائد وله منه مرتب سنوي يعتاده ثم سجن وأفرج
 عنه ومن قصائده الشهيرة قصيدته الفخرية التي أولها :

أصبرت نفس السوء أم لم تصبري
 اني امرؤ عف الإزار عن الخنا
 والله ما صافحت كف بغية
 الا على كسب العلوم مخيا
 ما هنى الا اقناء مكارم
 وقست حالاني ثلاثا دونها
 كرما يدين له العماء وحالة
 فكفى نذا فخرا على كل امرئ

بيني وما تهوين يوم المحشر
 لم أغن منذ نشأت باب المنكر
 كلا ولا نادمت شارب معصر
 وبكاي في طلب العلا وتحشري
 قصر الزمان وهمتي لم تقصر
 يكبو الهمام المضرحي السري
 ظهر الجواد وحالة للمبشر
 يسعى على أثري ليدرك مفخري

الى آخر هذه القصيدة وكلها في الفخر ، وله في الحكم فصائد أخرى
ذكر بعضها المؤرخ الجندي في تاريخه .

أبو حنيفة النقيب

كان هذا الشاعر من كبار أدباء العصر الرسولي إلا أن أغلب شعره ضاع
ولم يبق منه إلا تتف يسيرة أوردها الجندي في معرض كلامه عن السلطان عبد
الرحمن بن راشد صاحب حضرموت ونقول إن له ديوان شعر أغلبه في البالال،
من ذلك قوله في مدح السلطان المذكور :

أنا أشهد شهادة حق	إن ابن راتد من إحدى المعجزات
هيكلك الملك حرز المملكة	فارس الخيل معدوم الصفات
تعبت عيسى وفاده وما	أتعبته العطايا والهبات
أنت فولك خذوا والغير	هاتوا وأين قول خذوا من هاتوا
ألف مولاي مني اسع مديحي لك	على رغم آثاف النسبات
بل لسان العلى والمجد انطق	بأفعالك المستحسنيات

وله قصيدة في تفضيل الشجر على عدن .

عنقوني وقالوا أطلت التغرب	وأوحشت الوطن
وتبدلت عن صيرة صبغت	واعترضت الأشعا من عدن
ويسمعون الصرخة تناسيت	حققات والخان الحسن
والقصور التي تبندر منها	الجنود التي صيغت فنن
قلت قد غاب عنكم أمر ما	يمطنه غير أرباب الفطن
ورضيت ابن راتد عبد الر	حسن عن كل من هو في اليمن
من حبابي وأدنانني وقرب	مكاني ولي ما ظن ظن
اصطفاني وأطلعني على	مضمون سره والطن
إن توليت بعد الله في الخلق	غيره أكن عابد وثن

وشعر من هذا القبيل في مدح السلطان ابن راشد .

الجحسري

علوان بن عبد الله بن سعيد الجحسري كان قبلا من أقبال اليمن وكان كريما شجاعا ملك ناحية عظيمة من شرق اليمن وهي حجر ونواحيها واستولى على حصن العروسين وحارب ملوك الدولة الايوبية عند وصولهم الى اليمن وكان السلطان نور الدين عمر بن علي الرسولي في مدته قد حط عليه عدة محاط ومن قصيدة له في التأليب على السلطان نور الدين :

من تاب عن حرب نور الدين من جزع فأنسي عنه ما عمرت لم أتسب
وراسل السلطان الكامل ملك مصر وسأل منه الاعانة في حرب المنصور
فأعانه بأموال جمة ولم يزل المنصور يتلطف اليه ويبدل له الاموال حتى أتى به
أسيرا فحبسه في حصن جب فلما صار في السجن تضرع الى الله حتى فك من
سجنه واشتهر بين قومه بالكرم والشهامة . توفي سنة ٦٦٠ والشيخ علوان أحد
فرسان الشعراء وفحولهم وله عدة قصائد جيدة أوردها الجندي والخزرجي في
تاريخهما منها قصيدة يقول فيها :

والله لا استوطنت أرضا تربها	ملك إذا حظي بها مهضوم
وعلام أوطنها وعرضي وافر	والرزق من أفق السما مقسوم
لا آمن الايام وهي معارة	وكذا الليالي السود وهي هموم
واذا الليالي أخلفتني بالذي	فوق التراب فحسبي القيوم

ومن شعره قوله :

إذا كان قول الحق والحق قوله	بمحكمه والملك في آية الملك
معز لمن شا والمذل لمن يشا	فكيف اعترضني قوله الحق بالشرك
ونفسك فاتركها عن الهم والاذى	فراحتك العظمى لك الله في الترك
فما الامر الا للذي صير الورى	وتسيرهم في لجة البحر والفلك
وموجدهم من غير وجدان سابق	ومنهمو بعد التكاثر بالهلك
ولا تشك مالاقيت من غير منصف	الى مثله لكن الى منصف تشكي

ومن شعره قصيدة بعثها الى الامير أسد الدين :

سلام على الدار التي في عراسها	معاهد قوم لا يذم لهم عهد
أناخسوا علينا فازلين وفيهم	طوال القنا والمترفية والجرد
ليوث شري خاضوا الرمال فذللوا	مفاوزها فارتاع من خوفهم نجد
رموا مطلع الشمس احتسابا لأنفس	أمانها موت على العز أو حمد
الى أن ترى البرق اليماني لامعا	بدملوة العز التي ما لها ند
فزموا له يزل الركاب على الوجي	وقادوا اليه الخيل من فوقها السرد
يقودهم الملك الذي في بينه	غوارب منهن المنية والرفد
تحف به القسوم الذين سيوفهم	عقائق حمر لا يلائمها الغمد
رأوا موردا عذبا فلما دنوا له	وقد أسرعوا فلقن المقادير لا ورد
وجاش عليهم للمظفر عارض	له البيض برق والطبول له رعد
همام أبي أن يسلم الملك فابرى	وحوليه أرباب الزعامة والجند
يسوقهم سوق السحاب يحثها	نسب الصبا حتى ألم بنا الوفد
أكارم كانوا لي عدوا فأصبحوا	ينادون يا علوان هل ذهب الحقد
فقلت لهم في فرع تيسا فأنزلوا	لأمر حبا هذا السوءل والمرد
مددت لهم ظل «العروسين» دابا	بسطت به أيدي الرجاء التي مدوا
فسكرأ لمن أدنى ركاب محمد	الي وأهدى لي الفلك السعد
وأصبح أرباب الماليك حولنا	وما رابني منها الوعيد ولا الوعد
ملوك دنا بعض لبعض فأصبحت	كتائب عزمي وهي بينهم سد
وأسد إلى أسد تدانت فصدها	على حق ما بينها الاسد الورد
فمن لفخار العرب مثلي ومن لها	كمثل مقامي في المكارم ان عدوا
فحسبي أني الحر من آل يعرب	وأنني لمن يأوي الى كني عبد

ومن شعره في آخر عمره يعاتب نفسه :

وقد كان ظني ألغي اللهو انما يكونان في عصر الشباب الغراق

فلما أناني الشيب وانقرض الصبا
فقال بلى لكن رأيتك ربما
فقلن له لا مرحبا بك بعدها
فقال سمعنا ما حلفت به لنا
فقلت : أمن بعد الطلاق فقال لي
فقلت له لي منك جار يجيرني
فولى له مني ضجيج فقلت لا

ابن دعاس

الفقيه سراج الدين أبو بكر بن عمر بن دعاس من العلماء الشعراء برع في
فقه المذهب الحنفي ونال مكانة عالية عند الملك المظفر وبنى مدرسة في مدينة زييد
لأتباع مذهب أبي حنيفة وكان من جلساء المظفر ومستشاريه وكان يفضل على
الشاعر ابن حمير ومن الأدباء في زييد من ينسب إلى سرقة الشعر ولما دخل المظفر
إلى زييد بعد رجوعه من الحج مدحه الشاعر ابن دعاس بقصيدة قال فيها :

هاك درأ منظما لم أغر فيه على مصحف ولا ديوان

فقال المظفر نهيناك عن الدواوين فتعديت إلى المصحف * وفي آخر عمره
حدث منه ادلال على السلطان المظفر فأقصاه عن مجلسه وتوفي مهجورا في زييد
سنة ٦٦٧ هـ

وله شعر كثير * وقد قصده الأدباء بالمدائح الكثيرة فقال الشاعر ابن هتيم
في قصيدة يمدحه :

يا أبا بكر بن دعاس أنت البدر
ففساهم يعنون ما ذكر
أنت عذب حلو المذاق
قد وردناك خضرما فنبذنا
ضوءاً فلم كتبت السراجا
الله تعالى سراج الوهاجا
فان قوسيت كنت ملحا أجاجا
الدلو والعقو والرشا والعناجا

ومن شعر ابن دعاس قصيدة يمدح بها الملك المظفر ويهنته بالملك وانصاره
على ابن عمه الامير فخر الدين :

ان غاب نور الملك عن أفق العلا
أو كان جفن الدهر أمسى أرمدا
لا تجزع الدنيا لفقد مليكها
ما كان رزء الملك إلا غيبها
بالمك عاد الكسر جبرا واشنى
هي دولة غرا وهذا مالك
لم ترض غيرك يا أبا عمر لها
ما زلت معتزفا بنعمة ربها
أو ماتراها في زييد تزدهي
أمهرتها وفي الصداق فما لها
جاءتك طائعة ولم تهز لها
قل للذي رام التملك جاهلا
ما أنت والمك الذي لا سره
ارجع الى كأس الطلا ودع العلا
ولصاحب الجيش الذي سد الفضا
وأعاد ريحك حين هبت أزبا
أولى الورى بالملك والده الذي
هي دولتي وأنا الذي أملتها

فانظر ضياء النسس قد ملا الملا
فاليوم أصبح بالمظفر أكحلا
رزئت برضوي واستعاضت تذبلا
عم الورى وافاه صبح فانجلى
جيد العلا حاله وكان معطلا
أضحى الزمان به أغر محجلا
فاستجلها ان العرائس ثجتلى
متضرعا لقدموها متبتلا
وتيس في حلل الفاخر والحلا
كفو سواك ولا تريد تبسلا
رمحا ولم تشهر عليها منصلا
وسعى فضل عن الطريق فضكلا
باد عليك ولست فيه مؤهلا
للمغمدن السيف في هام الطلا
وفلا بحد العزم فاصية القلا
نكبا بريح منه هبت شملا
ما انفك في سبب الفاخر أولا
والله يعطي سؤله من أمثلا

العنسي ،

هذا الأديب يسميه الخزرجي شائق الدين يوسف بن محمد العنسي ولم
يترجم له في كتابه وإنما أورد له قصائد جيدة في مناسبات تاريخية ولا شك أنه

من فحول السعراء ويبدو لي أنه كان أحد رجال الدولة في عصر الاشراف والمؤيد
ومن غرر فصائده مديحه في الملك المؤيد يهشه بتولي العرش :

القس مونسرة في كف بارياها	فلعلم الناس قاصيها ودانيها
وليلبس الكل منهم درع مسكنه	كي يصبحوا في أمان من مراميها
وكل نعمة قوم من ندى ملك	البغي سالبها والهدل كاسيها
يهنسى المؤيد بل نهى خلافته	اني أهنيه منها ما أهنيها
خليفه الله من بعد الخليفة يا	ملك الملوك جميعا لا أحاشيها
ان الخلافة ما قرن ولا هدأت	حتى رمت نفسها في كف حاميا
أضحت محجلة الايام مذ وقعت	في كف داودها غر ليايها

وله قصيدة يهنىء الملك المؤيد بالعيد ويذكره بانتصاره على بعض أعدائه:

الملك ليس ينام منه عيون	حتى يسيل من الدماء عيون
لولا أدالك المصون من العدى	ما بات وجه الدهر وهو مصون
ضمنت لك الملك السيوف وكل ما	ضمن السيوف فانه مضمون
وافته بكنائب أعلاها	النصر والتأييد والتكين
من كل أرعن مكفهر أصبحت	منه سهول الارض وهي حزون
لو شئت تورده بعضه جيحون ما	أرواه جيحون ولا سيحون
كم تقع ليل قد دجا من ركضه	مجله سرد دلاصه الموضون
ضاق لكشركه البسيطة كلها	فمقامها في الشرق أين يكون
فدع الحصون بكلاقياً من أهلها	فلقد أصلتهم عليك حصون
ملوا السكون بها وظنني أنهم	قد ملئهم أيضا هناك سكون
قاطحنهم طحن الردى بكنائب	هي للطغاة جميعهم طاحون
فالارض ارنسك كلها من تبع	فاعقل حديثي فالحديث شجون
غمدان قصركم القديم وقصركم	صرواح كان وقصركم بينسون
أظهرت بالجيش العرمم كلها	أخعت ظهور منكم وبطون

الاحسوم

هو الشاعر الكبير أبو عبد الله محمد بن مصعب عرف بالاحسوم . كان شاعرا
فصبحا حسن الشعر جيد السبك وهو من شعراء الدولة الرسولية في عهد المظفر
وربما أدرك زمن المؤيد . ولم أقف على تاريخ وفاته . ومن شعره الجيد :

أراك تعرض عن ذي الأراك	ونسجسون لقلبي أراك
وعن طلل كان قلبي به	أسير هوى ما له من فكاك
أما شاكك اليوم ما شاكني	بليلى ولا ما عناني عنساك
ولا ما سجانى غداة اللوى	بليلى وأسراب ليلى تنجاك

ومنها في المدح :

أبا أحمد أنت أعلى السورى	وأبن سنا فرعهم من سناك
فلا نصر الله إلا ذويك	ولا خذل الله إلا عنداك
لك المائتان صنيعا إلي	نعم ربما زاد عن ذا عطاك
دنانير جدت بها من يديك	وما تم إلا القوافي جيزاك
وانت امرؤ لم تخيب رجائي	فلا خيب الله يوما رجاءك

ومن قصيدة له أخرى في مدح أمراء حلى :

سل البرق اليماني السذي لمعا	عن صوب ذاك السحاب الجون ما صنعا
هل جاد أخدار ليلى باللوى وسقى	للعامرية مصطافا ومرتبعا
وهل سجن ذيولا من سحائبه	فجده وسقين الوادين معا
أمسى على البعد يطويني وينشري	حتى تقطعن احشائي به قطعنا
وبات يقدح في قلبي وفي كبدي	نارا فما هجعت عيني ولا هجمنا
لي بالحمى سجن شطت منازل	عن ناظري فسقى الله الحمى ورعا
يعطي الوصال قليلا تم يمنعه	ألا رعى الله من أعطى ومن منعنا
لقد ولعت به والدار دانيه	فعندما شط عني زادني ولعا

أشكو الى الله أن الرجح مارجعت
وان نفسي لهم نفع وقد منعت
مروعي بنو الاحباب معتدا
ومن شعره أيضا هذه القصيدة :

أيامه والصبي العذري ما رجعا
ما تستهيه وبعض الناس قد قنعا
مهلا فقد صنع البين الذي صنعا

حين الفلاص الهيم دون حيني
ولما شدت فوق الفصون حمايم
ودكرتني أيام صيف ومربع
فبت كأنني فوق أنياب ضيفم
وفاديت خلف الرائحين بزنب
ولما رأيت الارحية واللوى
تبادرن في تلك الطلول مدامعي
وقفت على الوادي الشامي وقفة
وأبدت بالوادي اليماني دمة
وأمدح من عك فتى لا يضيق بي
وما أفا الا كلما زرت يوسفاً
أغر عيمي كأن جبنه
أمين على أحبابه وجواره

وفوق جنون العامري جنوني
بعثن من الاشواق كل دفين
بحزوى ودار الحسي غير شطون
أقلب والدمع المعين معيني
تشدتكم يا رائحين خذوني
سوالي وباقات العقيق يميني
على ذكر أيام مضت وسنين
وقوف قريح الناظرين حزين
واذكر أحبابي كما ذكروني
قناه ولا يلوي لديه ديونسي
منيت بحبل للساح متين
تفتح من شمس الضحى بجبين
وليس على أمواله بأمين

وشعر الاحوم كله جيد وفيه من التصوير والتشبيه ما لا يجاريه شاعر آخر.

ابن سحبان

أبو محمد منصور بن عيسى بن سحبان شاعر بليغ وقد اشتهر بين أدباء
عصره ومدح المؤيد الرسولي وسائر أمراء عصره ويصفه الخزرجي بأنه كان مداحا
مجاها وعرف بقبح لسانه فكان أكثر الذين مدحهم عاد فهجاهم ومن جملة من
مدحهم وهجاهم الملك المؤيد والامام محمد بن المطهر وموسى بن عيسى الحرامي

أحمد أمراء حلى بن محبوب ومن قصيدته في هجاء المذكور قوله :

البك تحدى المطابا يا أبا عبسى	عجا ووسحا ونهجيرو ونغلبسا
جواملا لك منسي كل مخزبه	تزيد وجهك نقتيرا وتعيسا
يا أسمر القرن يا من دون نائله	نوال كفيه ما ينفك محبوسا
أوضحت لي طرق الهجو التي درست	وكان منهاجها من قبل مطموسا
كم سار فيك الجوارى المنشآت بما	بغادر الشرف العلوي مطموسا
وكم غمتك بنات النعش من كلمي	بسا يصم حداه العيش والعيسا
من كل شاردة المعنى اذا رويت	كانت على وجهك الملعون تحريسا
تنسى خروج المواضي وهي مرهفة	وجرحها قط لا ينسى ولا يوسى
والله لا طاب لي حلى ومسكنها	مادام ربك مأهولا ومأنوسا
ولا صفى يا أبا داود مشربها	حتى أراك على الحدباء مغروسا
والجل في راس سود وهي باكية	ثكلى تلطم خديها على موسسى
فما على أخت إبليس بمنقصة	إذا بكيت بغزير الدمع ابليسا
وانما أتما من حيث طبعكما	جعلتما لكمما بئس الحراميسا
جفوتنسي لا وقاك الله كائنة	وما جفوت المخائيت المجارسا
وقمت تحبس حظي منك مجتهدا	لا زال حظك عند الله منحوسا
وجاءني حظك المنحوس في حرض	بالكف لا كف عنك الضر والبوسا
أما علمت بأن الله خولنسي	جاها ومالا ومركوبا وملبوسا
أفانيت في هجوك الاقلام لا ظفرت	يمنى يديك وأفانيت القراطيسا

والقصيدة كلها من هذا النوع هجو مقذع * ثم عاد فمدح هذا الأمير واعتذر اليه في قصيدة طويلة يقول فيها :

الصفح منك ومنى الجهل والزلل	والحلم منك ومنى الطيش والخلل
فإن أسأت فمثلي من أسا وهما	وإن عفوت فمك العفو مبتذل
فلست أول من زلت به قسدم	ولست أول من يعصى فيحتمل

لا تستبج بكلام الباغضين دمي ففقد أذاب قوادي الخوف والوجل
والله يشهد يا ابن الشم من مضر ما قلت أكثر ما قالوا وما نقلوا
وانما ناقص المقدار أولع بي وناقص القدر بالاحرار مشتغل
هب انني يا أبا داود جئت الى عزيمة ضاى منها السهل والجبل
وجئت معتذرا منها ومبهلا ليس تقبل جان جاء يينهمل
جد بالتعطي الى من لا شفيح له الى تعظيك الا الصمت والخل
واعطف علي بمن سواك من علق ومن اليه الورى تحفى وتنتعل

والقصيدة طويلة أوردتها الخزرجي في طبقاته .

ثم نطرق شعره الى هجو الامام محمد بن المظهر وتسفيه مذهبه وانتشرت قصائده في ذلك حتى أدى به الامر أن يصبح صريع لسانه فقتل سنة ٧٢٥ . وهذه القصائد التي قتلته يمكن الرجوع اليها في كتاب طراز أعلام الزمن للخزرجي فلا حاجة الى التطويل بنقلها هنا .

ابن زئقل

والآن الى شاعر فحل آخر من شعراء العصر الرسولي هو الشاعر أبو عبد الله محمد بن ابراهيم بن زئقل الذي يتميز شعره بسهولة الالفاظ وخفة الاوزان وقد اتصل بالملك المجاهد ونال منه حظوة كبيرة حتى إن المجاهد كان يغار اذا مدح أحدا غيره ويفض ب عليه بسبب ذلك . وكان شاعرا فصيحاً له معرفة بفنون الادب وأيام العرب وقد برع خصوصا في شعر الموشحات والمكسرات مع اجادة تامة في نظم الشعر الفصيح ومن قصائده الجيدة قوله في مدح المجاهد:

أعد من لعبوب وتلك الملاعب وعن عرب المنحنى والاعارب
حديثا وصرح بذكر القطبين وعرض بهنداته والزنانب
قتلك الجأذر بيض الحابر سود الغدائر زج الحواجب
ثقال الروادف لدن المعاطف خضر المطارف خمر المضارب

وأحلى الحديث أحاديثهن
فهن الصواديق ان أوعدتك
وهن الندامى اذا ما الدنان
سلاف اذا ما ج فيها المزاج
وازعاج ركب أباريقها
يظل الزمرد من كرمها
اذا الشمس صاغت جمان الحباب
فيا ربع ما لتناط الريبع
وما بال نواره ضاحك
وقد نسج الجو في جانيه
ويا خجل الورد من شبهه
ويا صاحب اللهوات الهزار
وهات ابنة الكرم في مذهبي
وساق بسل فلما مقلتيه

فزد لا قضى الله منها مآرب
وان وعدتك فهن الكوادر
لها حب مثل نار الجباب
يحبط بها المزج من كل جانب
بأيدي السعاة رأيت العجائب
يساقط في الكاس والنبر ذائب
على راسها هالة من كواكب
شقائقه الحمر خضر الذوائب
وعهدي به أمس باكي السحاب
مطارفه الدكن نسج السباب
بأيدي الجناة خدود الكواعب
أقمه على منبر اللهو خاطب
نرى العقل ما مر بالعقل ذاهب
كل المجاهد بيض القوانب

نم يدخل في مديح مليكه ، ويكثر في شعر ابن زغل وصف الربيع والازهار
والبساتين فهو شاعر الربيع والخضرة بحق في العصر الرسولي .

وقبل أن تغادر شاعرنا الى شاعر آخر نفث قليلا عند قصيدته العجيبة هذه :

شأقتك بكأظمة عرب
أم عين مها صدع قتل
غنج دمع مزج دمع
أنس شمس ميس نفس
ردح صبح سمح وضع
بانوا فالقلب بهم ابل
بكر نحدي بهم ابل

برماهم تحمى عرب
ضربت لهم بقبا قيب
نفع مرئج بها حقب ؟
لعس بحبيها لعب
صدح بمعارفها خطب
أسف شغف كلف كتب
دمل ذلل بزل صهب

فعليك بها أن عضك أو ان نأبك من دهرك نوب
 واقصد ملكاً يهمني بصدراً كفاه كما تهمني السحب
 ما قول الشاعر وقائل ذلك معترفون ولا عجب
 (فطويل) الشعر و (كامله) و (مديد) له (والمقتضب)
 وكمثل (بسط) و (منسرح) معه (رمل) (رجز) (خب)
 وسوارد تلك إذا دعا رقصت وأتته لها طرب
 ما فارسها إلا إذا لعوارسها خفقت عذب
 (فمرقئسه) و (مهلهله) وفرزدقسه فهسه أدب

الى آخر هذه القصيدة العجيبة الفريدة .

ابن العليّ

وهو غير الاول السابق ذكره وهذا ترجم له السخاوي وابن أبي الرجال
 والخزرجي ويقول الاخير في ترجمته أبو عبد الله محمد بن الحسن بن العليّ
 أوحّد سمراء العصر وفصحاء الدهر وكان شاعراً فصيحاً بليغاً حسن السبك .
 ويقول أيضاً : الا أن فيه عنجهية ويدعي أنه أقصَح من المتنبي وكم بين الثري
 والثريا ولكنه أفسد أهل عصره وكان شيعياً كبيراً ومن شعره :

قبلت رضيت بالاسلام دينا وتوحيدي لرب العالمينا
 وتقدمي على زيد وعسرو وتهضبي أمير المؤمنيننا
 أقول لمن يقدمهم عليه خطيباً قائماً في المسلمينا
 صددت الكأس عنا أم عسرو وكان الكأس مجراها اليميننا

وله قصيدة جيدة عارض بها قصيدة المتنبي في سيف الدولة التي أولها :

غري نأكر هذا الناس ينخدع ان قاتلوا جينوا أو حدتوا سجعوا

فقال ابن العليّ :

الله لي عوص عن قصر ما فطمعوا رزقي عليه فلا فقد لما منعوا
وان هموا وضعوا قدري ومنزلتي رجوت ان يرفع الله الذي وضعوا
وهي قصيدة طويلة جيدة *

مظهر بن محمد

من الشعراء وهو ابن الإمام محمد بن المظهر بن يحيى وقد برع في نظم
الشعر وقصد الملك الأفضل ومدحه بعدة قصائد وكان أكثر شعره في نظم
المكررات والموشحات ومن نظمه قصيدة في مدح الوزير عمر بن أبي القاسم بن
معييد يقول فيها :

خزام وورد ولينسوفر	يرقصه زمر أطباره
إذا ما الحمام شدا بينه	أجاب الهزار بسزماره
وزهر الاقاح يحاكي التفيق	حداد التحرق في ناره
وزهر البهار ^(١) له صفة	كلون النظر لنظاره
ونرجسه شاخص كالعيون	أعالي الفصون بأشجاره
تضاحك زهرا بأفئسائه	لباكي الغمام بأمطاره

ومن شعره قصيدة في مدح الملك الأفضل يقول في أولها :

غزال أزال لامٍ ليس يدري	بأن محله سوداء صدري
غزال دونه غزوات (أحد)	وبدر دونه وقعات (بدر)
تسلك مهجتي بفتور طرف	وحمرة وجنة وبياض تغري
يهز على الكتيب قضيب بان	ويستر شمه بدجوج شعر
وأفسي من حسيم الصخر ولبا	فقلبي للنجاة (خنسا) و (صخر)
للمومني الحسود عليه جهلا	وعدري أني في الحب (عدري)
رجبني الغرام عليه لما	سباني من ملامحه بسحر
كان على نواظره السواحي	جزاز (الأفضل) الملك الهزير

(١) البهار بيت طيب الرائحة ويقال له عن البفر *

ثم يتناول أوصاف ممدوحه وهي قصيدة طويلة * * * ومن غزلياته في مفتح
قصيدة له قوله :

ما غنت السورق على ساق ساق	الا سقاني كأس الاشواق ساق
والبرق بما شق قميص الدجى	الا وثق القلب مني وشاق
والريح ان هبت (يمانية)	أو حيب روجي قد يرى في العراق
كذا اختراق البرق مهما بدا	لاقيته في مهجتي باختراق
حملني ظامي مناط النطاق	من الاسى والوجد ما لا يطاق
يامر هف الخصر دقيق الحشى	مهفف المتنين راوي النطاق
يا ماذي الرشف يا منتهى	سؤلي ويا حالي مذاق العناق
عبس النوى شدت بأكوارها	وأزمع القوم على الانطلاق
هل لي الى مغناك من عودة	أو لا تلاقى غير يوم التلاق
هب لي اذا حان وداعيك لي	رشف ثناياك العذاب المذاق

توفي الشاعر مطهر بن محمد سنة ٧٩١ هـ *

شعراء آخرون :

وفي أواخر العصر الرسولي نبغ جماعة من الشعراء غير من ذكرناهم سابقا
وهم الشاعر محمد بن أبي بكر السراج الشهير بالحكاك وقفت له على ديوان
ضخم أغلبه في شعر الموشحات والمكسرات والشاعر عبد الرحمن بن عمر العطاب
المتوفى سنة ٨٦٤ هـ * والاديب رضى الدين أبو بكر بن ابراهيم الحكاك من أهل
حيس وغيرهم كثير من الادباء الذين لا يكاد يحصرهم البحث *

النشر الأدبي

من الصعب معرفة الأسلوب الفني لكتابة النثر في عصر بني رسول إذ لم تصلنا نصوصه ، وكل ما في الأمر كتابات علمية تبحث في الدين والأخلاق لا ترقى إلى جانب الأدب بأي حال من الأحوال وقد مر بنا في فصول سابقة أن العصر كان عصر إنتاج تأليف كبير حيث ترك لنا عدة مجلدات ثرية وهي ذات طابع تعليمي علمي وإذا كان لا بد من البحث عن تلك الكتب الأدبية التي لا تتصل بالأدب الشعري فسنجد هناك بضعة كتب يغلب عليها طابع الجمع والتبويب ، فقد كتب في هذا العصر الأدب عمر بن علي العلوي المتوفى سنة ٧٠٢ موسوعته الأدبية المسماة (منتخب الفنون) في سبعة مجلدات ومن المؤلف أنه لم يصلنا من هذه الموسوعة سوى مجلد واحد . ولا أعرف غير هذا الكتاب . وأغلب الظن أنه من نوع السفن التي تعنى بجمع الفائدة من عدة كتب .

وظهرت كتابة الرسائل الأدبية لتتصل اتصالاً وثيقاً بالجانب السياسي فعرف ما يسمى بديوان الانشاء يخصص فيه جماعة من الكتاب همهم الأول الإجابة على الرسائل الواردة إلى السلطان بأسلوب انشائي بديع . ولم يصلنا من هذه الرسائل التي كان يدونها كتاب الانشاء في ذلك الوقت سوى نص رسالة واحدة أوردها القلقشندي في كتابه (صبح الاعشى) وهي على لسان الملك الأشرف بعثها إلى السلطان (الظاهر برقوق) صاحب مصر في سنة ٧٩٨ . وهي هذه :

أعز الله تعالى المقام الشريف السلطان الظاهري وزاده في البسطة والقدره وضاعف له مواد الاستظهار والنظر وجعل الظفر مقرونا براياته أينما بمست ما بينهما تميز ومحبويا إلى عساكره المنصورة حيث توجهت وفتح بركة أيامه

كل مقفل ممتنع بأمر وجيز ولا زال ممثلاً الاوامر والمراسم رافلاً في أردان العز
والمكارم ممدوداً على الأمانة منه ظل المراسم بمنه وكرمه .

أصدرها اليه من زبدة (زيد) المحروسة معربة عن صدق ولائه منمسا
بوثيق أسباب آلائه ناشرة طيب ثنائه مترجمة ناظمة لمشور الكتاب الكريم
(الظاهري) ، الوارد على المجلس العالي (البرهاني) بتاريخ ذي الحجة عظم الله
بركاتها سنة سبع وتسعين وسبعمائة أحسن الله خاتمتها فتلقيناه باليدين ووضعناه
على الرأس والعين ، واسندلنا به على شريف همته وصفا مودته وتأكد أخوته ،
وسألنا الله تعالى أن يبتعنا ببقاء دولته القاهرة ، وينثر في المشارق والمغارب أقلامه
الزاهره ، ففضضنا ختامه فوجدنا فيه من نثر السلم الأريج أدكاه ، ومن أنوار ما
مجه القلم الشريف ما يخلج نوار الربيع وبهاء فانسحرت به الصدور وتزايد به
السرور وقرت الاعين وكثر التهجد به لما اسعذبتة اللسن وامنلنا المرسوم الشريف
في تعظيم المجلس العالي ذي الجلالتين (برهان الدين ابراهيم بن عسر المحلى)
ومراعاته في جبع أموره وسرعة تجهيزه على أنا نجله ونوجب حقه ولا نجهله فهو
عندنا كما كان في عهد الوالد المرحوم الملك (الافضل) بل أمكن وأفضل فهو
لدننا المكين الامين ، وجهزنا له المتجر السعيد (الظاهري) ، وبرزت مراسيمنا الى
التواب بتغر (عدن) المحروس ان لا يعترض في عشور ونول) .

ثم تنرح الرسالة للملك الظاهر برقوق حالة (اليسن) السياسية فنقول :

ويوضع لعلمه الكريم ما أفاء الله علينا من النصر الذي خفقت بنوده وأسفرت
سعوده وبرقت سيوفه في رقاب المارقين ، واطردت في راياته المآرب فتناولها باليمين
(نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين) وفتح القلاع والمصانع والاستيلاء على
المرايع والمزارع واستئصالنا شأفة المارقين واسترجاع حصن (قاف) المحروس
بعد طول مسكنه تحت يد العرب فكم من كمي مقتول وأسير مكبول وحصان ترك
سبيلها ورب حصان كثر عليه عويلها فخربنا المعقل وأطلقنا العقائل وأوطناهم
الحسيم (وما جعله الله إلا بسرى لكم ولتنطش قلوبكم وما النصر الا من عند الله

العزیز الحکیم) ثم تشرح الرسائل بعض المسائل السياسية الدائرة بين اليمن ومصر فلا تطول على القارئ بإيرادها هنا .

وهذه الرسالة نموذج من الكتابة الانشائية التي كان يتفنن في كتابتها كتاب الانشاء في ذلك الوقت وقد وصلت الى درجة كبيرة من القدرة ويقول (القلقشندي) : إن كتاب الإنشاء في اليمن يحتذون طريقة كتاب مصر في رسائلهم فتبتدىء رسائلهم بلمظ أمر الله المقام العالي المولوي السلطان الفلاني بقلب السلطنة لم يقول أصدرها من مكان كذا ويذكر المقصد ويختم بالدعاء ونحوه ويكتبون في قطع الشامي الكامل بقلم الثلث .

وكان الاديب العيدي أحد من طور هذه الصنعة في اليمن وكانت قبله ضعيفة المستوى من الناحية الادبية . وهو واحد من فرسان هذا الشأن . وتسلم الكتابة في عهد الدولة الرسولية جماعة من أعيان الكتاب أغلبهم من الوافدين الى اليمن وهم بعض ممن ذكرناهم في أول البحث .

وكتابة الرسائل هي الاثر الوحيد الذي بقي لنا من ثمر العصر الرسولي الادبي وهذا لا يعني أن الاسلوب الادبي قد تلاشى من كتابات الكتاب في ذلك العصر فأنت مثلا تقف على ما يشبه الاسلوب الفني في تلك المقدمات الرائعة التي كتبها علماء الكلام والنصوف لكتبهم ، ولعلنا سنعرض الى شيء منها عند كلامنا على الادب الصوفي في ذلك الوقت .

ابن عبد المجيد اليماني

والكاتب المبرز في صناعة النثر الادبي خلال العصر الرسولي هو الكاتب عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني . ولد في عدن على أصح الروايات سنة ٦٨٠ ونشأ بمكة فتلقى العلوم بها ثم عاد الى عدن سنة ٧٠٤ ليتسلم كتابة الانشاء للملك المؤيد وحضر الاحتفال الكبير الذي أقامه المؤيد بساحل (حققات) وبقي ابن عبد المجيد في اليمن حتى وفاة المؤيد سنة ٧٢١ واتهم ابن عبد المجيد بميله مع الثائر الملك الظاهر فصادره المجاهد ونفاه من اليمن فرحل الى مصر سنة ٧٣٠

ومنها الى الشام حيث درس في المسجد (الاموي) فن المقامات وفي الشام توفي
سنة ٧٤٣ •

وابن عبد المجيد هو كاتب اليمن الوحيد في عصر بني رسول وقد اشتهر
بين معاصريه بكتابة الرسائل الديوانية حتى استخدمه الخليفة العباسي المستكفي
بالله في الكتابة الى صاحب اليمن • وقد أثنى عليه كل من ترجم له فقال البرزالي
في وصفه : (كان من أعيان الادباء نظما وشرأ) • ويقول ابن شاعر الكتبي :
(كان قادرا على النظم والنثر) • ويقول ابن حجر العسقلاني (كانت له قدرة على
النظم والنثر وكان يحط على القاضي الفاضل في استعماله البديع ويرجح ابن
الاثير عليه) • أما النويري فقد أطنب في الثناء عليه ووصفه بأنه (أثن صناعة
الادب في غرة شبابه وسما الى سماء البلاغة فكان نجمها الزاهر وارتقى الى أفلاك
البراعة فكان نيرها الباهر) •

ومن نماذج ثمره الادبي قوله في رسالة بعثها الى ملك اليمن على لسان
الخليفة المستكفي يقول في أولها :

(أما بعد حمد لله مانح القلوب السليمة هداها ومرشد العقول الى معادها
ومبتدأها وموفق من اختاره الى محجة صواب لا يضل سالكها ولا تظلم عند
اختلاف الامور العظام مسالكها وملهم من اصطفاه اقتفا آثار السنن النبوية والعمل
بموجب القواعد الشرعية والانظام في سلك من طوقته الخلافة عقودها وأفاضت
على سدته الجيلة برودها وملكته أقصى البلاد وناطت بأحكامه السديدة أمور
العباد وسارت تحت خوافق أعلامه الملوك الاكاسرة وسرت بأحكامه النيرة مناجيح
الدنيا ومصالح الآخرة وتبخر كل منبر من ذكره في ثوب من السيادة معلم وتهللت
من ألقابه الشريفة أسارير كل دينار ودرهم • الخ •

وله رسالة أدبية طريفة جعلها على لسان طفيلي بوصي ابنه ويلقنه أسرار
المهنة ونحن ثبتها هنا لطرافتها :

(هذا عهد عهده زارد بن لاقم ، لبالح بن هاجم استفتحته بأن قال : الحمد

الله مسهل أوقات اللذات وميسرها وناظم أسباب الخيرات ومكثرها ، وجاعل أسواق الأفراح قائمة على ساق ، جابرة لمن ورد اليها بأنواع الإرفاد وأجناس الارفاق ، أحمده على أن أحلنا في منازل السادات أرفع الدرجات وأحل لنا من الاطعمة الفائقة الطيبات ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة نهدينا الى المقام الرفيع ، وتخصنا بالمحل الجسيم المنيع ، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله رب المكارم الجسام ، ومعدن الجسارة والإقدام الجامع بين فضيلتي الطعان والطعام ، صلى الله عليه وعلى آله أهل السماحة والكرم والاكرام ، صلاة تحل قائلها في غرفات الجنان في دار السلام ، وبعد .

فإن صناعة التطفيل صناعة مهوبة ، وحرفة هي عند الطرفاء محبوبة لا يلبس شعارها الا مقدم ، ولا يرفع خافق علمها إلا من عد في حرفته من الاعلام، ولا يتلو أساطير شهامتها الا من ارتضع أفويق الصفاقة ، ولا يهتدي لمثار علائها إلا من نزع من منكبيه رداء الرقاعة والحماقة وكنت والفود غدا في الاهاب ، والفصن ريان من ماء الشباب والقديميس في حلة النشاط والقدم تذرع الارض ذرع الاختباط لايقام سوق وليمة الا وأنا الساعي اليها ولا ترفع اعلام نار مأدبة إلا وكنت الواقف لديها أتخذ الدروب شبكا للصطياد وجائل أبلغ بها لذيد الازدراد قد جعلت المعطس حلف الهواء والقلب تزيل الاهواء فحيث عبت روائح الأباير من أعالي تلك القصور وتمندلت تلك الشوارع بزعفران البرم والقصور ألقيت عصا المسير على الباب ، وخطيت بحسن أدبي قلب البواب ، وأوسعت في وصولي ألف حيلة وجعلتها على ماعندي من حسن فنونها مخيلة فلا دعوة إلا وكنت عليهم دعوة ولا وليمة ختان الا وقد طلعت على أرجائها مثل الجان ولا سباط تأنيب إلا وكنت اليه الساعي المنيب ولا مجمع ضيافة إلا وكنت عليه أشد آفة ، ولا ملاك عرس مشهود الا وانتظمت في سلك الشهود، يحسن في قول القائل:

لو طبخت قدر بمظسورة موقدها الشام وأعلى الثغور
وأنت في الصين لوافيتها يا عالم الغيب بما في القصور

واليوم قد مال القويم الى الاعوجاج وعز بازى الشيب غراب التسعر الداج
وفيد الزمن أقداما ومنعت الشيخوخة أقداما وصرت لحما على وضم ، بعد أن كنت
نارا على علم وقد أفادتني من هذه الصناعة فنونا وتلت علي من محاسنها متونا
وقد أبقيت لكل مجمع بابا وفذلكت لكل مشهد حسابا وقد اقتضى حسن الرأي
أن أفوض اليك أمرها ، وأودع تأمور قلبك وحسك سرها ، علمي بأنك الكبس
اللفظ بل الالمعي الذرب المرن لو عقدت أكلة الولائم بغاب ولجة لأحسن يتأنيه
الجميل مدخله ومخرجه . وقد شاهدت من أعمالك الصالحة ما يقال (فيه)
عند ذهابي : ما أشبه الليلة بالبارحة وقد عهدت اليك واستخرت الله في التعويل
عليك فمثلك من يخطب للمناصب ويتسهم ذروة المراتب ودونك ما أنطق به
من الوصايا وأحفظ ما يسرده لسان القلم من جميل المزايا وإياك وموائد اللثام
وانزل بساحات الكرام واتخذ الشروع في الشوارع حرفة وأظهر على مشيك
صلافة وعفة وميز بعينك حسن المساطب ونقش الستور وجمال الخدم وقعود
الصدور واقصد الابواب العالية والاكلة المنقوشة الجالية فان دلت على مأدبة
نصبها بعض الاعيان وجمع اليها أصحابه الاخوان فالبس من ثيابك الجميلة
قشيبها وضوع بالمنديل الرطب طيبها واتقن خبر صاحب الدار وأخباره وقف في
صدر الشارع من الحارة ، وإذا رأيت الجمع ، وقد تهادوا بالهوادي والاقدام ،
تهادوا فيما بينهم لذيد الكلام ، تقدم اليهم بقلب قلب الامور وعلم بحسن
تطلعه وتضلعه داء الجمهور وقل لهم رب الدار قد استبطاكم فما الذي أبطاكم
حتى اذا قاربوا صعود العتبة ولم تبق هنالك معتبة تقدم رافعا لهم الستور ومعرفا
بمقدار أولئك الصدور فالاضياف يعتقدون أنك غلام المضياف ورب الحلة يعتقد
أنك رفيق السادة الجلة وان ولجت مجتمع ختان وقد نصبت فيه موائد الالوان
وذرفنت الابواب واكفهرت وجوه الحجاب فاجعل تحت ضبيك المجمع واخضع
قلوبهم فمثلك من يخضع وقل : رفيق الاستاذ ومعينه ورجله التي يسعى بها بل
يمينه فحينئذ ترفع الستور وتقدم لك أطايب القدور وان رماك القدر على باب
غفل عنه صاحبه وسها عن غلقه حاجبه وقد مدوا في إوائه سماما وجعلوا

لأوائل من يقدمه فراطا وقد تقاربت الزبادي وامتدت الايادي ورأيت السماط
روضة تخالفت ألوانها وامتدت أفنانها والموائد فيما بينها أفلاك تدور بصحونها
بل بروح ثابتة تشعر بسكونها فلج على غفلة من الرقيب وابسط بنان الاكل وكف
لسان المجيب فان قيل لك : أما أغلق الباب دونك ؟ فقل : (ما على الكرماء من
حجاب) واياك والاطالة على الموائد فانها مصايد الشوارد واياك والقدرة عليها
فانها امارة الحرمان لديها وان وقعت على ولبة كثيرة الطعام قليلة الازدحام فكبر
اللحمة ولا تطل علكها ، ومر الفك في سرعة أن يفكها ، فانك لا تدري ما تحدث
الليالي والايام خيفة أن يعثر عليك بعض الاقوام فتكتسي حلة الخجل وتظهر على
وجهك صفرة الوجل واجعل من آدابك تطلعك الى أثوابك ولا ترفع لمستجل
وجها وجيها وقل لمن يحادثك : ايه ، ولا تقل ايها وجاوب بنعم فانها معينة على
اللقم واجعل لكل ما يناسبه من الحيلة ومل على أهل الولاثم والمآذب ميلة واسأل
عمن ورث من آباءه مالا وقد جمعه بوعثاء السفر وعنائهم مورثة حراما وحلالا
أيعقد مقاما ؟ أم يبلغ من دنياه بالقصف مراما ؟ فان قيل : فلان العلاني رب هذه
المثابة وصاحب الدعوة المجابة فكُن ثلاثة الاتافي في لبابه وانتظم في سلك
عشرائه وأترابه ، وتفقد الاسواق خصوصا اللحامين ومواطن الطبخ ومساطب المطربين
ومجمع القراء ومعاهد محال الوعاظ وكل بقعة هي مظنة فرح يعود عليك نفسه
وكن أول داخل وآخر خارج ومل الى الزوايا فهي أجمل مالهذه الحرفة من المزايا
ونقل ركابك في كل يوم فتارة في سوق اللحم وتارة في سوق الثوم وغير الحلية
وقصر اللحية وبرز كل يوم في لباس فهو أكثر للالتباس وجدد البهت حتى تتخذه
عصاك وتجعله ذريعة لمن عصاك واتقن الفنون التي تحتاج اليها من غناء ونجامة
وطب وشهامة وتاريخ وأدب وكرم أصل وحسب وحالتي التوقيست والتزليل
فاجعلهما دأبك فاذا عرفوك وحضر الجمع وكشفوك فطرز كل محفل بمحاسن
أقوالك وكل جيد كل مأدبة بجواهر أفعالك واعلم أنها صنعة دثرت معالمها وقل
عالمها ولو لم أر على وجهك مخائل بشرها وعلى أعطاف أردانك روائج نشرها لما
ألقيت اليك كتاب عهدها ولا حملت لبابك راية مجدها فتلق راية هذا العهد يساعد

مساعد وعضد في الولوج على الاسمطه معاضد هوضت البك أمر من نحلى
بجواهرها المنظومة ولبس حللها القشبية المرقومة وبسطت لسان قلمك في رقم
عهودها وأذنت لك أن تجريهم على سنن معهودها وإياك أن تعهد إلا لمن ملك
خصالها وجاس واستجلى هلالها وانقن أحوالها ولاية عامة وكلمة مبرمة تامة
حرس الله بك الادب واللطافة ومحابك معالم الثقافة والكثافة .

أدب الصوفية

كان نشوء الطرق الصوفية في اليمن محاكاة لطرق صوفية كبيرة نشأت في مصر والشام والعراق . وكان صوفية اليمن يعترفون بتبعيةهم لصوفية العراق كالصوفي الكبير عبد القادر الجيلاني والشاذلي وغيرهما وقد بينا مدى الصلة الكبيرة بينهما في كتابنا (الصوفية والفقهاء) والذي يهنا هنا هو الإشارة الى الجانب الفني من التصوف اليمني وما له صلة وثيقة بالأدب فقد عرف الصوفية الأدب بشكل واسع وطبقوه عمليا في السماع والرقص حيث كان السماع هو الميدان العملي لتلحين الشعر والقصائد المطولة وقد أقامه صوفية اليمن منذ القرن السادس وما بعده وشجعت الدولة الرسولية هذا الفن بمشاركة ملوكها فيه ومنهم من وقف ضد منتقديه من الفقهاء وقد ذكر ابن المجاور في أواخر القرن السادس انه يخرج كل ليلة من أبواب مدينة زبيد نحو سبعمائة راقص من الصوفية يحيون الليالي بالاناسيد والالغاني في ذكر الله وتبجيله وربما شاركت النساء في إحدى هذه الحفلات بالرقص والغناء حتى أنكر عليهن هذه الناحية جماعة من العلماء ومع ذلك فالصوفية نادرا ما يلتفتون الى منتقديهم وكانوا يعلنون السماع أمام الناس ومنهم من أقامه في المساجد حتى قال الشاعر ابن المقرئ في الرد عليهم :

برغم سنة خير العجم والعرب أضحت مساجدها للهو واللعب
ما كان صلى عليه الله يأمرنا بضرب دف ولا زمر ولا قصب
بل سد عن مزمر الراعي سامعه صونا لها ولنا عن هذه اللعب
وهي قصيدة شهيرة في نقد الصوفية .

وكان الصوفية يركزون على فهم المعاني الواردة في السماع ويقول أحد كبارهم : (من لم يعرف المعاني فالسماع عليه حرام) ومنهم من يتواجد حبال السماع ويغيب عن حواسه وكان الشيخ عمر المسن يتواجد حتى أنه قذف بنفسه مرة من سطح البيت لشدة الوجد ولم يصبه أذى الى غير ذلك من أخبار تدل على تذوق صوفية اليمن للسماع .

وليست بأيدينا نصوص شعرية لما كان يفنى أثناء السماع وكل ما ظفرت به بيتين أوردهما الشرجي في طبقاته وهما قول القائل :

قدمتم فمال البان والضلال والائل
حللتم ربنا نعمان واجتمع الشممل

ولاشك أن كثيرا من قصائد ابن علوان وابن أبي الغيث كانت تنشد أثناء السماع مع قصائد ابن الفارض والتلمساني وابن عربي وغيرهم من صوفية العالم الإسلامي ، إلا أن هذا لا يعززه مصدر تاريخي ، ومن يتأمل مؤلف المزجاجي المتوفى سنة ٨٢٩ في سماع الصوفية يجد أن الصوفية قد أقاموا السماع بشكل واسع . وكان الصوفي محمد بن عيسى الزيلعي المتوفى سنة ٧٨٧ هـ يقيم السماع في كل قرية من قرى وادي سررد ومور وكذلك الفقيه محمد بن أبي بكر الحكمي صاحب عواجه المتوفى سنة ٦١٧ هـ وصاحبه محمد بن الحسين البجلي المتوفى سنة ٦٢١ هـ والشيخ علي الاهدل المتوفى سنة ٦٠٦ هـ وأحمد بن علوان المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . يقول المزجاجي : (وكلهم كانوا يعملون السماع في نواحي اليمن وذرايعهم وتابعوهم على طريقتهم الى الآن) . وقد شهد مسجد ابن عبد الملك في (زبيد) أغلب تلك الحفلات السماعية التي كانت تقام في هذه المدينة وكان الشيخ يحيى القاهري يحضر السماع على الرغم من كبر سنه ويتواجد ويرقص وكان عارفا بقواعد العريية فاذا حصل من المنشد ما يخالف قواعد الاعراب يقوم من موضعه ويأتي الى الحادي ويصلح له ذلك .

وكان الشيخ اسماعيل بن أبي بكر الجبرتي المتوفى سنة ٨٠٦ من أكبر

القائمين على أمر السماع وأحيائه ، وقد بلغ الأمر بأحد تلامذته أن تدركه الوفاة أثناء السماع نتيجة تأثره البالغ ، فقد ذكر المزجاني أنه لما وصل الحادي الى قول:

يا مؤنسي في وحدتي يا شاهدي يا ناظري

ادرك الشيخ محمد بن شافع وجد كبير ولم يزل يتحرك والحادي يكرر له القصيدة حتى لوى يديه على رقبة الحادي ونزل الى الارض قليلا وجلس وغطى وجهه بشوبه فحركوه فوجدوه قد مات .

واتفق للشيخ اسماعيل الجبرتي أنه أقام السماع بزييد شهرين وبضعة أيام متواصلة وربما أقام السماع في بعض البيوت مع فقرائه لمناسبات عائلية ودينية . وهكذا أقبل الصوفية على السماع اقبالا تاما فتمى فيهم الذوق الفني والتأثر به . وقبل شيوخ القهوة والقات بين صوفية اليمن كان بعض الصوفية يتعاطون الحشيش بخفية فاذا علم الشيخ بها أنكرها عليهم^(١) وكان الصوفي محمد بن عيسى الهتاري المتوفى سنة ٧٨٨ ينكر على من يدخل الحشيش الى زاويته من الباعة والمتسبين^(٢) ولما عرف القات في اليمن احتضنه الصوفية وحل محل الحشيشة فلا يكاد يذكر الحشيش بينهم الا نادرا . وقد استعانوا بالقات والقهوة كوسائل مساعدة على النشاط في القيام بعباداتهم ومنهم من أظنب في مدح القهوة والقات فقال شاعرهم يمدح القهوة :

قهوة البن يا أهل الغرام	ساعدتني على طرد المنام
وأعانتني بعون الله على	طاعة الله والناس نيام
(قافها) القوة و (الهاء) الهدى	(واوها) الود و (الهاء) الهيام
لا تلوموني على شربي لها	انها شرب لسادات كرام

ولهم فيها شعر كثير ليس من موضوعنا درسه لانه من أدب ما بعد العصر الرسولي حيث لم يشتهر أمر القهوة والقات الا في القرن العاشر وما بعده .

(١) الاصل : نحفه الزمن ج ٢ ص ٧١ .

وللصوفية في اليمن وغيرها علوم ومواجد وأذواق لا يتسع المجال لبحثها هنا وقد كونوا لأنفسهم سلطة روحية وفكرية عظيمة تعتمد أساسا على الانغماس الكلي في عبادة الله ومجاهدة النفوس واشتهرت بينهم كتب خاصة يتداولونها في القراءة والاذكار وكان كتاب (إحياء علوم الدين) للغزالي من أشهر الكتب الصوفية عندهم ولاقى عناية كبيرة منهم . وقد دخل الى اليمن في حياة مصنفه حجة الاسلام الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ واختصره في ذلك الوقت الفقيه يحيى ابن أبي الخير العمراني المتوفى سنة ٥٥٨ هـ ثم الفقيه محمد بن سعيد القريضي المتوفى سنة ٥٧٦ هـ وغيرهما ثم أقبل عليه الصوفية اقبالا منقطع النظير .

وترك صوفية اليمن في ذلك الوقت بضعة كتب فنية تعتمد في علومها على فقر من الكلام المسجع في الحكم والوصايا وتناقل الناس كتاب الشيخ ابن أبي الغيث في هذا السبيل واعتمدوا عليه في سلوكهم الصوفي ومن قبله وضع الصوفي الكبير محمد بن الحسين البجلي المتوفى سنة ٦٢١ كتابه اللباب ، وهو في نفس موضوع كتاب ابن أبي الغيث ، ثم تلاهما الفقيه محمد بن عمر بن حشبير فوضع كتابا في التصوف على نفس الاسلوب . ومع ذلك فإن المؤرخ الحسين ابن عبد الرحمن الاهدل ينكر على هذه الكتب بضعة جمل توحى بميل أصحابها الى فكرة العلاج وابن عربي ، وكان الناس يتداولون هذه الكتب بشكل عام وعندما ظهرت مؤلفات ابن علوان الوعظية مال الناس اليها حتى كادت أن تنسى كتب السابقين ، ثم جاء الصوفي عبد الله بن سعد الياضي المتوفى سنة ٧٦٨ هـ ووضع عدة كتب صوفية جيدة غطت شهرتها على سائر كتب التصوف في اليمن ولاقت عناية كبرى في البلاد وخارجها ، وسنفردهذين العاملين بالبحث فيما بعد . ووضع الصوفي أبو العباس أحمد بن عمر الزيلي المتوفى سنة ٧٠٤ كتابه في التصوف بعنوان (ثمرة الحقيقة ومرشد السالكين الى أوضح طريقة) وهو من الكتب الهامة في هذا الباب وقد أسس زاوية شهيرة في قرية المحمول . وكان من سلوكه في التصوف أنه لا يشتغل بشيء من أمور الدنيا ولا يتكسب ولا يطلب

من أحد نبينا وإذا علم بأحد من الناس يطلب شيئاً طرده وعرف بين أتباعه بكثرة إقامة السماع .

ومن الكتب الصوفية الشهيرة التي وضعها صوفية اليمن في العصر (كتاب اللطائف) للصوفي طلحة بن عيسى الهتار المتوفى سنة ٧٨٠ هـ . وكان من ذوي الواجهة عند الناس ، وكان السلطان يقدر جانبه حتى أن الخارجين على الدولة إذا احتموا به لا يستطيع السلطان أن يصل اليهم بأي حال من الأحوال . واشتهرت في العصر الرسولي أسرة علمية جمعت بين جانب التصوف والاخلاق منذ جدهم الاول الفقيه أبو محمد عبد الرحمن بن عمر الحبشي المتوفى سنة ٧٨٠ الذي وضع عدة كتب في التصوف منها كتابه (الاعتبار لذوي الابصار) جمع فيه بين النثر والنظم بحيث ضمنه قصيدة في مائتي بيت في كل بيت ثلاثة أشطر ثم ألحق بكل بيت كلاما مسجوعا موافقا لما في الايات من المعنى وله كتاب (التوشيح والثبات والذكر والرحمات) وغيره من الكتب . وكان بالرغم من انشغاله بالتأليف والتدريس ونولي القضاء لا يترك قيام الليل منذ نبأه الى أن أدركته الوفاة . وكان يصلي بأكثر القرآن قائما وهو في سن كبيرة . توفي رحمه الله سنة ٧٨٠ وخلف ولدين كلاهما من العلماء المصنفين وهما الفقيه أحمد ابن عبد الرحمن الحبشي المتوفى في حياة والده سنة ٧٦٩ وله من الكتب الصوفية كتاب (رياضة النفوس في فضل الجوع وترك اللذات الشهية) وكتاب (تحفة الطالبين وتذكرة السالكين) والابن الثاني هو الفقيه محمد بن عبد الرحمن بن عمر الحبشي المتوفى سنة ٧٨٢ والد صاحب كتاب الاعتبار في التاريخ . وقد اشتهر هذا العالم بعدة كتب صوفية لعل أهمها كتاب (البركة في فضل السعي والحركة) وهو من الكتب الجيدة في بابها . أما أسرة بني الاهدل فهي على الرغم من كثرة متصوفيها ومؤلفاتهم في هذا الباب ، الا أن أفرادها لم يشتهروا الشهرة الواسعة الا بعد العصر الرسولي فلن نسير اليهم هنا (١) .

(١) ونحيل القارئ الكريم الى بحثنا المنشور بعنوان : جهود بني الاهدل في خدمة العلم .

وعلى العموم فإن صوفية اليمن في مؤلفاتهم كانوا أصحاب مجاهدة ومواجهيد وقد جمعوا في كتاباتهم بين الجانب الشعري والجانب النثري وهو الامر الذي لانكاد نجده عند غيرهم من الفقهاء والمتكلمين وربما وجدنا من تفرد فيهم بالشعر كالاديب عبد الرحيم البرعي والشيخ حاتم بن الاهدل ، الا أن هذا نادر جدا وإلا فانك تقف على كتابات علوان فتجد ديوانه الحافل بالشعر الجيد بجانب كتاباته النثرية التي يمزج فيها أحيانا بين الشعر والكلام المسجوع وكذلك الحال عند اليافعي وهو أقل الصوفية موهبة شعرية .

ابن علوان :

فأما ابن علوان فهو الشيخ أحمد بن علوان إمام الصوفية وفيلسوفهم في العصر الرسولي ، نشأ في أحضان الرئاسة والعلم وكان والده من خدمة السلطان ومن كتابه ، وكاد ابنه أن يصبح مثله ، إلا أنه تحول الى طريق التصوف تحت تأثير خارق^(١) ولزم الخلوة والعبادة وألقى الله له القبول والمحبة في قلوب الناس وتبعه خلق كثير وكانت له كرامات ومكاشفات واشتهر بين أتباعه بحسن الوعظ وتصريف القلوب اليه وكان يسلك في وعظه طريقة ابن الجوزي حتى كان يقال له جوزي اليمن وجمع كلامه في مجلدات أطلقوا عليها أسماء منها كتابه (الفتوحات المصونة والاسرار المخزونة) وكتاب (المهرجان) وكتاب (التوحيد الاعظم) ، وغيرها ، عدا ديوانه الشعري . ويقول الشرجي : وعندي من ديوانه وغالبه في التصوف . ومن شعره ما كتبه الى الشيخ أبي الفيث بن جميل :

جزت الصوف الى الحروف الى الهجاء حتى انتهيت مراتب الابداع
لا باسم (ليلى) أستعين على السرى كلا ولا (لبنى) تقل شراعي
توفي سنة ٦٦٥ هـ .

واذا نظرنا الى انتاجه الصوفي وجدناه يتميز بطريقة فريدة خاصة بابن علوان

(١) يقول صاحب طبقات الخواص . انه سمع هاتعا يقول ليس لهذا خلقت .

نفسه وفيها من إيجاز العبارة وبلاغة اللفظ . استمع الى قوله في تعريف الصوفي ليتضح لك ذلك :

(الفقير أرق من الماء وأعلى من السماء وأخف من الهواء وألطف من الصبا وأحلى من الجناء وأصفى من الجواهر وأذكى من العنبر وأعذب من الكوثر وألين من العبقر اذا خاطب ألان واذا خوطب أبان واذا استعين أعان واذا قيل له اتق الله دان ينصف من نفسه ولا يتصف لها ويفتخر بربه ولا يفتخر لها عزمه أحد من السيف وهمته أسرع من الطيف وجناحه أخصب من الصيف وأحكامه مجانية الحبب يآلف ويؤلف ويعرف ولا يعرف ويعطف ولا يستعطف ويشكلف بما يكلف ومثله كالبحر ظاهره يحمل الركبان وباطنه الدر والمرجان يأكل من سمكه الأكل ويتطهر بمائه الغاسل يقرب براكبه المسافة ويأمن فيه من المخافة ذلك هو الفقير الكامل الخلق والشمائل) ***

وثره كله من هذا النوع مع بلاغة وتصويب للمعاني . أما شعره فهو البحر الخضم والمعاني الجليّة وربما أوهم شعره ميله الى فكره العلاج الا أن هذا بعيد جدا لمن يتأمل معانيها على حقيقتها . ومن شعره في تلك المعاني البيعة قوله :

نَقَسْ جَرَى بِسِيمِكُمْ	فَأَطَارَ نَوْمَ سَلِيمِكُمْ
وَأَفَادَهُ بِهَيُوبِهِ	كَلَفَا بَدَارَ نَعِيمِكُمْ
شَرِبَ الْهَوَى بِكَؤُوسِكُمْ	وَأَدَارَهَا بِعُلُومِكُمْ
لَمَّا مَلَيْنَ بِحَبْكُمُ	وَمَزَجْنِ مِنْ تَسْنِيمِكُمْ
أَضْحَى سَقِيَا بَعْدَهَا	فَارْنُوا لَمَّا بِسَقِيمِكُمْ
مَتَحَسِّرًا كَالسَّمَاعِكُمْ	سَكْرَانٍ مِنْ تَكْلِيمِكُمْ
وَيَلْسُومُهُ مَنْ لَمْ يَنْسَلْ	مَا نَالَ مِنْ تَكْسِيرِكُمْ

ومن شعره في المعاني الصوفية :

معاني الحب سقياها لمن يعطى عطساياها

أَتَتَكَ الْخُودُ خُودَ الْحُبِّ	تَتَسَلَّلُوهَا هَدَايَاهَا
مَعَانِيهِمْ مَغَايَاهَا	وَرِيَّاتُهَا حُمَيَّاتُهَا
فَكُنْ نَبِيًّا لِمَرَاةَا	إِذَا أَبَدَتْ مَحِيَّاتُهَا
بِسُلْطَانِ كَسُلْطَانِ	بِهِ فَاقَتْ بَرِيَّاتُهَا

ومن شعره :

نَبِيَّةٌ رَفَعَتْ لَهَا الْإِعْنَاقُ	عُلُوِّيَّةٌ عَلَقَتْ بِهَا الْعِشَاقُ
مَحْجُوبَةٌ كَشَفَتْ لَهَا عَنْ وَجْهِهَا	قَتَلَاتُ بِشْمُوسِهَا الْآفَاقُ
تَدْعُو الْفُرُوعَ إِلَى الْأَصُولِ بِلَهْجَةٍ	عَرَبِيَّةٍ فَتَمِيدُهَا الْأَسْوَاقُ
رُوحِيَّةٌ مِنْ أَجْلِهَا خُلِقَ الثَّرَى	وَالْمَاءُ وَالْأَفْلاكُ وَالْأَطْبَاقُ
تَصِفُو بِجَوْهَرِهَا جَوَاهِرَ بَحْرِهَا	فَلَهَا عَلَى ظِلْمَاتِهَا إِشْرَاقُ
فَإِذَا صَفَتْ وَصَفَتْ غَرَائِبَ حُسْنِهَا	وَجَمَالَهَا وَبَدَتْ لَهَا أَخْلَاقُ
لَا حَتَّ لَنَا بَدَلَالَهُ وَمَلَالَهُ	حُورَاءُ كَمَلَتْ خَلْقَهَا الْخَلَاقُ
تَقْتَرِ عَنْ مَعْنَى عَنَتِ لَجَمَالِهِ	مِنَ الْوُجُوهِ وَفَاضَتْ الْآمَاقُ
الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ الْمُنِيرُ جَبِينِهَا	وَالطُّوقُ مِنْهَا الْعَهْدُ وَالْمِيثَاقُ
وَالْكُوكَبُ الدَّرِي غُرَّةُ وَجْهِهَا	وَعَلَى يَدَيْهَا الْأَسْرُ وَالْإِطْلَاقُ
تَشْتَاكُ أَحِبَّاءَ لَهَا وَحِبَايَا	أَفْئِدَا إِلَى سَبْحَاتِهَا مَشْتَاكُ
تَمْحُو الْأَبُوهَ وَالْأُمُومَةَ وَالْفَنَى	وَتَمِيطُ مَا تَتَضَمَّنُ الْأَوْرَاقُ

اليافعي

عبد الله بن أسعد اليافعي نشأ في ناحية يافع ثم نقله والده إلى عدن وهو لا يزال في سن الصغر فقرأ القرآن على الفقيه البصال وعلى غيره واشتغل بالعلم وحج سنة ٧١٢ وعاد إلى بلده وهو متأثر بعلوم الصوفية فأثر العزلة والسياسة في البراري ثم عاد إلى مكة واستقر بها حتى أدركته الوفاة سنة ٧٦٨ واشتهر اليافعي بمصنفاته الصوفية الكثيرة ومن أشهرها كتاب (روض الرياحين في حكايات الصالحين) ونشر المحاسن الغالية والارشاد والتطريز وغيره من الكتب وقد لقيت

قبولا كبيرا عند صوفية اليمن ومصر والشام والحجاز وهو على الرغم من كثرة
اتجاهه الشعري الا أنه شعر لا يرقى الى درجة الابداع والاصالة وكمثال على هذا
الشعر الكثير نورد هنا هذه النماذج :

عسى منه يشفى بالحديث غليل	قفا حدثاني فالقواد عليل
فقلبي الى نجد أراه يميل	أحاديث نجد عللاني بذكرها
الى الصبر عنها والسلو سيبيل	بتذكرك سعدى أسعداني فليس لي
يوله عقلي ذكرها ويزيل	ولا تذكر لسي العامرية إنثها

وفيها يقول :

علاقا على بعد اللقاء عويل	ولما توادعنا بوادي النقا وقد
وفي الورد در البحر صار يسيل	بدا برد قد عض غناب سندس
لمن حل في وادي النقا قتييل	فان لا أمت منها قتبلا فأنسي
ونجد ونعمان هواي أحيل	الى كم على ليلى وسعدى وفي النقا
ولكن له وادي العقيق مسيل	وليس دمي في بطن نيمان سائلا
وبين المصلى مسمر ومقيل	رمت مقلتي غر لها بين رامة

ومن شعره :

وبيض النقا ترمى بسود المحاجر	أترجي البقا ما بين سلع وحاجر
تعجز بذياك الحمى غير حاذر	حذار حذار يا خليسا عن الهوى
ولادار مبي قط غير محاذر	فما جاز ربع العامرية خاطر

وله شعر غير هذا كثير :

الرداد

ومن أدباء الصوفية وعلمائهم الفقيه الصوفي أحمد بن أبي بكر الرداد كان
من العلماء الأفاضل وهو من كبار أصحاب الشيخ اسماعيل بن أبي بكر الجبرتي
وخليفته بعد وفاته وكان المناضل مع الصوفية في حادثة ابن المقرئ الشهيرة وقد

فصلناها في كتابنا (الصوفية والفقهاء) وأخذ التصوف على الجبرتي السابق وبعد وفاة والده آلت إليه ثروة كبيرة أنفقها على أصحابه من الصوفية وزهد في الدنيا وانقطع إلى صحبة الشيخ الجبرتي حتى نسي أهله وأولاده فكان يتفقدتهم شيخه الجبرتي وما زال على المجاهدة والسلوك سنين كثيرة ومع ذلك كان يحج كل سنة على قدم التجريد بصحبة الفقراء وفي بعض حجاته أحرم من مدينة زبيد إلى مكة ثم انكب على مطالعة الكتب الصوفية وطالعها وعلى التصنيف فوضع عدة كتب جيدة في علم التصوف من أشهرها كتابه (موجبات الرحمة وعزائم المفرة) وبلغ فيه درجة كبيرة من العلم ومن مؤلفاته كتاب (السلطان المبين والبرهان المستبين في ظهور الحجة على من كفر أهل السماع من أولياء الله المقربين) وكتاب (ذي الفقار المأمور بيد ذي الفقر المنصور) وكتاب (طوابع الجبروت وطلايع الملكوت) وكتاب (لوايح الانوار المقلدة في شرح معاني الروضة المشككة في الفقه) وكتاب (الشهاب الثاقب) وكتاب (القواعد الوفية في أصل حكم خرقة الصوفية) وغير ذلك من الكتب الجيدة في بابها وقد أسندت إليه الدولة ولاية قضاء الاقضية فلم يستمر إلا بضعة شهور ثم توفي سنة ٨٢١ وللرداد ديوان شعر كبير أسماء (نحلة الطالب ومنحة الراغب) ومن شعره قوله في التصوف :

ليس التصوف مثل ما	زعم الدعي الاحمق
شيخ ومسجة وسجا	د ودعوى تحرق
ان التصوف كله	خلق لمن يتخلق
وهوى يجود بلا هوى	وحشاشة تحرق
وعزائم من دونها	يكبو الجواد المطلق
وتدقق وتعصف وترفع	وتعلق وتخلق وتحقق
ولباس توب العري من	كل الوجود منطوق
وشراب كأس الصبر في الـ	عمر الصريح مسروق
هذا التصوف ليس ما	قالوا وقولي أصمدق

ومن شعره :

دع السعراء لا تنظر اليهم	وخلصهم لسلام الغيوب
(ألم تر أنهم في كل واد	يهيمون) الحقوب مع الحقوب
وانهم يقولون الذي لا	تقوم به الفعال من الكذوب
ستشهد ألسن منهم عليهم	بما أجروه من قبح الذنوب
فلا تطلب لهم خصما قويا	يخاصمهم سوى الرب الرقيب

وقد توسع صديقه العلامة محمد بن محمد المزجاجي في أخبار الرداد وشعره
في كتابه (هداية السالك) .

أعلام الشعراء في عصر بني رسول

ابن حمير :

الشاعر محمد بن حمير من شعراء الجيل الاول في العصر الرسولي واذا ذكر هذا العصر فلا بد أن يذكر شاعره ابن حمير أشهر من نظم القصائد الجيدة . وكان ابن حمير يسلك في حياته جانب الفروسية والاقدام وربما عد نفسه نداء لجماعة المشائخ على الرغم من مدحه لهم وتقربه للملك المنصور وكان يفتخر بشعره واعتبر نفسه رب قصائد لاتجاري يقول :

شاب ابن حمير وهو رب قصائد عرب كواعب مثلها لا ينظم

ويصفه من ترجم له بقوة البديهة وفظاعة اللسان وقد حدث أن اجتمع هو والشاعر المصري ابن العطار في مجلس الملك المنصور فقال ابن العطار للمنصور يا مولاي اني شاعرك من الديار المصرية وأراك تفضل ابن حمير علي وتنعم عليه أكثر مني . فقال المنصور : انه حاضر البديهة ، وأنتم يا أهل مصر وان كنتم أهل فضل وأدب الا أنكم تبطنون . ثم التفت الى ابن حمير وقال له : ما تقول ؟ فالتفت ابن حمير الى العطار وقال ارتجالا :

مستشعر بعمامة معقودة لو بعنرت ملت الفضاء خميرا
وأبوك عطار فما بال ابنه يهدي الصنان الى الرجال بخورا

وكان ابن العطار به شيء من ذلك فضحك السلطان المنصور وقال أجبه فافهم . . والامثلة على قبح لسان ابن حمير كثيرة وقد اكتسب ذلك من اقدمه وقوة شخصيته وقد اعترف ابن حمير بهذه الخاصية في شعره فقال مخاطبا أحدهم : والله ما يشنون عنك بمثل ما أنني ولا يهجون مثل هجائي

وقد لقي أذى كبيرا بسبب لسانه فقد حدث له أن هجا أحد مشائخ الاساعر
أو نسب إليه هجاء فتخوف وهرب الى الجبال مدة طويلة وعمل قصيدته (المعذرة)
يعتذر فيها عن مانسب اليه فيها ويقول :

خليلي ما جانبت فومي عن علا ولا عن ملال حصار فكري فيه
ولا لي بالقيسل اليماني عاظم وأي أب للطفل مثل أيسه
ولكن مقال من سفه مذموم وحسبك أن ترضي مقال سفه
فقبل عنه ذلك الشيخ عذره بعض الشيء ثم أنه اجتمع به ذات يوم فسمعه
ابن حمير ينشد أبيات المتنبي حيث يقول :

واحتمال الأذى ورؤية جانب به غداء يشوى به الأجسام
فلما سمعه ابن حمير نمر عن البلاد وفارق أولاده واحتفى ببعض مشائخ
العرب في الجبال والتهائم واستشفع بهم فساروا معه الى الشيخ ناصح الدين بن
معيذ الى مدينة (فثال) واستشفعوا له حتى غنى عنه هذا الشيخ ونظم ابن
حمير في هذا المناسبة قصيدة جيدة يقول فيها :

أعاني هوى ليلي وكيف أعاني	وأدنو الى من ليس بالمتداني
وأدعى لها وأدام اذ هي جارتني	واذ خدرها المضروب قيد عنائي
وما خنت ليلي يعلم الله سرها	ولا ملئت للواشي غداة لحائي
ولا غيرتني سقة البعد بعدها	اذا غير الاخوان جور زمانني
ولا اعتدت تسهيد الجسمون وانما	جفتني ليلي والمنام جفائي
دعاها النوى لما دعاني لها الجوى	فلبت كما لبت لما دعاني
وكم من محب وهو غير محبيب	وحان على من لا يبرق لحائي
خليلي من سعدين بست رقدتما	وبست أنسيم البرق وهو يمانني
قلو كنتما مثلي مشوقين أدمعي	لأشجاكما مسراه حين سجانني
أعينا على ما بي من الهم واشكرا	على ذاك من عافاكما وبلائي

فان خليلي من يقاسمني الاسى
أنتني من القيل اليماني هدة
وزارة ضرغام بيته لو دعا
ومن أنا حتى أجحد ابن معيبد
ومن أنا حتى أجحد الشمس نورها
وما كان مني في أبي بكر مارووا
أركب أمواج الهلاك تعندا
أأكل لحوم الإفعوان مسما
وأكفر احسان الذي في زمانه

ثم تمضي القصيدة في الاعتذار لهذا الشيخ وفي آخرها يشير الشاعر الى
أولاده وأسرته التي تنتظره بفارغ الصبر فيقول :

وخلفي يا ابن الاشعري صبية
وشيخ حنته النائبات وشبحة
وقد راعهم ما قلت فيك فكلهم
تصدق عليهم أو علي لأجلهم
وآمن فكم آمنت روعة نافر
كرغب القطا كل يود يراني
بمز عليهم أن يشط مكاني
على خدّه عيناه تنهملان
وسكن قلوبا جمة الخفقان
وأطلق فكم أطلقت روعة عاني

وقد عرف ابن حمير بمهاجماته مع أقرانه من الادباء ومر بنا هجاؤه لسلم بن
العليق وهو هجاء يدل على طبيعة ابن حمير المتحفزة ويقول الخزرجي إن أكثر
شعر ابن حمير في المجونيات والخلاعة وكان من الشعراء المحترفين بشعرهم وله
خيل هزيل يرحل عليه الى شيوخ رؤساء القبائل ويمدحهم بالقصائد الجيدة بغية
الجائزة وقد مدح جماعة من هؤلاء المشايخ منهم الشيخ فاصح الدين أبو بكر بن
معيبد شيخ الاشاعر بفشال والشيخ راشد بن مظفر السنحاني شيخ سنحان
والشيخ عون بن حسن الزميلي وسهيل بن الوليد المزني وأولاده ومفرج بن
الجنبد ومدح من أعيان الدولة الرسولية الملك المنصور عمر بن علي والملك المظفر

في أول حكمه ومدح الامام أحمد بن الحسين ومن الصوفية الحكمي والبعلي
صاحبي عواجة وفي أواخر أيامه تحسنت حالته المادية وقصده الشعراء من كل
صوب حتى قال فيه الشاعر ابن هتيمل :

سيدي ما دمي عليك حرام ليس في سبكه عليك أثم
أنت أولى مني بروحي فأحكم لك فيها فما السيء كلام
الى أن يقول :

لا نبأ الغيت عن (سهام) ولازل يمج المباء ريا (سهام)
بلد توجد المروءة والثروة فـ بها ويمدح الاعدام
جمعت في محمد آله الفضل فحارت في وصفه الافهام
الجواد الجواد والسيد السيد والصارم الحسام الحسام
راعف السيف والبراعة تمضي يديه السيوف والاقلام
ساحة يشبع الضيوف ويربو الـ طفل فيها ويرتع الابتسام
واذا ما عددت في شرف السعي عصاما فأئن منه عصام
انما لابن حمير قدم السبق وحيدا أو تستوي الاقدام
قمت فردا بدولة المنصور بالشعر حين عز القيام
بقواف تهز من أعجز الجيوش الرسولي وهو جيش لهام

وفي هذه القصيدة اعتراف من شاعر لتاعر وقد أبانت عن كثير من حياة
ابن حمير على الرغم من ندرة المصادر التي ترجمت له فقد عرفنا أنه صاحب سيف
وقلم لا كما يوحى به شعره من تضرع واستعطاف لشيوخ القبائل وانه صاحب
ثروة ورخاء مادي بحيث يقصده الضيوف والاطفال والايتم في كل يوم وانه
قام بجانب الشعر في أول الدولة الرسولية مع قلة الشعراء فأيد بهذا ما قلناه في
أول حديثنا عن ابن حمير من أنه أقدم شعراء الدولة الرسولية .. وإذا عدنا
الى اعترافات الشعراء بفضل ابن حمير نجد الشاعر ابن سحبان وفيه شبه كبير من
ابن حمير يفضل على الشاعر ابن هتيمل فيقول :

أما فصائد فاسم بن هثيمل فمذاقتها أحلى من الصهباء
هو شاعر في عصره فظن ولسكن ابن حنبل أسعر الشعراء
نسعره :

لابن حمير شعر كثير لكن أكثره قد ضاع من بين ماضع من تراث العصر
الرسولي والموجود من شعره لا يخرج عن دائرة المدح والرثاء ، وبقاء هذا النوع
من قصائده يتصل أساسا بالأشخاص الذين مدحهم ورثاهم ، ومن المتبقي من
شعره نستطيع أن نكون رؤية صادقة لهذا الشعر فهو شعر يتميز بإشراق الديباجة ،
وقوة المعاني وجزالة الالفاظ وربما حاكى في ذلك أسلوب المتنبي إلا أن أثره
ضعيف عليه فيما عدا ذلك . . وابن حمير مملد مغرق في التقليد حتى أنه ربما أمعن
في تقليد الشعر الجاهلي ، ويبدو أثر المدرسة العباسية جليا عليه . انظر الى
قصيدته في مدح المنصور عمر بن علي الرسولي فلا تجد فرقا بينها وبين قصائد
العصر العباسي في عصره الزاهر . يقول ابن حمير في قصيدته :

مالي حفظت العهد من أسمائي	وهوى ابنة البكري غير هوائي
ما رمت صاحبة سواها أنما	أسماء حاولت البديل سوائي
أبدا أحسوطه الهوى وأصونه	وتخون فانظر غدرها ووفائي
ميالة الاعطاف بل منهالة الا	رداف بل مهصومة الاحشاء
كالظبية الأدماء بل كالبانة الـ	ملءاء بل كالرملة الوعشاء
خلت الصباح على الاقحاح وبردها	فبه قنا وثقا من الانقضاء
لم يدر عن ليلى الطوبى وما بها	ما بي من الاشواق والبرحاء
كبد يحرقه النسيم بيرده	وأظالم طويت على الرمضاء
ولقد سئمت على الزمان تغيبني	ومللت في أرض الهوان ثوائي
وأدرت طرفي في البلاد فلم أجد	حررا اذا أدعو يجيب دعائي
يا ركب بالجند الخصب وبارق	تهمي سحائبه صباح مساء
وبحصن (دملوة) المنيع ذماره	ملك تسمى أكرم الكرماء

ميلوا الى المنصور لا تتحدثوا
نادوا أبا الفتح الذي فتحت له
والهند والسند البعيد ثناؤه
ذا ثالت العمرين هذا تالست
من حيث سار رأيت وابل عسجد
الله ملكه وليس بسالب
ما بال علوان نبحن كسلايه

عن برمك وأبسي عدي الطائي
(عدن) الدعاة وبكة البطحاء
فبهم وأبسم الله خير نساء
الفرين هذا أعظم العظماء
أو حيب صال رأيت بحر دماء
منه الذي أعطاه من نعماء
وعوى عوى الذئب في البيداء

ثم تمضي القصيدة في تمجيد الملك المنصور ومآثره .. ومديح ابن حمير
من هذا النمط حيث يسلك في ديباجته طريقة الشعراء الجاهليين من غزل وتشبيب
ثم يعود الى ممدوحه ويذكر مآثره وأعماله وربما أفادت هذه القصائد ناحية
تاريخية لم تتحدث عنها كتب التاريخ . وقد رأينا في آخر بيت أوردناه من
القصيدة اشارته الى حادثة تاريخيه وهي خلاف الملك المنصور مع الشيخ علوان
الجحدري السابق الذكر .. ونظرا لقيمة قصائد ابن حمير وندره وجودها في
المصادر سنحاول إيراد كثير من القطع الشعرية التي وصلتنا من شعر ابن حمير
.. يقول في قصيدة يمدح بها الشيخ الفضل بن مظفر بن مسعود السحاني :

أغيب بقلب عنك ليس يغيب
وأبكي اذا غفى الحمام وحاله
يغرد فوق الايك والنوح ديدني
وفارق ليلى وهو ينظر الفة
ولا حين لي لاموا على الحب قل لهم
يقولون لي تب هل بعد خمسين صبوة
رأيتني ليلى والبياض بعارضى
وهل هو الا لونها صبغت به
أطلت مقامى بالغوير فكان لي

وأهجر منك الربيع وهو حبيب
وحالي شيء تأكل وطسروب
قلوب بكنت لما سرور قلوب
وما يتساوى أهل وغريب
كذا الناس قبلي مخطيء ومصيب
فقلت هل الشيخ الظريف يتوب
فصدت وانكار الشباب عجيب
ذوائب رأسي والفؤاد يذوب
بأشيخ مصر قبل ذا وخصيب

وكنت اذا ناديت يا فضل مرة
فقد سر بي عام وعام ولم أزر
حبست القوافي دون سيدها الذي
بحبت العطايا البيض منهن منفل
وحيث الجلال الضخم والرجل الذي
فلم يمس جان الفضل نحت مذلة
وليس يقول الفضل للضيف ان غدا
ولكن هبات عن مظفر أسندت
ويست سماح كالقناة تتابع
توارثه آل اليماني هكذا
وحل يميني الفضل ذاك جميعه
أتذكر (سنحان) مقامك بعدما
أثرت هناك الثأر يوما خضيصة
أمرت جياد الخيل تمحو ديارهم
وقمت مقاما سر (راشد) في الثرا
فقد عاد بالشرق السباح كعهده
فأشيع ممنوع الذمار كعهده
نعم لاتغب يا فضل عنا ولا تزل
فكل مديح في سواك مضيع

في هذه القصيدة يشير الشاعر كعادته في مدحه الى حادثة تاريخية وقعت
للممدوح وتعلق بالثأر وأخذ الشيخ القصاص من قتلة أخيه الشيخ راشد .
ولا أدري اذا كان الممدوح قد رحل من مدينته سنحان الى بلد آخر كما تشير
اليه أبيات ابن حمير أم مجرد تشبيه عادي . ومن مدائحه قصيدة في الشيخ محمد
ابن أبي بكر الحكمي المتوفى سنة ٦١٧ هـ أحد شيوخ التصوف في ذلك الوقت:

فأَمسى عَميد القلب حيرانَ مدنفا
كشمن دفينَ الوجد حتى تكشفا
ولو قنعوا بالبعض مما به كفى
فلا تحدثا شرا جديدا وقد عفا
على البان من نجد أو البرق لي هفا
ذكرت بها إلها قديما ومألفا
دعا صاحبيه يوم سقط اللوى قفا
على جبلي نعمسان حتى تلهفا
على فاقد لم يبك يعقوب يوسف
ولكن ألوم الجسم حين تخلفا
فأظهر هذا الدمع مني ما خفى
فعيني عنها قد نفي النوم ما نفا
ولم تلق نفسي عن هوى القوم مصرفا
جفوها فقالت با فديت على الجفا
أنوح على ربع وفي طلل عفا
بمعرفته قلة ومعرفا
أخا لأخر باق على حالة الصفا (الخ)

مايسا فوق الكتيب النضر
لحظة يفعل فعل القدر
لرأيتهم أسمرًا في أعفر
لرأيتهم زهرا في نهر
دارهم بين الغضا والسمر
في فؤادي أن تأوا عن بصري

رأى البرق من نجد عشية رفرفا
وهجن له توقا حمايم هتلف
لقد كلفوه فوق ما يستطيعه
خليلي من سعد عفا الله ما مضى
أمتحسن عذلي اذ الورق لي شدا
وهل صاير دمعي اذا جاد دمه
فان امراً الفيس بن حجر بعلمكم
وقيس بكى الاطعان يوم عبورها
وللناس أشجان فلو هان نازح
وما لمت قلبي يوم سار مسيرهم
وقد كنت أخفيت الهوى وشجونه
فيا بانه الروحاء نامي بغبطة
ولم تر عيني بعدهم حسنا يرى
أبوها فلم تأب الحنين اليهم
وما حيلتي فيهم وفي وكم كذا
ذكرت زمان ابن الحسين وكان لي
وعصر رفيق الخضر اذ كان فالذي
ومن مدائح في الشيخ المذكور :

من مجيري من شيه القمر
من عذيري من هوى ذي حور
لو رأيتهم خده مهما بدا
لو شهدتم عطفه في ردفه
عامري أصله من عامر
سكنوا مني السوادين فهم

وأعاضوني بنومي سهرا
يا خليلي الى كم ذا وذا
كلما لاح بريق بالفضا
كلما عرض ركب بالحمى
فسقى الله قبابا بالفضا
بسقى الشعر رجال طالما
لا زهير فيه يقيموني ولا
ليس من ينزفه من زاخر
أنا في القوم أخير أول
وإذا ما امتدحوا أمثالهم
وعلى الطور (العواجي) أرى
لجناب الشيخ حجي جذا
ذاك سر الله والقلب الذي
ومن شعره في مدح المنصور :

علي تعبت سعدى في تنسائها
قالت رضيت ببعدي عنك لو قبلوا
لم يبك بعقوب إذ جاء بنوه عشا
بيني وما بين سعدى شاهدين على
أيام كنا جميعا تحت ظلهم
وفوق وجنتها خدي ولبنتها
ثم افترقنا فما من تلك لي خبر
أسائل البرق عنها في ترفقه
حتى الحمايم في الاغصان ان سجت
بالله أقسم انسي من تذكرها

فألى كم أنستهي واسهري
تنقضي في الاماني عمري
قل عن أهل الغضى مصطبري
قلت يا ركب عسى من خبر
وسقى الله الفضا من شجر
أغرقتهم قطرة من مطري
لجرير مركض في أثري
مثل من ينحته من حجر
وخيار الليل وقت السحر
فامتداحي في رفيق الخضر
نار موسى في الدجا المنعكر
هو من حاج ومن معتمر
هو ظل الله فوق البشر

فاسمع شكيتها واسمع تجنيها
مني الفداء بروحي كنت أفديها
بلا أخ ككائي يوم فقديها
ما كان سرحة نعيان وواديها
أضم تلك وأملني في من فيها
زندي وسر قميصي في تراقيها
يا سعد اين حدى الانضاء حاديها
والسحب حين غدت ودقا غواديها
لألفهن حسبت الورق يعينها
تمضي على صلاتي لا أصليها

يا ليت أن النوى يدني تباعدها
يا رائح السرق عندي حاجة ومعى
بلغ الى عمر شوقي وقصص له
ما هبت الريح الا قتت أرسلها
وان مررت بقصر حله عمر
وشاهدي ثم ملكا حل أو ملكا
مولى التهايم مذ فارقت موحنة
ان القصائد في الدولات تحلية

ومن مدائح في المظمر :

يا معلم الاحباب نعم المعلم
يا معلم الاحباب خبرني بهم
هم شرقوا في سيرهم أم غربوا
ما أنصفوني برقدون وساهر
وكل حالي إن وفوا أو إن جفوا
قالوا بكيت دما ونحن مدامعا
قالوا كتما الحب حين أذعته
ولو انني أخفيت حب رفاقتي
وأهالهم عرب اذا ما بسارق
ما كان لي أسف على ترحالهم
يمشي به غصن ويقعده نقا
لم أنس قولهم بجرعاء الحمى
شاب ابن حير وهو رب قصائد
ماذا يضر الباز شهبة لونه
أنا مادح الملك الرسولي الذي

أوليتها تسع الداعي فأدعيها
رسالة فعسى عني تؤديها
توقى وعينك منهل مآقيها
يا ريح ان جزت في صنعا فحيها
فقبل الارض تعظيما وتنزيها
أدنى مواهبه الدنيا وما فيها
حتى القصائد قد ضاعت قوافيها
بمن أعزك لا أهملت أهلها

أتراك عما في ضميري تعلم
أي المواطن من تهامة خيموا
أم أنجدوا في بينهم أم أتهموا
طرفي وما كالسماهرين النوم
لا أوحش الله المنازل منهم
قولوا لهم ما الدمع يشبه الدم
من سره في خفية هل نكتم
نم السقام وفازع لا يستقم
شاموه حشوا للرحيل وأورموا
لولا غزال في الهوادج أحوم
ويبين من تحت القناع ويظلم
واليس تحذو والقلايص تهم
عرب كواعب مثلها لا بنظم
وبما ترى افتخر الغراب الاسحم
يمنى يديه من السحاب أكرم

وخدمت منصور الملوك وبعده
سلمان هذا البيت لا متأخر
ولئن بكى غني الغوير وأهله
فتعز بل حب امام ركائبسي
والخيل تصهل في المرباط حوله
ودروع داود اليه مضافة
ومن شعره :

ما ان ذكرت الزمن الأول
الا جرى دمعي حتى يرى
قد كنت أغليه فأرخصته
يا ذي التي ترنو بعين المهما
حسنك يكفيك حليا فلم
وشعرك الفتان يا تلك لم
وتفرك السلسال لم حرموا
قالوا هويت العيس من أجلهم
لأن فيه غادة طفلة
ما أتعب العذال يلحونني
لم تشرعي نهلك الا تنسى
وسيف الحافظك لا تنتضى
آه على عيش برمى الحمى
يا صاحبي رحلي كم ذا الكرى

ومن شعره وفيه اقتباس لبعض الآيات القرآنية :

لون الرياحين ولين الغصون
وعاذلي في لومه عادلي
أرخصن مني كل دمع مصون
قلت لقد هونت ما لا يهون

أنا لابنه الملك المظفر أخدم
لسي عمن محبته ولا منقدم
وعلمت من فيه يزار فبنعم
وهناك يوسف والغناء ومغنم
هاتيك شيطنة وهذا شيطم
والبيض تلمع والرماح تقوم

وعصر ليلي والصبا المقبل
في كل خد واحد جدولا
والدهر قد يرخص ما قد غلا
كمثل ما يعطو نجيد الطعلا
دملجك الصايغ بل خلخلا ؟
عشكه الماشط بل رجلا
علي ذاك البارد السلسلا
نعم وقصدي الهودج الأول
ترمي فتصبي مني المقتلا
فيكم ومن ذا يسمع العذلا
سنائه العسالة الدبلا
إلا وأفني السيف والصيفلا
وهل مفيدي قول آه علا
ما تسمعان الديك قد جعلا

يفتنني تفكير الحياظه
تقول عيناه لعشاقه
وردفه يقرىء من خلفه
ومنه فوق الخد سطر ترى
قلت وقد تيمني حسنه
ما ذا جمال هذه فنة
يوسف ان قطع أيد فقد
ماذا يشاهد ردفه والحصى
تنظر لنا تهتز فيه قنسا
يا رايد الحي بحديث لنا
هم أوحشوني بعد أنس وهم

ومن شعره :

نوح الحمام على الأغصان يشجيني
ما كان لي ولخوط البان أعشقه
يا دار زينب والدينا مفرقة
يا دار زينب بي داء أكمسه
أظهرنمو لي نكرا بعد معرفة
وقد أطلت عبوري حول داركم
عرضت في قنوات اللحظ عاسلة
ما دى العجائب ماهذي الذوائب ما
لدى القدود ورمضان النهود الى
وعادل فيك لما ان وصفت له
بكيت حتى بكى مثلي وأحزته
تبعته مثلما تيممني بمم

وما فتور اللحظ الا فتون
(هيهات هيهات لما توعدن)
(لمثل ذا فليعمل العاملون)
ما لكم يا قوم لا تعشقون
وأهله عني لا يشعرون
ما ذا هوى يا قوم هذا جنون
قطع ذا أكبادنا بالعيون
وحاجبيه أقسنتك الشجون؟
ولرجسا حوله نون ونون
اين استقل الحي والظاعنون
خانوا وما خلت مليحا يخون

والبرق يضحك أحيانا فيكيني
ما كان لي وسهام اللحظ ترميني
حيث فيك غزالا لا يحيني
فليت شعري من منه يداويني
وكان أهون من ذا الشيء يكفيني
عطشان لو سمح الساقى فيسقينى
هيفاء تلعب عطفها من اللين
هذي الترائب في حسن وتحسين
ورد الخدود ونفاح البسانين
عينيك عباد بعينه يواسيني
ما بسى وعناه مثلى ما يعينني
وحاجب مثل قوس الترك مقرون

سبحان خالق هذا الخصر منجدلا جدل العنان وهذي أعين العين
ذا الثغر ذا الشعر هذا النحر هذبني ذا الخصر أخرجني والله من ديني
وشعر ابن حمير كله جيد وهو في الذروة من أدب العصر الرسولي عامة •
ابن هتيمل :

الشاعر القاسم بن علي بن هتيمل ثاني الشعراء الكبار في العصر الرسولي
وخليفة ابن حمير وتلميذه وكان قد تعاصر معه وان كان الاول قد تقدمه بسنوات
قليلة • وهو يعترف بفضل شيخه الاول فيقول :

أنا لولالك ما عرفت وما السيل بشيء في الأصل لولا الغمام
ويبدو أن ابن هتيمل كان صاحب ثقافة واسعة بجانب موهبته الشعرية
وربما استعمل في شعره بعض المصطلحات العلمية المتداولة عند علماء الكلام
والفقه ، كقوله :

يا صفقة العبن غرتني جورية فبعت قلبي منها (بيعة الفرر)
وكقوله :

عشقتك أبكار العلا فنكحتها طفلا وليس نكاحها (بشغار)
ولم تحدثنا المصادر عن حياته بأكثر مما حدثنا هو عن نفسه في شعره • • فمن
شعره نستطيع التعرف على أهله وأسرته • وكانت له زوجة يحبها جدا بما مات
أثناء الوضع فرثاها بالعديد من قصائده ، فمن ذلك قوله في احداها :

بنفسي عصر يوم السبت شمس تبلج في جوانبها شهاب
من الخفريات يخفى الليل منها اذا ما جن ما لا يستراب

ومن شعره نعرف أن له ولدا اسمه (سلطان) وله اخوة وأخوات الى غير
ذلك ولم تشر المصادر الى سنة ميلاده ووفاته إلا أن الباحث العقيلي يظن أن
ميلاده في أوائل القرن السابع ووفاته نحو سنة ٢٩٦ هـ •

شعره :

تأصل شعر ابن هثيمل في التراث اليمني ومنهم من قلده وعارضه ومنهم من غناه في المجالس ولا أدل على ذلك من قصيدته الرائعة التي أولها :

أنا من ناظري عليك أغار	وارر عني ما حال عنه الخسار
يا قضيبا من فضة يقطف النر	جس من وجتيه والجلنسار
صن محياك بالنقاب والا	نهته القلوب والابصار
من معيري قلبا صحيحا ولو طر	فة عين إن كان قلبا يُعار
إنما العيسى والهوى قبل أن	ينجم ندي أو يسدب عذار

وقد غناها في اليمن أكثر من مطرب وتفنن في تلحينها كبار الملحنين من القدماء ، وكان الشاعر الغنائي عبد الرحمن الآنسي المنوف سنة ١٢٥٠ يشيد برقة قصائد ابن هثيمل وعذوبتها فيقول :

يضاهي قديما رقة ابن هثيمل على شرفاء المخلاف منه برود

وقد اشتهر شعر ابن هثيمل شهرة واسعة حتى أن النساء كن في عصره يحفظن ديوانه وكاد أن يغطي على شعر شيخه ابن حمير ولا نجد سببا لذلك سوى هذه الشاعرية القوية التي تميز بها أدينا وكأنه أحس في نفسه هذه الموهبة فقال مخاطبا شيخه ابن حمير :

نحن سيفنا غمد وقد علم العا لسم أنا ذو النون والصمام

فهو قد وضع نفسه في مصاف ابن حمير .

وكما هي عادة الشعراء في ذلك الوقت فقد اتصل بأكابر عصره لمدهم وكانت مدائح في أول الامر لأمرأى بلده من أشراف المخلاف السليماني ولم يتصل بملوك الدولة الرسولية الا في أواخر أيامه أو في سن الشيخوخة ونحن نستدل على ذلك من شعره حيث يقول متغزلا :

نأى عن لمتي البيضاء خضيبا وعرض اذ رأى شعري خضيبا

وقال أتجمع الأهواء فيما علمت بكونه رثاءً وديبا
وأفسد ما طلبت له صلاحاً سوى جمع التبيبة والمشيا

ويكثر ممدوحيه من أمراء المخلاف السليمانى وملوك الدولة الرسولية
وكتابها ووزرائها وعلمائها ومدح الأئمة في الجبال وبعض شيوخ القبائل وربما
مدح الخصمين في آن واحد فأتى شعره متناقضا مع نفسه فهو حين يعرض
بالملك المظفر في قصيدة مدح بها خصمه الأمير قاسم بن علي الذروي ويشير الى
قتل المظفر فيقول :

لم يكن يبلغ المظفر لولاك رؤوس صدرن من « خان داره »
نجده يمدح المظفر بقصيدة يهني فيها بانتصاره على ممدوحه السابق الأمير
قاسم بن علي الذروي •

وهو في كل مدائحه صاحب صنعة أدبية وثقافة واسعة وربما استغل كل ثقافة
الشاعر ليستعين بها في مدحه فهو مثلاً يركز على الناحية التاريخية فيشير الى حوادث
مشابهة لتلك التي يتحدث عنها ، فيقول في مدح الأمير أحمد بن المتوكل صاحب
ظفار :

غير بدع إن أخلدت فرق الكف	سر الى زخرف الحياة اضرارا
قوم موسى من بعده اتخذوا العج	ل إلهاً واستعجلوه خوارا
وأصموا الآذان عن نهي هارو	ن وضلكت عن دين عيسى النصارى
ودعا نوح قوم نوح جهاراً	فأصروا واستكبروا استكباراً الخ

وما فتئ يفاخر بشعره ، شعر كبار الادباء في العصور الزاهرة مما يدلنا على
كثرة مطالعته لدواوين الشعراء فهو قد قرأ ديوان البحري وأبي تمام بدليل
قوله في بيوته الآتية :

فدونك حرة الاعراق تحلو	بقلب حبلها بكرأ عروبا
نبرج ان تحجبت القوافي	ولم تخف الوليد ولا حبيبا

ويقول :

أتاك وإن كنت الغني عن الذي يجيء بتوفيق الصنّاع المحيّر
من اللاء ما غنى الوليد بن بلبل بهن ولم يخلع على ابن مدير
فدل كل ذلك على شغفه بمطالعة دواوين الشعراء في العصور الزاهرة •
وربما استعمل شيئا من الفلسفة وأبان عنها في شعره • فهو من رآيه التغرب
عن الاوطان فإن صفو العيش لا يكون الا في الكد والاجتهاد ، فيقول :

تغرب فصفو العيش في كدر النوى وباعد فلولا البعد ما عشق القرب
ولا تكثرث ان ناب خطب فربما أذاك الرضا من حيث أعجزك الخطب
ويقلسف الحياة والشباب فيقول : إن صفو العيش وسعاده لا تكون الا في
فورة الشباب :

انما العيش والهوى قبل أن ينجم ثدي أو يدب عذار
وهذه فلسفة عادية لا نجد فيها ما يلفت الانتباه وهي غاية ما يأتي من شعر
ابن هتيمل وربما أعار المجتمع والناس بعض اهتمامه فهو يصور فقر أهل بلدته
وجوعهم فيقول انهم لا يعرفون من الجوع والفقر ما هو (القمح) فيقول :
وأغنيتني من معسر لو سألتهم عن القمح لم يدروا من العي ما القمح
وكان ابن هتيمل واحدا من أولئك الادباء الذين دعوا الى أخذ نصيهم من
الحياة والتسنع بمباهجها وربما وجدنا عنده ما يشبه المجون الذي عرف في أدب
العصر العباسي لكن هذا قليل جدا في شعر ابن هتيمل وأنت لا تكاد تظفر بشيء من
هذا الا في اعترافه القصيرة كقوله :

فقل للنفس ان طمعت جماحا تمادي في الغواية ثم توبي
ولا تستعري أبدا قنوطا فإن الله غفار الذنوب

وكقوله :

العمر عارية فاغنم سرورك ما دام السرور له دول الحزن
تمضي الحياة كأن لم يكس لباسها عن بزة المهد الا بزة الكفن
وهذه نعمة نواسية سنجد ابن فليته من بعده يتوسع فيها ويدعو الى
الاستهتار جهارا ،
ومع ذلك فان ابن هثيم قد شرب الخمرة في شعره وتغنى في وصفها ودعا
الى شربها في قوله :

قم فبادر بها صياح الدجاج واسقنيها صرفا بغير مزاج
وأدرها كأنما القدح الدا ثم ملآن من نجيع الشجاج
بنت كرم تسمى بها بنت عsher لم تعالج بالماء أدنى علاج
صبغت زرقاة الزجاج الى أن صار لون السلاف لون الزجاج
ويقول إن أحلى ما في الحياة البكور بالكأس :

أحلى الحياة وأحلى العيش ما بكرت فيه الكؤوس على شرب وجلاس
وكما تفتن في وصف الخمر فانه تغزل في الساقى :

من كف أغيد في خديه مفسده من حمرة الورد أو من خضرة الآس
يرتج حقف النقا من تحت مشرره عن قد أملد كالخروب مياس
وهذا الساقى يكون في الغالب فتاة جميلة يفتتن الشاعر في وصفها فيقول:

وساقية عقدت الحقف منها بخوط البانة اندمج اندماجا
وان قبلتها لم تلق الا مجاج النحل في فيها مجاجا
تظن الكف منها مشط عاج مقمعة البنان وليس عاجا
ومع ذلك فهو أحيانا يستعيز عن شرب الخمر بمواصلة الحبيب فيقول :
ومالي والمدامة وهي حجر ومفسدة وريقتك المدامة

والغزل مادة كبيرة في شعره ، وفي هذه المقاطع خير دليل على ما نقول :

تاب عن عذره سواد عذاره اذ إزار الشهاب تحست إزاره
ورمته العيون فالنوم يخطو ه لإدبار ليله من نهاره
عوضته الايام بالمسك كافو را وعفت سفاهة بوقاره
يا لقومي كم لا يزال من الحب قتيلا لا تأخذون بشاره
ما دمي في طلا الرجال ولا عذ سد عزيز أطله بغيره
في خصائص النقاب من فتن الأع ين من خصره من زناره
قمر أطلعتسه في فلك الأز رار أطواقه على أزاره
تقطف الورد بالنواظر من خديه بين احمراره واصفراره
وقد قلبي من وقد وجنته الغض ومن جلساره جل ناره

ومن شعره في الغزل:

يا ملبسي ثوب الغرام وسالبي بالحسن قلبي
خل سلمي
ما قلت قسولا لم أطمعه وهل دعوت فلم ألبى
دون صحتي
ما الفرق انك لم تحلل نهيم وتحلل نهبي
ايش ذنبي
أنا من وعيدك والوعود أحيص في صدق وكذب
فاحتفظ بي
الله حسبك في الذي زخرت من ملق وعتب
وهو حبي
بالله والشعر الايثم والخمر الاقيب
لم شعبي

وأرح علي فما اصطميت من الايام يكفيك كربى
غير حبي
أوصيك يا ريح الجنوب اذا قضيت الآن نجسي
لا تهبي
لا تنفضي عذب البشام على غدير غير عذب
وله غير ذلك من الشعر الجيد في الغزل ولو أن ديوانه طبع وتداوله الناس
لأكثرنا من نقل شعره هنا .

ابن فليته :

لم يرج مذهب التهتك والمجون في الشعر اليمني فأنت لا تكاد تقف على
قصائد لشعراء اليمن في المجون كالتي عرفت عن أبي نواس وابن سكره الهاشمي
وغيرهما من شعراء العصر العباسي والملوكي في مصر والشام . وإذا وجد
للشعراء في اليمن شيء من ذلك فهو لا يكاد يخرج عن دائرة الغزل الهريء ووصف
الخمر والتغني بسقاته وندمائه ، وهو أمر لا يكاد يذكر بالنسبة لما للشعراء خارج
اليمن من تهتك واستهتار :

وعدم انتشار هذا النوع من الادب يعود في رأيي الى أمرين :

أولهما : عدم استساغة أدباء اليمن لأدب مدرسة البديع الرائجة في مصر
في ذلك الوقت ، ومن ثم لم يتأثر الادباء بأصحاب تلك المدرسة كالقاضي الفاضل
والعماد الاصفهاني وابن نباته الحفيد والصفدي ومن سار سيرهم بل نجد من
أدباء اليمن من لم يكتف بعدم مجاراتهم في طريقتهم وإنما استهجنها كالاديب ابن
عبد المجيد اليماني الذي عاب مدرسة البديع وعلى الاخص مدرسة القاضي الفاضل
وقضل عليه صاحب (المثل السائر) .

وثانيهما : طبيعة البلاد العربية التي لا تشجع شيئاً من ذلك المجون ، وإذا
وجد هذا الشعر بينهم فإنما يكون تداوله بخفية تامة وسرية . .

ومن هنا اختفى هذا الشعر في الأدب اليمني، فلا تكاد تظفر بشيء منه في أدب كبار الشعراء في العصر الرسولي فهو انعدم أو كاد في شعر ابن حمير وابن المقري وعبد الله بن جعفر وغيرهم ، وإذا كنا وجدنا لهم بعض القصائد العلمانية فإنها في عمومها لا تخرج عن نطاق الغزل البريء .

على أن الفضل يعود في وجود هذا الأدب في العصر الرسولي إلى الأديب أحمد بن محمد بن فليته الحكمي الذي استفاد كثيرا من نتاج الأدباء المعاصرين له في مصر وقتلدهم في كثير من طرقهم وربما احتك ببعض الأدباء القادمين إلى اليمن ومكة فحاول سلوك طرقهم ونجح في ذلك غاية النجاح .

وابن فليته ولد بنواحي زبيد وأحب زبيد جدا ولها فيها نظم جميل من ذلك قوله :

زبيد كل الجمال فيها وعندك العالم الخير
والنخل والبحر من زبيد يفديهما الخوخ والصخور

وتولى للملك المجاهد كتابة الانشاء فقام بها خير قيام ورغم فصاحته وبلاغته فقد أتقن اللهجة العامية وقال النظم الحميني الدارج فنزل بالأدب اليمني إلى دائرة الشعب والناس وربما كان قد أتى استعماله للعامية لأسباب تتعلق ببعض المماليك الذين قدموا إلى اليمن مع الدولة الأيوبية والرسولية وهم غالبا من ذوي الثقافات المحدودة فكانوا يجدون مشقة كبيرة في فهم أسرار اللغة العربية الفصحى فأتى نظم ابن فليته عاميا ليفهمه أولئك الأمراء . .

وقد أهمله ميله وثقافته الأدبية أن يحدث في الأدب اليمني بعض التجديدات غير المألوفة عليه ، وكان من نصيبه أن فتح باب المجون والاستهتار بشكل واسع حتى أنه أفرد الاتصال الجنسي بمؤلف مستقل هو كتابه « رشيد اللبيب إلى معاشره الحبيب » وهو مقسم على فصول كلها في إثارة الفرائز الجنسية . وقد ترك هذا الجانب ظله حتى على شعره فلا تكاد تسلم قصيدة من ذكر المعاشرة

العادية والشاذة ولولا خشية الخروج عن قواعد الاخلاق لأوردنا الكثير من هذا الشعر المأجن .

وكان ابن فليته أثيراً عند الملك المؤيد لتلك الخاصية التي تميز بها أدبه حتى إنه جعله من جلسائه، وما كان ابن فليته يستطيع التوسع في ذلك الادب المكتشف، لولا أنه لقي ميلاً كبيراً الى نظمه من ذلك الملك ، وقد ساعده على قوله طبيعته الحضارية وثقافته الواسعة وكان قد استفاد من شعراء الموشح في مصر ليحدث هذا الفن في الادب اليمني فاستحق بذلك فضل السبق والريادة ، وكان قد عاصر جماعة من شعراء الموشح في مصر والشام كالاديب شرف الدين بن أسد المتوفي سنة ٧٣٨ والاديب ابراهيم المعمار المتوفي سنة ٧٤٩ وغيرهما . فما كان من ابن فليته الا أن استفاد من هؤلاء الادباء في ادخال هذا النظم الى الشعر اليمني . وقد وصف الخزرجي ديوان ابن فليته انه اشتمل على ألوان من الشعر لم تكن معهودة بين الادباء وهي غير شعره الفصيح كالدوبيت والحلاوي والموشحات والبال بال والساحليات والحمينيات وهذه ألوان من الشعر الشعبي بعضها ينسب الى خارج اليمن كالدوبيت الذي انتشر في العراق والشام والموشح الذي يعود الفضل في ابتكاره الى أهل الاندلس . أما الحلاوي فلم أقف له على أصل . . وأغلب الظن أن هذه الانماط من الشعر لم تستحدث الا لغرض الفن الموسيقي الذي لقي اقبالا كبيراً بعد احتضان الصوفية له وتساوله على شكل سماع ورقصات تقام داخل المساجد حتى إن بعض الصوفية غنى في سماعه موشحة عبادة القزاز الاندلسي التي أولها :

بدر تم شمس ضحى
غصن نقا مسك شم

فحولوها الى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، وتركت هذه الانماط من الشعر ظلها على سائر الفنون الغنائية حتى أن نظم (البال بال) بقي يغنى على أغلب الظن فيما يعرف (بالبالية) وهو نوع من أنواع الحدااء . ويقول الاستاذ

رغلول أن « الموشحات تصنع ليتغنى بها وغالبا ما يكون الوشاح مغنيا أو عالما بالموسيقا أو عازفا على آلة من آلاتها ، ويراعي في بنائها أن يكون طبيعة اللحن تقبل ما يدخله عليها الموسيقي من فنون النغم » .. ومن هنا تأتي الصلة بين هذا النوع من الشعر والهن الموسيقي .

ويتضح لنا من هذا أن ابن فلبنة كان صاحب حس موسيقي ، ولعله احترف الغناء كما هو الحال عند كثير من شعراء اليمن .

توفي سنة ٧٣١ و قيل سنة ٧٣٣ هـ .

شعره :

أشعاره كثيرة جمع أغلبها في حياته وبقيت مجاميع منه لا تثل كل ماله من شعر .. فهو شاعر منتج مكث في إنتاجه . وقد اتم بالسهولة والرشاقة والرقّة شأنه في ذلك شأن شعراء المولدين في العصر العباسي .. ولا شك أنه قرأ تاجهم بل وربما قرأ لبعض شعراء الاندلس كابن هاني وابن زيدون وابن عباد ووقفت له على قصيدة عارض فيها قصيدة الحصري القبرواني التي أولها :

يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده

فقال ابن فلبنة :

رשא بالهجر تهدده	يسهرني الليل ويرقده
كالبدر تلوح محاسنه	ذهبي الخد مورده
أبكاني الحب وأضحكه	فبحكم الحب علت يده
كنظيم اللؤلؤ مسحه	حلو صافيه مبدده
يجمي رشقات مراشفه	سيف في اللحظ يجرده
تدنيه الرأفة منه إليّ	وتيه الحسن يبعده
نصب الاشراك بمقتله	وقلوب الناس تصيده
سفكت ظلما عيناه دمي	والحسن علي يؤيده

وتضربت الوجنات به	بشهدن عليه ويحجده
أتمنى النوم لبطرقني	طينف والدمع يترده
ما للحساد وما لشحج	جمعت للمحنة حسده
تجري الأشواق مدامعه	ويذيب القلب تنهده
أمر اللاهي بتجلده	مكن أين تجلده
يدعو بالصبر فيخذه	وشؤون المقلة تنجده
محزون القلب لحبل الجسم	قريح الجفن مسهده
يسي والنجم يسايره	حنى الاصباح وشهده
حنت الزفرات أضالعه	وبكى لبكاء معنده
أترجى الوعد فيسبقني	من دون الوعد توعدده
كيف السلوان وفي يده	قلبي يغويه ويرشده

والقصيدة رائعة دلت على تذوق الشاعر ابن فليته لعيون القصائد الشعرية
في الادب العربي ومجاراته للاتجاه الادبي في تلك البلاد العربية ..

وتتجلى نفحات الشعر العباسي واضحة في شعره عندما تلمس تحسس
ذلك النفس النواصي وتقليده لأبي نواس حتى في توبته من المجون والاستهتار
كقوله :

ثم لا أظهر ما كان وقد نظر الله إلينا وستر
ان رأى الناس قبيحا فضحوا واذا ما استغفروا الله غفر
استقبل الله مني عشرة يا عظيم العفو ان عبدا عتس

ويشير جامع ديوانه الى هذه الناحية في شعره فيقول : « ذهب في الشعر كل
مذهب فأبدع من نظمه وأعرب وسلك بعض من أشعاره طريق المجون والخلاعة
وكان مع ذلك يكثر من استغفاره وصلاته ويصلح فيما بينه وبين الله سبحانه وتعالى » .
ويجلى مجونه في قصائده الغزلية وربما اعترف بذلك ونهى لواءه عن لومه :

يلوموني على طول التصابي وفتحي في الخلاعة كل باب
وإتباعي اصطحابي واغتياقي بصرف الراح كالذهب المذاب

وله في الغزل قصائد جيدة منها قصدته التي أولها :

يا فائر اللحظ فاتن الشنب ما لجفائك المحب من سبب
ان كان كذبا من الوساة فما يحسن هجر المحب بالكذب
او كان منك الصدود من لعب فمن أجل النموس باللعب
الحب مني على الجفا عجب والهجر لي منك أعجب العجب
يا نائما عن سهاد عاشقة أتعبتني واسترحت من تعب
يا من له في مساءتي أرب مالي سوى ما تريد من أرب

وله في المجون طريقة عجيبة كقوله :

يكن غضبا من قبلة نلتسه بها فقلت له : إقتصّ مني بها عشرا
فأومى الى التقيل لي وهو مغضب يشد على الرأس ليأخذها قهرا
فظلت نهاري كله في التناغم فغضب بالاولى وأرضيه بالآخرى
ويصور مجالس لهوه فيقول :

كم ليلة قد زمت للروض بت بها لفرصة اللهو واللذات منهرا
ثاني الحبيب وكاس الراح ثالثه والوعد بعد طويل المطل قد نجرا
والغيم يلبس مني الجوحليتته والبرق يحكم في أنثائها الطرزا
حتى تلالأ ضوء الصبح مبتسما كأنه ملك في التاج قد برزا
ويحدثنا عن غزله وعشقه فيقول :

كفأك ان المنام محتبس عن ناظري والنفؤاد مخلص
ومهجة لا تزال والهسة كأنها بالغرام تفشرس
لم يبق لي في الحياة من سبب الا وميض اللحاظ والنفس
تجاوز الهجر منتهى جلدي فهل لديك الوصال يلتمس

ومن أرق غزلياته هذه القصيدة التي مدح بها الملك المجاهد:

فوبسر المقلّة حلو المزاج	أثعبني في حبه واستراح
ظويلهم يظلم عشاقه	ولا يرى في ظلمهم من جناح
والله ما يسلب البابنا	الا العيون الفاترات الملاح
أو القدود السم مثل القنا	أو الثغور البيض مثل الاقحاح
قد ملكت قلبي أيدي الهوى	حتى استباحته منه ما لا يساح

وأبدع ابن فليته في جانب آخر من الشعر قلما يجاريه شاعر يماني فيه وهو وصفه للخمر ومجالسه وسقاته وندمائه الى غير ذلك ، حتى أصبح بهذا خليفة أبي نواس في الشعر اليمني بحق وحقيق .. انظر الى هذه الخسرية ليتضح لك صدق ما نقول :

ساقٍ ألم بنا وقد هجم السجى	فأطار عن عيني لذادة غمضها
يسعى الي بكأسه مستهديا	ان ظل في جنح الظلام بومضها
وافى بها فغضضت عيني هية	من لمعها لا رغبة في غمضها
تخفي زجاجتها فما يدري الذكي	مصرها في اللون من مبيضها
في ليلة لم أدر هل لنجومها	حكم المضيلة أم لأسحم أرضها
بالله لا عبثت يدالك بمزجها	فاذا فعلت فبعضها من بعضها

ويعيب على لائمه في شربها وصدّه عنها فيجاوره حتى يغربه بشربها :

ولا بادىء باللوم والكأس في يدي	وقد كاد ضوء الصبح ان يتنفسا
وقد ثثرت كأس الشمول مرة	علي ومتن الروض زهرا قد اكتسى
فقلت له لا تدمم الراح انهما	دواء تخلصنا به من يد المسا
فأصغى الى قولي وذم ملامه	ولم يض حتى أن سقيناه أكؤسا

وكما أبدع شعراء العصر العباسي في وصف الرياض نجد ابن فليته يجاريهم في هذا المضمار وهو شاعر يعجب بالطبيعة الثائرة فكثيرا ما يصور تلك الرياض

وقد لبد جوها بالغبوم وهطلت سائها بالامطار الغزيرة :

منية النفس وغابات الوطر	مجلس في يوم غيم ومطر
وسماع من قيان جاوبت	نغم الاصوات منهن الوتر
جمع اللهو ولذات الهوى	يستلذ السمع فيها والبصر
وشراب من مدام عنقت	ألفت ما بين أثني وذكر
أشرفت منها نهود فهي كال	مصن في أول إخراج الشمس
حلو الاخلاق والخلق لها	كمل راب وخصر مختصر
قد تجزأ الحسن في أجزاءها	فهي (٠٠٠) وقضب وقمر
فتن الشيطان في مقلتها	مارآها ذو التقى الا فجر
أو تقي الخد مهصوم الحشا	فانر المقلة سجار النظر
سلب الشيطان مني عني	بملاهيه فغابت وحضر
ثم أميت مطيعا أمره	لست أعصي ان نهاني أو أمر

فهذه المقطوعة التي جمعت بين الغناء والخمر والغزل نجدد يستمتحها بأمنية واحدة هي مجلس في يوم غيم ومطر . ويعود الى هذه الامنية في روضيه أخرى فيقول :

رداء الروض طرزه السحاب	وجاد ضواحك روضه الزهر الباب
ومالت في غلائلها غصون	عليها من شقائقها تياب
يميل بها النسيم كأنها من	ترنحها يميل بها الشراب
فخذ من لذة الدنيا نصيب	فآخر لذة الدنيا ذهب
وداو الاكتساب بكأس راح	إذا ما خامر القلب اكتساب
مروقة معتقة شمول	لها في كأس شاربها التهاب
فخذها من يدي قمر منير	كساه ثياب رونقه الشباب
كأن الراح في يده عقيق	جری في الكأس أو ذهب مذاب
فهذا العيش ليس هوى سليمي	وتفنيد العواذل والعتاب

فهو يقحم دائما في روضياته ذكر الخمر وسرابها وكأنها جزء لا ينفجراً من
نزهاته المنعددة في الرياض والطبيعة الساحرة • ومع ذلك فإن حياة ابن فليته
ليست كلها لهو ومجون • وفي شعره ينجلي لنا أنه شخص مارس الناس واختبرهم
وربما صور بعضهم في هجاء مقذع فقال :

فكر لنفسك انى معك مفتكر	فما وجدت لعجب فيك من سبب
فلا بأصل ولا فرع ولا كرم	ولا بدين ولا علم ولا أدب
ولا عفاف ولا فضل يزان به	ولا مقام غدا في أرفع الرتب
ولا بحلم ولا رأي ولا رشد	ولا اتكال على فعل ولا نسب
ولا بفخر قديم يستدل به	ولا حديث ولا عقل ولا حسب
ولا بنفس الى العلياء سامية	ولا اذا ذكر الآباء قلت أبى
وكل فخرك هز المنكين وما	ترخيه من طرف العرض على العقب
فأنت كالديك نجس الرأس منتنه	وفيه زهو بريشات على الذنب

ومن فلسفته في الحياة النهي عن الحلم :

ولا يحمدن الحلم في كل حالة	ففسى الحلم أقناد لمن لا يعاقب
اذا كنت في كل الامور معولا	على الحلم من يدري بأنك عايب
وليم • تنتقى البيض الصوارم والقنا	وليم • يثقتنى الخيل العتاق الشواذب
ومن لم يخف رقص الثعابين بطشه	وجرأته دبست عليه العقارب
إذا المرء من أعداء لم يشف نفسه	فما نفعه ان قام للشار طالب

السرعى :

هذا الشاعر انتشر شعره بين أيدي الناس من الادباء وغيرهم حتى أصبح
تداوله أقرب الى الابتذال منه الى الشهرة المعروفة عند الادباء ويكثر شعره خاصة
بين أيدي العوام والصوفية ذوي المزاج الديني القوي وربما تنوّل بين قوافل
الحجيج قبل ظهور السيارات والطائرات • ويقول الزبيدي إن ديوانه صغير
الحجم مشهور بين أيدي الناس •

وهذا الشاعر بالرغم من شهرته الواسعة فإن ترجمته تكاد تكون مجهولة وقد تخطيط في تاريخ حياته كل من أرخ له فزعم صاحب معجم المطبوعات أنه من أهل القرن السادس وسار على هذا الخطأ جرجي زيدان وبروكلمان والنبهاني وخمن الخفاجي حياته في القرن الثامن أو العاشر . والخبر اليقين نجده عند المؤرخ البريهي الذي انفرد بترجمته من بين سائر المؤرخين في اليمن . . فقد ذكر أن اسمه عبد الرحمن بن علي المهاجري البرعي وبلده النياتين وكان يسكنها إلى أن توفي وقرأ الفقه والنحو على جماعة من علماء وقته فلما تأهل للتدريس والفتوى أتاه الطلبة من كل جانب فدرس وأفضى واشتهر بالعلم والعمل وله مدائح في النبي صلى الله عليه وسلم . توفي سنة ٨٠٣ . وهذه الترجمة نقلها عن البريهي المؤرخ زباره في ملحق البر الطالع . فأفادتنا ترجمة البريهي للبرعي مسائل مهمة عن حياته أهمها تحديد سنة وفاته وما ذكره قريب للواقع ، حيث أن البرعي مدح أشخاصا متأخرين من أهل القرن الثامن كالشيخ أحمد بن أبي بكر الرداد المتوفى سنة ٨٢١ والشيخ عمر بن محمد العرابي المتوفى سنة ٨٢٧ وغيرهما وهو الشاعر الوحيد في العصر الرسولي الذين لم يقصد الملوك والرؤساء لمدهم ولم يتكسب بشعره في أغلب الأحيان على الرغم من أنه مدح جماعة من أعيان العلماء والصوفية . . وربما احتاج إلى المال فمال بشعره إلى بعض الاثرياء من غير المتصلين بالدولة، فأنت تجده في شعره يصرح بعائلته الكبيرة وفقره فيقول :

كهل كبير وأطفال وحاشية لا يقدرون على التحويل والنقل

ويقول :

أما تراني لأطفال صغار أبوهم من من محلتهم طريد
يسر العيد بالصبيان لهوا وليس لهم مع الصبيان عيد

ويعلن عن فقره وافلاسه بما هو أكثر صراحة من ذلك فيقول :

فقر وافلاس ودهر خائن وهموم عائلة وضيق مكان

وعظيم دين لا يقوم بحمله
وسمعت من أم الحيال تواعدا
رجب وشعبان قطعت مداهما
فبحق حقلك برئي وأمدني
رضوى ولا الصخرات من نهلات
وتهددا ما كان في حسابي
صبرا وعز الصبر في رمضان
بعوارف وعواطف وحنان

ويبدو أن البرعي أصيب بكثير الأولاد في آخر عمره والاء فهو الذي
يتنصر على فقد أولاده ويكيهم بمرارة فهو الذي يقول عند وداع طفليه :

من لي بطفلين من خلفي كأنهما
فارقت ريحاتي قلبي وما رضيت
زغب القطا إذ عكس الماء والشجرا
نفسى الفراق ولا اخترت النوى بطرا
ويقول عند مرض أحدهم :

أبُنيّؔ دونك عبرتي وتنهدي كمداء عليك فكم أعيد وأبتدي

ولهذا السبب تكسب بشعره عند أعيان عصره من العلماء والتجار ودلت
قصائده أنه كان يرحل اليهم من أماكن بعيدة ، وقد أشار في احداها الى غربته
مخلفا بلده وأولاده فقال :

أيا سيدي شهر كريم وغربة
وغيبة أطفال وبعد منازل
فقفز لبائسي ونجّح مطالبني
ودين أقاسيه ولست به جلدا
وأخوان صدق ذبت من أجلهم فقدا
وما اسطعت من بر فلا تألني جهدا

وقصد الشيخ عثمان بن أحمد الاهدل فقال يعرض عليه مطالبه :

يا سيدي يا عفيف الدين جئتكَ في
فرش جناحي بيذل المكرمات وصل
فاسمح بعارفة بيضاء تنعشني
واكس الأديب من البز النفيس ولا
حوائج أغفلت والدهر يقظان
حبلي فإني الى نعماك غرثان^(١)
فما يساميك بالاحسان انسان
تردد ليبد القوافي وهو عريان

(١) جائج .

وهو بصرح بعدم نجاحه عند مداحه فيقول إنه تاجر بالشعر فخر :
يا أيها الوالد البر الشفيق أجيب عن كل من زاده التذكير نسيانا
تاجرت بالشعر أبغي الربح فانعكست حالي علي فساد الربح خسرانا

والمهم أن الشاعر البرعي رجل مارس الحياة فلم يكن من ذوي التزلف والغرور وهو صاحب استقامة خلقية جعلته ينزل الى الفقر والافلاس على عكس من عاصرهم من الادباء الذين جعلوا من مسابرة الملوك والرؤساء وسيلة للتجارة الفكرية ، وفوق ذلك فان البرعي صاحب خصوم وأعداء فهو يتكلم منهم كثيرا ويدعو عليهم أحيانا .

شعره :

تميز شعره بجيشان العاطفة وقوة الاسلوب وان كانت معانيه في الشعر قليلة جدا فهو صورة متكررة من صور العصر الرسولي حيث يكثر اغراقهم في التقليد والمحاكاة لشعراء العصر الذهبي في الاسلام ، وأنت تجد أثر المتنبي على البرعي في أغلب قصائده وربما قلده تقليدا سافرا في قوله :

الصالح البدل ابن الصالح البدل ابن الصالح البدل ابن الصالح البدل .

ومع ذلك ربما ادعى عدم انتمائه الى مدرسة معينة في الشعر فقال :

أنا في تأليف قافيتسي غير مختار الى فئة

ولكن هذا بعيد عن الواقع ، فشعره كله محاكاة لمن تقدمه فهو حتى في تركيب قصائده مقلد مغرق في التقليد ، وربما سار في مقدمات قصائده على طريقة الجاهليين من التشبيب بالنساء ووصفهن بالصور المعتادة في شعرهم . ففي غزله نجد مادة كبيرة من تلك التشبيهات المعتادة المتكررة حتى أنه يستعمل تلك المواضع والاسماء التي استعملوها في شعرهم كقوله مثلا :

وفي غزله نلمس تلك اللوعة والحرقه ، وهذا نابع أساسا من طبيعة في الشاعر

تميل به الى التأثر السريع :

أنا أمرني بالصبر والطبع أغلب وتعجب من حالي وحالك أعجب
وتطلب مني سلوة عن ربائب وراهن أرواح المحين تطلب
فما قرّ لي دمع ولا كف مدمع ولا طاب لي عيش ولا لذة مشرب
وهو من الداعين الى التصبر في الحب واستعذابه :

لاقيت يا نفس حقا ما حكى الحاكي فامضي لشأنك اني لست ألك
واستعذبي غصص التعذيب راضية وحكمي الحب عل الحب يرعاك
واستتظري فرص الايام عائدة واستعملي الصبر وارعي تركشكواك
عساك ان مت في ذكراك مت على شهادة الحق حين الحق يلقاك

وفي هذه القصيدة يبدع في تصوير الايام الخوالي التي مضت مع محبوبته:

أيام ليلي بوادي (السدر) نازلة مقيمة خدرها المضروب يملك
والعيش أخضر والايام مشرقة وعين رب الهوى العذري ترعاك
ونظرة جلبت حتفي فليس لها شاك لأنني أنا المتسكو والشاكي
ثم يخاطب الحبيبة فيقول :

ردي بقية روح فات من رمق يا شمس حسن بدت من برج شباك
وارثي لقلبي بما في سحر عينك من جائل مرصديات لي وأشراك
وبين سفح جياذ فالسيل الى دار الامير عروس نورها زاكسي
سحارة الطرف ترمي من لواظها حب القلوب يا حياء وإهلاك
خذي بحقلك من عينيك لي خفرا حتفا فعائقتي عيناك عيناك
وساعدني على التفيل مغتما فما ألك تقبيلا وأهلاك
فكم وديعة شوق لي اليك مضت قد كنت يوم النوى أودعتها فاك

وبهذه السلاسة والمناة يمضي شعر البرعي •

مديحه للرسول صلى الله عليه وآله وسلم :

ومع ذلك فإن شهرة شعر البرعي لم تقم على غزله وتفنته في النظم وإنما عرفه الناس كمادح للرسول صلى الله عليه وآله وسلم . وتميز شعره بهذه الناحية حتى كان بحق شاعر المديح في عصر بني رسول ، وإن كان هذا العصر قد عرف جماعة من مداح الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ، كالشاعر عبد الله بن جعفر والشاعر ابن هثيم وابن المقري إلا أنهم من شعراء القصيدة الواحدة أو الاثنتين ، ولم ينظموا أكثر من ذلك بخلاف البرعي الذي حصر شعره في مدح الرسول والتغني بمزاياه سالكاً في ذلك نهج من سبقه من شعراء المديح النبوي وكان هذا الشعر قد لقي حظوة كبيرة في العصور التي سبقت زمن البرعي وخاصة في عصر المماليك في مصر والشام وكان أشهر من نبغ في ذلك الوقت البوصيري وعائشة الباعونية وغيرهما .

ويبدو لي أن سر تولع البرعي بمدح الرسول صلى الله عليه وسلم يعود في ذاته إلى حادثة شخصية وقعت للبرعي حيث أنه عزم للحج مع جماعة من أصحابه وأتم مناسك الحج ، ثم لم يتأت له زيارة الرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة لمسقة الرحلة في ذلك الوقت حيث لا توجد طائرات أو سيارات وإنما راحل هزيلة فكان لعدم زيارته ضريح الرسول أثراً بالغاً في نفسه ، وهو ما فتىء يردد هذا الحدث في أكثر شعره . يقول بعد أن يصف حجه وقضائه المناسك :

حجوا فراحوا يزورون ابن آمنة وعدت في الفرقة الجافين منتظرا
عسى لطائف ربي أن تبلغني قبرا يقر بعيني زانه نظرا
ويقول :

يا سيدي أنا من علمت إذا بنسى حصل الذنوب وجور دهر نابسي
لو لم يكن لي إذ حججت ولم أزر إلا فناءك وحده لكفى بي
ويقول في موضع ثالث :

وجفائك إذ زار الرفاق ولم يزر ما يستطيع يرد أمرا مبهما

وفي موضع رابع :

حجبت ولم أزر ك لسوء حظي وعبد السوء يعتاد الإباقا

فأثار عدم تمكنه من زيارة الرسول صلى الله عليه وسلم شوقه الشديد إليه
صلى الله عليه وسلم وأثار مكان العاطفة الدينية فيه وخاصة وأن شاعرنا صاحب
مزاج عاطفي شديد فكان أن قال الشعر الجيد في مدحه حتى أصبح علما عليه .
وهو يشير الى مدحه للرسول ويعتز بذلك مخالفا نهج شعراء عصره فيقول :

إذا مدح الشعراء أرباب عصرهم مدحت الذي من نوره الكون أبهج
وان ذكروا ليلي ولبنى فأنسي بذكر الحبيب الطيب الذكر ألهج

ويقول أنه لم يستفزه في مدح أحد من الناس مال أو منصب .

لا بعت شعرا نفيسا بالخسيس ولو هلكت جوعا ففلاشعار أسعار
ولا تعاظمني في مدح منصبهم مال ودار ودينار وقنطار

فهو شاعر صاحب رسالة ومنهج . وقد أولع بمدح الرسول صلى الله عليه
وسلم وكان أكثر استمداده في مدحه له صلى الله عليه وسلم من سيرته العاطرة
فجانب ما يصاحب قصائده في المديح من تغزل بجماله وتغنى بعظمته وأخلاقه
فجده يشير الى وقائعه مع المشركين ومعجزاته ونبوته الى غير ذلك . فهو يشير
الى معاندة قريش له صلى الله عليه وسلم فيقول :

كم عاندته قريش وهي عالمة بأنه خير من فوق الثرى بشرا
وكم رعى بالتعني حق حرمتهم منابعا فيهم التحذير والنذرا
يلقى المسيئين بالحسنى كعاداته ويوسع المذنبين العفو مقتدرا
لما دعا واعظا صموا فخالطهم بالسيف بأسأقلبوا السيف إذ شهرا

ثم يشير الى جهاد الكفار :

وسن غارته في كل ناحية وقام لله والاسلام منتصرا

بفتية من قرش الابطحين ومن أبناء قبيلة أهل الدار أسد شري
وبشير الى معجزاته :

لئن كان ابراهيم خص بخلة فهذا نبي أوتي القرب والحب
وان كان فوق الطور موسى مكلماً فأحمد جاز السبع واخترق الشهاب
وان فجر الينبوع موسى من الصفا فأحمد أروى من أنامله الركبا
وان كلم الاموات عيسى بن مريم فأحمد في يمناه سبحت الحصبا
وبشير الى معراجہ صلى الله عليه وسلم :

كفته كرامة المعراج فضلاً بها في القرب ساد الانبياء
سرى من مكة ببراق عزم لأقصى مسجد وعلا السماء
مفتحة له الابواب منها يجاوزها الى العرش ارتقاء
فربه الملائكة ابتهاجا وصلى خلفه الرسل اقتداء
وكلم ربه من قاب قوس وألهم في تحينه الثناء
وشعره في مديح الرسول صلى الله عليه وسلم كله جيد فلا غرابة اذا اشهر
تلك النهرة الواسعة لبس في اليمن وحسب بل في سائر أنحاء العالم الاسلامي .

ابن المقرئ :

خاتمة الشعراء في عصر بني رسول هو الشاعر اسماعيل بن أبي بكر بن
المقرئ شاعر الفقهاء وفقه الشعراء بل وشاعر الشعراء قاطبة .

ولد الشاعر اسماعيل بن أبي بكر بن المقرئ بأبيات حسين سنة ٧٥٥ وتفقّه
بها على يد الفقيه حسين بن علي الهاملي ثم دخل زييد فأكمل علومه على يد الفقيه
جمال الدين الريمي وهو الذي رثاه عند موته بقصيدة أوردناها فيما سبق . ثم
اتصل بالملك الأسرف ومدحه بقصائد جيدة فأثابه ووهب له بيّناً بكافة مرافقه
والى ذلك يشير ابن المقرئ في قصيدة مخاطباً فيها حفيده الملك الظاهر يحيى :

بيت بناء لي المهد منمما وأطال فيه بترتي وسروري

وعندما آل هذا البيت الى السقوط في عهد الظاهر شكى اليه ابن المقرئ
حالته فقال :

ونزلت من أعلى لأسفل روعة يا وحشتاه لمنزلي المعصور
فقام بتجديده وعمارته فما كان من ابن المقرئ الا أن شكره بقصيدة
يقول فيها :

لقد قال داري منك يا ملك الوري من الفضل شيئاً لم أكن ثلته منك
لأنك يا يحيى أعدت شبابيه وقد دكت الأيام أركانه دكا
وأما شبابي لم يعد بل أعدت لسي شبيهة نفسي فهي كالعهد بل أذكي
وفي عهد الاشراف تولى ابن المقرئ أمر بعض البلاد الشمالية «الشامية»
وتولى أعمال مور ، وولي في عهد الناصر التدريس بالمدرسة الاشرفية بتعز وكان
ابن المقرئ يطمح في تولي قضاء اليمن العام، فلم يأت له ذلك ، بل إنه أخرجته
الى مصر بعد ترشيحه لها بغية الحصول على هذا المنصب بعد وفاة متولي مجده
الدين الفيروز ابادي •

ويبدو أن ابن المقرئ اشتغل بالتجارة قبل اتصاله بملوك الدولة الرسولية
بدليل شعره الذي يقول فيه مخاطباً الملك الاشرف وينسرح قصته مع التجارة
وخسارته فيها :

كلما رمت شرح حالي اليكسم حرت بين الوقوف والاقدام
فرجاء يحثني من ورائسي وجلال يقوم من قدامي
فاستمع شرح قصتي وأغثني يا غياث الوري وغيوث الأنام
كنت بالربح والتجارة مغرى ترتمي بي الى بعيد المرام
فغشيت البلاد برا وبحرا أطلب الربح قد شددت حزامي
ثم لما جمعت ما يسر الله من المال بعد طول هيامي ساقتني الله نحو أرض زييد
ودعني كواذب الاوهام

فأقامت تجارتني في كساد واستمرت غرامني في الغرام
ما انقضى لي هناك حولين الا وقد احترت في ارتباد الطعام
وقد ادّنت فوق الفين نقدا واذا بالخصوم تبغي خصامي
جئتم هاربا ففرجتم الكرب وددتم حوادث الأيام
واستقامت حالتي وزادت تسوا فلك الشكر يا شريف المقام

تلك قصته مع التجارة وفشله فيها ولم يعاود ابن المقرئ اشتغاله بها واكتفى بالاتصال بملوك الدولة الرسولية ونشر العلم والتدريس ، وكان له بالاتصال مع الرسوليين تجارة وأي تجارة ، فقد أغنوه بعد فقر مدقع ورفعوا اسمه بعد خمول مزر فكان الملك الظاهر يحيى بن إسماعيل يهب له على كل بيت قاله في قصيدة له في مدحه ألف دينار حتى إنه عجز عن تسديدها دفعة واحدة فتعهد في الباقي .

وابن المقرئ يعترف بفضل ملوك الدولة الرسولية عليه فيقول مخاطبا الاشرف ومتحدثا بفضل عليه :

خدمته فتولاني برحمته فكنت في بابه ابنا وكان أبيا
وصير العلم لي شغلا وكلفني حلا لرمز وتسهلا لما صعبا
وكان بحثي على مقدار همته حتى ملكت صفايا العلم والتخيا
وازددت فخرا على الاقران قاطبة اذ كان علمي من جدواه مكتسبا

فهو يعترف للملك الاشرف بفضل تفرغه للعلم وانصرافه عن أسباب التجارة حتى أصبح شهيرا بين أقرانه . وهكذا فان ابن المقرئ كان صنيع الدولة الرسولية وعالمها . وربما خرج عن سياسة بعض ملوكها كما رأينا ذلك واضحا في حادثته مع الناصر وانكاره عليه تأييد الصوفية إلا أن ذلك كان قادرا في حياة ابن المقرئ ، بل ان ابن المقرئ أظهر لنا عدم تبعيته المطلقة لسياسة ملوك الدولة الرسولية في بعض الحالات فهو رجل حر الضمير يميل الى صفوف الشعب في حالة قسره وارغامه كما سنرى فيما بعد .

وقد مرت بأبن المقرئ فترات عنية كان يتصارع خلالها مع أعدائه من دعاة
التصوف وربما اتصلوا بالسلطان فأذاه بسبب ذلك وهو ينسكو منهم في شعره
ويعرض بهم • من ذلك قوله :

الى الله من باغ علي كأنه تذكر ضغنا فهو بالشار طالبي
يحاول منسي عورة كي يذيعها ودون لقائها ألف ستر وحاجب
ويقول :

ان أبصروا لي عورة طاروا بها فرحا وان شهدوا الفضيلة ساتروا
ومما زاد في قسوة الأيام عليه شقاؤه بولده فهو ماقتىء يدعو عليه في
شعره يقول :

فصدت عليا حيت كنت أوده فأوجعني من قبل موتي فقد
لقد مات معناه وان بقي اسمه عسى باعث الموتى إلينا يرد
ويقول مخاطبا له :

وكنت ابني وكنت أبا شفيقا فأنساني بنوتك العقوق
وجاهرت المهيمن بالمعاصي وما عاصي المهيمن لي رفيق
غسلت يدي منك وقلت ميت ولكن ما علي له حقوق

ونفهم من شعر ابن المقرئ أن أكثر مكوثه كان بمدينة زييد ففيها أهله
وأهله وأولاده وله بنت يحبها جدا كما توفيت في حياته فراثها بقصيدة أوردنا
بعضا منها فيما مضى وتزوج من أسرة الوزراء آل معيبد • وتوفي بعد أن شارف
على التسعين فتوفي يوم الاحد ٢٩ صفر سنة ٨٣٧ •

شعره :

قبل أن يكون ابن المقرئ شاعرا هو فقيه وبالفقه اشتهر بين الناس وله فيه المصنفات
الكثيرة الشهيرة، ككتابه الإرشاد الذي شرحه نحو سبعة من العلماء في مصر والشام •

واشتهر كتابه روض الطالب في الفقه وكان يبحث فيه بتحريض مستمر من والده الذي لايسره أن يقول الشعر ويعرف به * ومع ذلك فإن ابن المقرئ استمر في نظم الشعر ، ولم ينفع فيه تحريض والده وأصبح شاعرا بين الناس يقصد الملوك لالقاء قصائده فيلقى آذانا صاغية * وربما ترك الفقه أثره الكبير على شعره ، فأنت تلمس آثار متون الفقه على نظمه في هذه الابيات وغيرها :

الحمد لله حمداً ليس يحصيه هذا الزمان الذي كنا نرجيه

وقوله :

وان قتلتنسي أهدر الشرع مهجتي لأنني قد أقررت أنني لها عبد

وقوله :

دماء العاشقين لهم (جبار) بلا قود تطل ولا ديات

وربما استعمل عبارات الصوفية والمتكلمين فقال :

هم أنت « بخوارق العادات » وبكل معجزة من الفتكات

وقوله :

لك في كل يوم في المكارم (بدعة) لا تعتدي في فعلها الايام

الى غير ذلك * ومن أثر الفقه والتدين في شعره أنه لا يذكر في شعره ما هو محرم في الشريعة فهو لا يذكر الخمر ولا يسرف في المجنون كالغزل بالعلمان والتشبيب المحرم حتى إنه ترك الغزل العادي في أواخر أيامه فانعدم أو كاد من القصائد التي مدح بها الملك المنصور عبد الله بن أحمد وما بعده بل دخل الفقه الى شعر المقرئ من زاوية فنية أخرى ، فأنت تحس طابع التقرير في كثير من قصائده التي يصف فيها الاحداث والوقائع والامثلة على ذلك كثيرة منها قوله يصف معركة:

جرد « سنجرا » أمس في أمر عني والله جرده لأمر ثان
وافى مغيرا ليس يعلم ما الذي وافى له حتى التقى الجمعان

هجم العدو موافقا بقدمه لتساقه وسعادة السلطان

ثم تمضي القصيدة تصف المعركة بين أمير السلطنة المسمى « سنجر » وبين أعدائه من رجال القبائل فلا تقف في هذه القصيدة وغيرها على أثر يذكر للإبداع الأدبي والفني وربما أفادتنا هذه الناحية حصيلة اجتماعية كبيرة قلما نظفر بها في شعر شاعر آخر من شعراء العصر الرسولي وهو قد اهتم بتصوير حياة المجتمع ومشاكل الناس وربما أرسل قصائد الى الملك الناصر أحمد تعلن عن تدمير الرعية من ذلك الوالي أو هذا الحاكم وقد مر بنا شيء من ذلك فيما مضى ، وهو يحرض الملك على العدل في الرعية فيقول :

وللعدل وجه يعجب الناس حسنه	وبشاقه الاقصى ويديني المبعدا
فيا أيها المنصور يا نجل أحمد	ويا ضيفما تحت السراق ملبدا
لقد شاع بين الناس بالامس أنكم	سمعتم وقد شد « المشد » وشددا
فقلتم عليك الرفق فالرفق لم يكن	مع الشيء الا زان منه وسددا
وكان مشد فيه رفق وقد أتى	على ما بكم لا حيف فيه ولا اعتدا
فخفف وامتدت هنالك بالدعا	أبادى البرايا شاكرين لها اليدا
يسر الاعادي أن يذم عدوهم	وأنتم بمدح الخلق قد غظتم العدا
علمتم بأن الرفق زين فرمته	وان الجفا شين فأبعدته مدى
وهل يستوي في الفضل مال مبارك	تأثى بما يرضي من الرفق والهدى
ومال كثير جاء من غير وجهه	بحيف وظلم شب نارا فأوقدا

الى آخر قصيدة ابن المقرئ وبعث قصيدة أخرى على لسان أهل زبيديشكر فيها الملك الاشرف الثاني بعد قيام عماله بعد النخل بنزاهة وعدم تكليف الاهالي بالضرائب الباهظة :

لو كنت تعلم ما بأهل زبيد	وزيد من شوق اليك شديد
لخصصتها دون المدائن كلها	وخصصت أهليها بكل مزيد
بلد أحبك ساكنوه وما أرى	خيرا تجازيهم به بيعيد

هاموا بحبك بعدما أنقذتهم
 أنقذتهم من محنة النخل التي
 ومغارم أكلت على ملاكه
 من بعدما انتشر البلاء وأشرفوا
 لو دام عاما واحدا لنبيدوا
 فكشفت عنهم ما كشفت عن البلاء
 ومحوت عنه حوادث قد قررت
 ما كان يعرف رب نخل راحة
 من كل محذور وكل وعيد
 كادت تشيب رأس كل وليد
 نمراته وأتت على الوجود
 فيه على التعريف والتطريد
 في كل أرض أيا تبديد
 وعددت هذا النخل خير عديد
 كتب الشقاء بها على المولود
 في النخل من خوف ومن تشديد

الى آخر هذه القصيدة التي أبانت عن محن سديدة كان يفاسها أهل زبيد
 من عمال الدولة الرسولية أثناء حصرهم النخل وأخذ الرسوم عليها ، وهكذا
 يمضي شعر ابن المقري الاجتماعي مصورا آلام الشعب ومشاكله .

وقد جره حديثه عن المجتمع الى التورط في مشاكل السياسة فعبّر عنها
 شعره خير تعبير فهو ينكر على الدولة تعدد السلطة ويصف المنولين بالانتهازية
 والغنى على حساب الشعب يقول :

وأصبحت سلطان البرية واحدا
 وأمساو بطانا أغنياء وغيرهم
 وكل يجر النار منهم لقرصه
 وقد كان أمر الملك في خمسة بلوى
 يبيت خسيصا قد طواه الطوى طيا
 فعاشوا وخلوا قرص غيرهم نيا

وتمتد صراحة ابن المقري الى أرباب الحكم فهم يعدون بالعدل في الشعب
 ولكن كلما وعدوا بذلك زاد ظلمهم :

وقد وعدوا بالعدل لكن بوعدهم
 فزاد بهذا جورهم وتناقضت
 وكانوا كعمرو رام تكثير ربحه
 وأصبح يبغي الربح من غير ملكه
 وحيف فقر الناس عنه بمالهم
 أرادوا ازدياد المال من غير مهلة
 عليهم به الاموال حتى اضمحلت
 فباع رؤوس المال بيع الغينة
 فسمي ظلوما ظلما في الفضية
 وفاتته أموال بصوت الرعية

ولو أمهلوا الوعد الذي وعدوا به لضاعف أموالا بأقرب مدة
ومن لم يدبر ملكه حسن رأيه ولم يدفع السوء بحسن الطريقة
رأى ضدهما يرجوه من حيث يرتجي وأصبح من أعداء أهمل المودة

انظر الى هذه الصراحة في هذا الشعر فهو يفند مزاعم الحكام في دعواهم
بالعدل في الرعية ويقول كيف يكون هذا العدل وأنتم تنهبون أموال الناس
وتحاولون سبل الاتجار بنهب أموال الناس صراحة .

ويتجه شعر ابن المقري الاجتماعي الى زاوية أخرى لا تتصل بالجانب السياسي
يصور لنا فيها أفراح الناس وأعيادهم وقد برز شعر ابن المقري في هذه الناحية
ورسم لنا صورة فريدة من احتفالات الدولة بالأعياد ففي عيد النحر يخرج الملك
الى مصلى العيدين ويجتمع الناس لمشاهدة الاستعراض الفريد الذي يقوم به
العسكر لهذا الصدد :

والخيـل تـقـرـع والاسنة تـلـتـظي في النـقـع تحسبها نجوم ظلام
والجيش مثل البحر يضرب بعضه في بعضه ضرب الخضم الطامسي
ومراكب وسلاهب وجنائب وكتائب مثل الاسود حوامي
وخرجت فيه الى المصلى مخرجا ترضي الاله بهيئة وقوام
تمشي الهوينا قد علتك سكينة تغشاك من خلف ومن قدام
والناس بين مهلل ومكبر لله ذي الاجلال والاعظام

الى آخرها . ومن اجتماعياته الفريدة وصفه لولائم الدولة وما يقام فيها
من مآكل فضة تدل على البذخ والتفنن في الطعام . ^{١٢} ينظر الى هذه المائدة التي
أقيمت بها ثيابه وأبصرة ملوكة يحسبها الرائي حية :

سماط ما أراه أم مناخ لأبصرة تقام وتستناخ
تراها وهي مشوية قياما صحاحا ما بمنفصلها انفتناخ
قياما في السماط وحولتها طيور ما حوالها فراخ

تحاول أن تطير وأين منها مطار والاكف لها فخاخ
وضان فيه تأكل من كلاها وما يبطونها منه انتفاخ

الى آخرها . ويبدو أن ابن المقري بهذا الشعر وغيره حرر الشعر اليمني من
التكرار الممل في طرق المواضيع الادبية والجري وراء الشعر التقليدي في الادب
العسري .

مدائحہ :

ولست أدري اذا كان ذلك الاتجاه في شعر ابن المقري متعبدا أم أنى عن
طريق المصادفة ، اذ لم يكن قصده التجديد بل نم "شعره من حيث المضامين عن تقليد
مفرط في المتابعة . وكان قد جعل مدائحہ للولك الدولة قنطرة للتوصل الى ما يهدف
من فنون شعرية أوردنا نماذج منها فيما سبق وقد مدح ابن المقري خسة من
ملوك الدولة الرسولية هم كل من عاصرهم في حياته .

وفي مديحه يسلك الاساليب المعادة عند الشعراء في المدح من التشبيب
والحرص على مكارم الأخلاق ، تم الدخول في وصف ممدوحة . وهو مدح يميل
الى الوصف وتعدد الشائيل كقوله في مدح الاشرف :

الاشرف الملك الذي قاد الورى	قود الكماة الخيل بالارسان
الناهب المهجات في يوم الوغى	والضارب الفرسان بالفرسان
المرسل النفحات يتبعها الغنى	والاردف الإحسان بالإحسان
الباسط السطوات من لا يتقي	الا بغض الطرف والاضعان
ملك يرى في أريحية عمره	رأي الكهول ونجدة الشجعان
ملك تحاذره الملوك وتتقي	وتخر عند لقاءه للاذقان (الخ)

فهو وصف عادي لا يضيف الى بشرية الممدوح شيئا آخر ، ويصف ممدوحه

بالعلم والصفح والجود والغيرة في حق الله :

ملكك قريب حين يهتف باسمه الى الخير والحسنى بعيد من الشر

صفوح عن الجاني بطيء عقابه عجول الى التقوى سريع الى البر
جواد يفوت الريح سبقا الى العلا ويزري على الانواء نائلة الغمر
يحمي عن الدين الحنيف وأهله بهديئة بيض وخطبة سمر

وربما ارتدت بعض قصائده في المديح الى ذكر حوادث وقعت للممدوح
فأفاد بهذا ناحية تاريخية تهتم المؤرخ من ذلك اشارته الى تنكيل الناصر بالعرب
الشائرة :

وأوهى قوى العربان من أرض سرده وأرض سهام فهي ممدودة أكمل
وصبر قصرا تم غنما وعاققا ترابا وطينا لا تشاك بها رجل
وصنعاء في ملك الامام وماله بذاك يد تحميك عنها ولا رجل
فها هو ان صالحنموه أخذتم مكانا وقلتم ما تضمنه السجل
فيحبه نقصا عليكم بجهله فيعقد صلحا ثانيا ولك الفضل

والامثلة من هذا كثيرة .

غزله :

لابن المقرئ قصائد جميلة في الغزل وهو يسلك فيه عدة طرق وأساليب
فهو يشكو من الهجر والبين كما يصف لقاءه بالحبيب ويدع في ذكر محاسنه
ويلجئ على اللاحين ويجيد في تصوير زورة الحبيب المختلصة الى غير ذلك من
طرق يستعملها الشعراء فمن نكواه لفقد الحبيب :

نأبتهم فأغليتهم رخيص تجلدي وصبري وأرخصتم من الدمع ما يغلو
الى الله أشكو فهو لو شاء جمعنا لعدنا الى العهد الذي كان من قبل
نغربت كي أنسى هواكم بغيركم وعند القم الصادي سوى الماء لا يحلو
أأسلو حبيبا نصيب عيني خياله ومن أين لي من بعده كبد تسلو
ولي أسوة قبلي بمن مات في الهوى ومن مات لا عار عليه ولا دل
مساكين أهل العشق حتى دماؤهم تطل فما فيها فصاص ولا قنسل

وهذا قاضي الحب قاض ظالم لا يحكم بالحق ..

عصيت الناصحين عليك جهدي وأنت أطمعت أقوال النهاية
قضى لك في الهوى قاضيه ظلما على ضمعي فويل للقضاة
بأن تسمي عيونك نائمات وأن تسمي عيوني ساهرات

وتهيج الذكرى بالشاعر على أثر تألق البرق :

ويا برقاً تألق من زرود لقد أطلقت دمعي كالفرات
لقد ذكرتني عهد التصابي وأباماً بلع ماضيات
وليلات تقضت في زرود بها كان الحبيب لنا مواتي
فلست زماننا هذا تسولي ويرجع لي ليلاتي اللواتي

ويبدع في وصف النظرة من الحبيب فيقول :

غزال عليها قلبي الصب طائر ألت تراها في علائها غصنا
وما شك من هزت عليه قوامها بأن القنا منها تعلمت الطعنا
تفد الحشا باللحظ فاعجب اذا رنت لسيف له قطع وما فارق الجفنا
فهذا دمي آثاره في بنائها وقد أوهتكم أنه أثر الحنا

ويقول في نفس الموضوع :

رمسي بعينيها فلم تخط مقلتي ولا لذ لي شيء كما لذ لي قلبي
فلا ذقت ما قد ذقت ساعة فوقت سهام الهوى تلك اللواظ من أجلي

ثم يصف لقاء الحبيب فيأتي بأساط جديدة من التعبير :

أتنا كلطف الله جل جلاله بلا موعد منها ولا حيلة منها
فلا تسألوا عن ليلة ظمر الهوى بجيش النوى فيها فأفنى الذي أفنى
عكفنا على اللذات فيها بمعزل عن الناس لا عينا تحاف ولا أدنا
تنازعني كأس العناب ونجتني يدي من ليل الوصل أحسن ما يجني
وتودعني سرا وتغضى اتساره فأفهم معناها وأحلف ما ينني

وبصور لنا الحبيب فبرسه فتاة جميلة يدع في تصويرها :

موردة الوجنات ساحرة الرنا	تداني وبعد النبس من قربها أدنى
ترى ورد خديها وصارم لحظها	طليقين ذا يجنى وذلك لا يجنى
إذا شام من الغور برق ابتسامها	بنجد جرى دمعي فصدق ما ظنا
ويا مطبقا جفنيه يحسب أنه	نغشاه لمع البرق والليل قد جنا
ألا انها فافتح عيونك « زينب »	نخلت عن الجلاب ضاحكة سنا

فهذه صورة بديعة يرسم فيها الشاعر ملامح حبيبه بالصورة والحركة
وأخبرنا هاهم أهل الهوى فقدوا عقولهم وأصبحوا بين هجر وعتاب :

مساكين أهل الحب حتى عقولهم	يخاف عليها ضيعة وذهاب
محبتهم في كل يوم جديدة	وأحبابهم طول الزمان غضاب

وفبل أن تفارق ابن المقري وتفارق غزله بل شعره كله تقف عند قصائد

له في الغزل :

ان له فرط غرام وأسى	حتى صبا وهو مشيب قد أسن
والنفث الألى إلي لفتة	لو صادفته وهو ميت لاقتن
بطلعة زادت على الشمس سنا	تجري بكل في الهوى على سنن
ظبي ملا قلبي هوما وشجا	وما قضى لي أربا ولا شجن
عن مثل عقد الدر يفتقر فسا	ان لم يهم في حبه مثلي فمن
أبدله وجدا ويدي وحرا	وكلما استرضي تأبى وحرن
هاجرته فازداد هجري ولعا	راسله فشب رسلي ولعن
فكم أقاسي في هواء لغبا	وهو مسريح ان هذا لغبن
لم يبق لي ولا لصب ورعا	ملاقسة فيه ولين ورعن
قبله فهمل اخفاف ما ثما	وهل لذاك الظلم وهو ما ثمن
لولا فتور في مقام وسجى	ما اوثق القلب ههواه وسجن

الى آخر هذه القصيدة البديعة *

وله قصيدة أخرى يجيد فيها غاية الإجابة :

شهد الهوى عني عليك عدول	سهاد ودمع سافح ونحول
وجسم محاه السقم لولا قميصه	بدا شبح كالظل كساد يزول
كسائي الهوى بعد التعزز ذلة	وكل عزيز للغرام ذليل
لقد كان لي قلب عزوف عن الهوى	وعن كل ما فيه عليه دليل
فعنت له من جانب السجف نظرة	لشمس ضحاها في القلوب أقول
يصول الهوى منها ببيض صقبله	يجردها ظبي أغصن كحيل
فراح بها سكران من خمرة الهوى	تقومه العذال وهو يميل
وما ذاق طعم العيش الا متيسم	ببيض ظبا تلك الظباء قتيل
احبتنا طال الفراق فهل لنا	الى الوصل من بعد الفراق وصول



المحتوى

الموضوع	الصفحة
الاهداء	٥
مقدمة	٧
مجيد الرسولين	٩
هذه جائزتي	١٠
تقديم	١١
تمهيد	١٧
الدولة الرسولية بين يدي التاريخ	٢٣
الادارة الحكومية	٢٧
حياة المجتمع	٣٩
الحياة الدينية	٥٠
الحياة العلمية	٥٩
التعليم	٧١
أولاً - مدارس زبيدة	٧٢
ثانياً - مدارس تعز	٧٥
ثالثاً - مدارس عدن	٨١
رابعاً - مدارس الجند	٨٢
خامساً - مدارس ذي عدينة (بتعز)	٨٣
سادساً - مدارس ذي جبلة	
سابعاً - مدارس مختلفة	

الموضوع	الصفحة
العلوم	٨٤
علم الفلك	٨٦
علم الحساب - علم الزراعة	٨٧
العلوم الاجتماعية والسياسية	٨٨
الحياة الثقافية	٩٠
علوم القرآن الكريم	٩٧
علم الحديث	١٠٢
علم الفقه	١٠٨
النحو واللغة	١١٢
علم التاريخ	١١٦
الأدب	١٣٢
أدب الفقهاء	١٥٥
اتجاهات الشعر	١٦٥
شعراء العصر الرسولي	١٩٨
النثر الأدبي	٢١٧
أدب الصوفية	٢٢٥
أعلام الشعراء في عصر بني رسول	٢٣٦

للمؤلف

أ - كتب ،

- (١) مراجع تاريخ اليمن - دمشق سنة ١٩٧٢
- (٢) فهرس المخطوطات اليمنية - عدن سنة ١٩٧٤
- (٣) الصوفية والعقهاء في اليمن - مصر سنة ١٩٧٦
- (٤) دراسات في التراث اليمني - بيروت سنة ١٩٧٧
- (٥) مصادر الفكر الاسلامي في اليمن - بيروت سنة ١٩٧٧
- (٦) حكماء اليمن - المؤلفون المحبسون - بيروت سنة ١٩٧٩

ب - تحقيقات :

- ١ - أفراط الذهب في المفاخره بين الروصه ونثر العرب - سنة ١٩٧٩
- ٢ - تاريخ وصاب - سنة ١٩٧٩
- ٣ - بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد - سنة ١٩٧٩
- ٤ - أدب الطلب للمسوكاني - سنة ١٩٧٩
- ٥ - النفس اليماني للاهدل - سنة ١٩٨٠
- ٦ - حوليات يمانية - دمشق سنة ١٩٨٠
- ٧ - كشف القناع عن أحكام الزراعة - دمشق سنة ١٩٨٠

ج - تحت الطبع :

- ١ - المقامة في الادب اليمني « دراسة ونصوص »
- ٢ - معجم المرأة اليمنية
- ٣ - نوار ما قبل الثورة
- ٤ - مدرسة التاريخ اليمني
- ٥ - تاريخ الفكر الاسلامي في اليمن
- ٦ - المطرفة مذهب مجهول في السن - نشرت منه حلقات في مجلة اليمن الجديد
سنة ١٩٧٦
- ٧ - محمد بن ابراهيم الوزير رائد التحرر في الفكر اليمني
- ٨ - بؤس العلم في نهامة - نشرت منه فصول في مجلة العرب واليمن الجديد
- ٩ - عبقرية المهدي
- ١٠ - ابن عبد الوهاب ودعوته في التراث اليمني
- ١١ - المدينة في الشعر اليمني
- ١٢ - الحيمي ومدرسة البديع في اليمن
- ١٣ - من حديث المكتبة اليمنية - دراسة لامهات الكتب اليمنية - نشرت منه
بعض الفصول في مجلتي العرب واليمن الجديد
- ١٤ - بحوث بمانية - مجموعة مقالاته ودراساته الثابتة - وله ابحاث أخرى
لا تزال قيد الاستكمال .





To: www.al-mostafa.com